

# Progetto di formazione di una Salsa Band Latin Jazz Combo - Seconda edizione anno 2022

docente Cesare Martignon (345.5811066 - [cesare.martignon@gmail.com](mailto:cesare.martignon@gmail.com))

## Istituto superiore di studi musicali Pietro Mascagni

Via Galileo Galilei, 40, 57122 Livorno LI

0586 403724 - <http://www.consli.it>

In questa seconda edizione andremo ad **approfondire i singoli ruoli delle percussioni** all'interno di un salsa combo, concentrandosi sulla comprensione della **poliritmia tipica di un gruppo di multipercussionisti latin**. Successivamente lo stesso concetto verrà applicato su **arrangamenti** che contemplino la presenza di sezione fiati, sezione armonica e coro.

Saranno trattati i ritmi salsa, mambo, cha cha cha, merengue, murga e cumbia; con 5 incontri di 4 ore c/u ogni 15 giorni circa si procederà secondo il seguente percorso dalla durata prevista di 3 mesi: verrà tracciata una **cornice storica** che permetterà di capire il processo di integrazione dei vari strumenti e ritmi nel corso dei secoli, frutto della **commistione di popolazioni diverse**, conseguenza dei processi storici dell'America Latina. Il ciclo avrà poi come base **l'introduzione al contesto ritmico caraibico**; la clave, la poliritmia, i mix tra 6/8 e 4/4. Saranno previste prove di ritmo base con tutti i componenti della band, **prove di sezioni fiati scomposte in 2 o 3 frasi intrecciate** con base di piano basso e percussioni. Montuno: prove di ritmo base con giro d'accordi semplici.

Per il Latin Jazz affronteremo lo **standard suonato in chiave latin**. Durante gli incontri tutti gli allievi avranno modo di prendere confidenza con gli strumenti a percussione, tenendo presente il concetto che in una latin band siamo tutti percussionisti.

## PIU' IMPROVVISAZIONE PER TUTTI

Improvvisazione latin: quali sono i concetti fondamentali dello stile solistico latino. Durante il ciclo d'incontri verranno preparati **4 pezzi con difficoltà progressiva** basandosi sui ritmi Salsa, Latin Jazz, Merengue e Cumbia.

Importante risalto verrà dato **all'interiorizzazione dei ritmi** sotto forma di movimenti danzanti. Verrà affrontato il **modulo ritmico**, le sequenze, le ripetizioni e le variazioni. Gli allievi avranno modo di **completare una raccolta virtuale** di movimenti base che aiuteranno a comprendere meglio il concetto di interpretazione personale di un brano musicale in un modo che metta ordine alla propria espressione corporea senza trascurare la spontaneità.

In una delle ultime lezioni sarà presente collegato da New York Hector Martignon, uno dei pianisti jazz e latin jazz più quotati della scena contemporanea. LINK: [https://it.wikipedia.org/wiki/Hector\\_Martignon](https://it.wikipedia.org/wiki/Hector_Martignon)

Il laboratorio è aperto agli studenti dei corsi accademici di triennio e biennio. La regolare frequenza dà diritto al riconoscimento di **1 credito formativo** (stage e altre attività formative). Il laboratorio è aperto a strumentisti esterni, studenti di altre istituzioni, già diplomati, o comunque con un livello strumentale adeguato ai corsi accademici, previa consegna entro il 13 giugno 2022 del modulo di iscrizione unitamente alla ricevuta del versamento della quota di frequenza per esterni di €150. La documentazione potrà essere inviata all'indirizzo mail [segreteria@consli.it](mailto:segreteria@consli.it) o consegnata alla segreteria didattica negli orari di apertura.

Clicca qui per il modulo di iscrizione:

[https://www.consli.it/public/iscrizione\\_martignon\\_salsa.pdf](https://www.consli.it/public/iscrizione_martignon_salsa.pdf)