

Bozza programma corsi propedeutici di Elementi di armonia e analisi

Dal DM 382/2018 si riportano i requisiti di ammissione per Armonia ai corsi propedeutici:

- riconoscimento all'ascolto di scale, triadi, intervalli, cadenze, successioni armoniche in T, S, D
- padronanza codici notazione ed elementi teorici di base

Programma proposto: 40 ore, indicativamente 20 ore di Armonia e 20 di Analisi.

Programma di Armonia:

1. Definizione di Armonia
2. Ritmo armonico
3. Voci e moto delle parti
4. Accordi: triadi, uso della notazione nella teoria dei gradi, raddoppi, disposizione, collegamento, condotta delle voci
5. Collegamento di accordi in stato fondamentale
6. Composizione di successione accordali con accordi in stato fondamentale
7. 1° e 2° rivolto
8. Composizione di successione accordali con accordi in stato fondamentale e in 1° e 2° rivolto
9. Cadenze
10. Progressioni
11. Ritardi e note estranee all'armonia, il pedale
12. La settima di dominante. Composizione di successione accordali con accordi in stato fondamentale, in 1° e 2° rivolto e con settime di dominante
13. La settima di sensibile. Composizione di successione accordali con accordi in stato fondamentale, in 1° e 2° rivolto e con settime di dominante e di sensibile
14. La nona di dominante. Composizione di successione accordali con accordi in stato fondamentale, in 1° e 2° rivolto, con settime di dominante e di sensibile e con none di dominante
15. Accordi di 11^a e 13^a
16. Accordi alterati
17. (facoltativo) Composizione di successione accordali con accordi in stato fondamentale, in 1° e 2° rivolto, con settime di dominante e di sensibile, none di dominante e accordi alterati

18. Modulazione diatonica e cromatica. Cenni di modulazione enarmonica

19. Composizione di successioni accordali con modulazioni

Programma di Analisi:

1. Semplici elementi di fraseggio, riconoscimento di incisi, semifrasi, frasi e periodi
2. Semplici forme ternarie: piccoli Valzer di Schubert
3. Le piccole forme ternarie romantiche (Schumann)
4. Il Minuetto
5. Forme ternarie più articolate: Valzer e Mazurke di Chopin
6. Cenni sulle forme della Sonata
7. Cenni sui sistemi musicali non tonali: modalità e neo-modalità; dodecafonìa; sistemi seriali

Verifica finale del corso:

- realizzazione di una successione accordale modulante di circa 8 battute
- riconoscimento di tipologie di accordi
- analisi formale di una piccola forma