

Corsi Superiori Triennali

Corsi di

**Elementi di composizione e analisi per didattica della musica III (30 ore)**

e

**Corso per l'acquisizione dei 24 CFU (30 ore)**

prof. Fabio De Sanctis De Benedictis

Programma di studi a.a. 2021-22

Programma

- ✓ L'obiettivo didattico
- ✓ La composizione in sistemi extra-tonali:
  - composizione modale o assimilabile: le tecniche di Messiaen, Stravinskij, Bartok, Scriabin
  - composizione dodecafonica: le tecniche della Seconda Scuola di Vienna, la concezione dodecafonica di Milton Babbitt
  - composizione post-tonale: l'uso della *Pitch-class Set Theory* in direzione compositiva
  - composizione seriale
- ✓ Composizione e pluridisciplinarietà:
  - composizione per la sonorizzazione di immagini
  - composizione per la sonorizzazione di video
  - composizione per la sonorizzazione di testi
  - composizione e logica musicale
  - semiosi cosciente e composizione

Prova di esame

- ✓ Realizzazione di una composizione utilizzando almeno **tre** tecniche studiate durante il corso. La composizione dovrà essere corredata di un elaborato scritto illustrante in maniera analitica e dettagliata le procedure compositive utilizzate, ovvero una auto-analisi della propria composizione, sia relativamente alla forma e ai processi utilizzati, sia relativamente alla realizzazione dell'obiettivo didattico
- ✓ L'elaborato va consegnato in formato PDF per la parte scritta, e come file audio in formato mp3, renderizzazione del file MIDI, per quanto riguarda il brano composto
- ✓ Prova orale: discussione della prova scritta e interrogazione sulla bibliografia.

**Le sessioni di esame saranno unicamente quelle ordinarie: estiva (giugno), autunnale (settembre), straordinaria (febbraio). Le date di consegna delle tesine sono fissate per tutti gli anni rispettivamente al 1° giugno, 1° settembre, 1° febbraio.**

Bibliografia

- ✓ Pieter van den Toorn, *La struttura ottatonica in Stravinsky*, in Gianfranco Vinay (a cura di), *Stravinsky*, Bologna, Il Mulino 1992, pp. 179-210 (32 pp.)
- ✓ Erno Lendvai, *La sezione aurea nelle strutture musicali bartokiane*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», Edizioni RAI, 1982 nn. 2 e 3 pp. 157-181 e 340-399 (pp. 85)
- ✓ Susanna Pasticci, *Teoria degli insiemi e analisi della musica post-tonale*, in «Bollettino del G.A.T.M.», Anno II Numero 1, Monografie GATM 1995, pp. 26-80 (55 pp.)
- ✓ Fabio De Sanctis De Benedictis, *Strutture formali e parametriche nella musica del secondo Novecento: alcuni esempi*, Pisa, Università di Pisa, Dipartimento di Matematica Gennaio 2008 (52 pp.)
- ✓ Fabio De Sanctis De Benedictis, *Argomenti di composizione per la didattica*, Lari (PI), SAM Sistemi Audio di Memorizzazione, 1996, pp. 147-178 (32 pp.)
- ✓ Diapositive delle lezioni fornite dal docente in formato PDF

Osservazioni

- ✓ Il corso intende fornire allo studente i lineamenti principali per orientarsi all'interno della composizione secondo alcune delle tecniche principali extra-tonali, e intorno all'utilizzo di altri codici. Al termine del corso si dovrebbe essere in grado di comporre un semplice brano, utilizzabile anche in direzione didattica, nelle tecniche e stili esaminati, nonché utilizzare la composizione insieme ad altri codici.

Il Docente

(Fabio De Sanctis De Benedictis)