

AA 2022/2023

Conservatorio P. Mascagni - Livorno  
Corsi Superiori Triennali

Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica III

Prof. Marco Benetti

**Obiettivi formativi**

Il corso si propone di fornire le conoscenze di base della strumentazione e delle tecniche di orchestrazione. Partendo da una composizione pianistica di facile scrittura tratta dal repertorio pianistico fra XIX e XX secolo, si svilupperanno le conoscenze adeguate ad un arrangiamento di tali brani per un organico da camera specifico.

**Risultati apprendimento attesi**

*Conoscenze e comprensione*

Lo studente acquisirà le conoscenze di tipo tecnico relative agli strumenti tradizionali maggiormente diffusi nella musica occidentale, al loro utilizzo idiomático e al loro impiego nelle partiture orchestrali, anche tramite l'analisi di brani del repertorio.

*Capacità di applicazione*

Lo studente svilupperà la capacità di realizzare l'orchestrazione e/o l'arrangiamento per un piccolo ensemble di brani tratti dalla letteratura pianistica romantica e tardo romantica.

**Programma**

*Strumentazione*

Le famiglie orchestrali  
Gli strumenti traspositori  
Legni  
Ottoni  
Percussioni  
Arpa  
Pianoforte  
Archi

*Orchestrazione*

L'orchestra di fiati  
L'orchestra d'archi  
Peculiarità della scrittura per gruppi da camera  
L'orchestra da camera  
Orchestrazione per raddoppi  
Orchestrazione per famiglie  
Orchestrazione per ruoli

*Analisi*

Analisi di accordi orchestrali  
Brani orchestrali (orchestra sinfonica e da camera) del repertorio occidentale dal classicismo al tardo romanticismo

## **Prerequisiti**

Conoscenza della teoria musicale, del solfeggio, dell'armonia.

## **Metodi didattici**

Lezione frontale; lettura critica di parti selezionate dei testi in programma; discussioni in aula; proiezione di partiture, schemi, immagini e video; svolgimento di esercizi alla lavagna.

## **Metodi di verifica**

L'esame si svolgerà in due parti

Parte scritta - Lo studente dovrà scegliere

- n. 1 brano pianistico dalle seguenti raccolte

R. Schumann, *Album per la gioventù op. 68*

P. I. Čajkovskij, *Album per la gioventù op. 39*

- n. 1 brano pianistico dalle seguenti raccolte

B. Bartók, *Per i bambini (II volume) Sz 42*

S. Prokof'ev, *Musiche per i bambini op. 65*

e svolgerne un arrangiamento e/o un'orchestrazione per un ensemble concordato con il docente, da consegnare entro n. 7 giorni prima dell'esame.

Parte orale - Discussione degli elaborati scritti.

## **Bibliografia generale**

S. Adler, *Lo studio dell'orchestrazione*, 1982, ETS, Torino

S. Adler, *Workbook for the study of orchestration*, 2016, W. W. Norton & Company, New York

A. Casella e V. Moratti, *La tecnica dell'orchestrazione contemporanea*, 1950, Ricordi, Milano

R. Leibowitz e J. Maguire, *Il pensiero orchestrale*, 1960, Edizioni Musicali Salvati, Bari

G. Verrando, *La nuova liuteria: orchestrazione, grammatica, estetica*, 2012, ESZ, Milano

**NB: il docente fornirà nel corso delle lezioni bibliografia aggiuntiva e materiali utili alla comprensione degli argomenti svolti (partiture, ascolti). Si trasmettono di seguito un link per Drive Google dove sarà possibile trovare tutti i materiali citati in pdf.**

<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1u9pAhEVJKbuDezuumdX9xcflUwd5xYxS>