

AA 2022/2023

Conservatorio P. Mascagni - Livorno
Corsi Propedeutici

Elementi di armonia e analisi

Prof. Marco Benetti

Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire le regole dell'armonia atte alla realizzazione di bassi con e senza numeri e le nozioni di base dell'analisi musicale (armonica e formale) di frammenti tratti dal repertorio musicale occidentale barocco e classico.

Risultati apprendimento attesi

Conoscenze e comprensione

Lo studente acquisirà una conoscenza di base delle maggiori teorie formali elaborate nel corso della storia della musica occidentale. Attraverso questo percorso, lo studente verrà introdotta ai concetti fondamentali della disciplina, alla comprensione dei suoi metodi principali e del suo lessico specifico.

Capacità di applicazione

Lo studente svilupperà la capacità di realizzare un basso dato (con e senza numeri; con o senza modulazioni) e applicare i metodi analitici

Programma

Armonia

Intervalli e scale

Triadi

La scrittura a quattro parti (numerazione degli accordi, regole di condotta)

Concatenazioni con triadi in stato fondamentale (maggiore e minore)

Concatenazione con triadi in primo rivolto

Note estranee all'armonia

Il secondo rivolto

Cadenze

Modulazione e tonicizzazione

Accordi di settima di dominante

Dominanti secondarie

Progressione

Accordi di settima diminuita

Accordo di nona maggiore incompleta

Accordi di settima secondaria

Sesta napoletana

Accordi alterati (sopratonica e sopraddominante innalzate, seste eccedenti)

Analisi

Concetto di forma

Concetto di motivo

Concetto di melodia e sue funzioni strutturali

Concetto di frase e periodo

Piccole forme

Prerequisiti

Conoscenza della teoria musica e del solfeggio.

Metodi didattici

Lezione frontale; lettura critica di parti selezionate dei testi in programma; discussioni in aula; svolgimento di esercizi alla lavagna; proiezione di schemi, immagini e video.

Metodi di verifica

L'esame sarà scritto e sarà suddiviso in due parti:

Basso dato - Svolgimento a n. 4 parti di un basso dato non numerato modulante a toni vicini di n. 8 battute;

Analisi - Analisi armonica e formale di un breve brano musicale tratto dal repertorio tastieristi del Settecento.

Bibliografia

W. Piston, *Armonia*, 1989, Torino, EDT

In particolare i Capitoli 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 14, 15, 16, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27

A. Schönberg, *Elementi di composizione musicale*, 1967, Milano, ESZ

In particolare Parte I, pp. 1-120 e Parte II, pp. 121-153

NB: il docente fornirà nel corso delle lezioni eventuale bibliografia aggiuntiva e materiali utili alla comprensione degli argomenti svolti (partiture, ascolti). Si trasmette di seguito un link per Drive Google dove sarà possibile trovare tutti i materiali citati in pdf.

https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1T-Rd0JJRe9n8V9aovTH_Nd_ljE4WjE2