

Corsi Superiori Triennali

Corsi di

**Elementi di composizione e analisi per didattica della musica II** (30 ore)

e

**Corso per l'acquisizione dei 24 CFU** (30 ore)

prof. Fabio De Sanctis De Benedictis

Programma di studi a.a. 2019-20

Programma

- ✓ Le tecniche compositive del Novecento:
  - composizione modale o assimilabile: le tecniche di Messiaen, Stravinskij, Bartok, Scriabin
  - composizione dodecafonica: le tecniche della Seconda Scuola di Vienna, la concezione dodecafonica di Milton Babbitt
  - composizione post-tonale: l'uso della *Pitch-class Set Theory* in direzione compositiva
  - composizione seriale: la strutturazione seriale dei parametri musicali

Il corso si avvarrà del programma Open Music, disponibile gratuitamente per tutte le piattaforme, scaricabile al seguente indirizzo, previa registrazione gratuita: <http://forumnet.ircam.fr/shop/fr/forumnet/43-openmusic.html> e anche al successivo con ulteriori versioni per Linux: <https://forge.ircam.fr/p/OM/downloads/>  
Inoltre si farà uso della libreria FDSDB\_XXth\_CT scaricabile dal sito dei corsi alla pagina denominata *Code*.

Prerequisiti

- Installazione e verifica del programma sul proprio sistema.
- Visione/Lettura della documentazione *online* al seguente indirizzo:  
<http://support.ircam.fr/docs/om/om6-manual/co/QuickStart-Chapters.html>
- Installazione della libreria FDSDB\_XXth\_CT scaricabile da  
[https://sites.google.com/site/fdsdbmascagni/code/fdsdb\\_xxth\\_ct-per-open-music-1](https://sites.google.com/site/fdsdbmascagni/code/fdsdb_xxth_ct-per-open-music-1)

Prova di esame

- ✓ Realizzazione di una composizione utilizzando almeno **tre** tecniche studiate durante il corso. La composizione dovrà essere corredata di un elaborato scritto illustrante in maniera analitica e dettagliata le procedure compositive utilizzate, le *patch* di Open Music utilizzate; ovvero una auto-analisi della propria composizione, sia relativamente alla forma e ai processi utilizzati, sia relativamente all'articolazione e al "montaggio" degli elementi musicali. All'elaborato scritto, da consegnare in Segreteria entro le date stabilite, indicate di seguito, in forma cartacea e in forma digitale, andrà allegato un file MIDI o audio relativo al brano composto. Sono possibili anche file di Finale, per versioni sino a Finale 2012, non superiori, oppure file di Muse Score. **Non si accettano invii per mail.**
- ✓ Prova orale: discussione della prova scritta e interrogazione sulla bibliografia.

**Le sessioni di esame saranno unicamente quelle ordinarie: estiva (giugno), autunnale (settembre), straordinaria (febbraio). Le date di consegna delle tesine sono fissate per tutti gli anni rispettivamente al 1° giugno, 1° settembre, 1° febbraio.**

Bibliografia

- ✓ Pieter van den Toorn, *La struttura ottatonica in Stravinsky*, in Gianfranco Vinay (a cura di), *Stravinsky*, Bologna, Il Mulino 1992, pp. 179-210 (32 pp.)
- ✓ Erno Lendvai, *La sezione aurea nelle strutture musicali bartokiane*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», Edizioni RAI, 1982 nn. 2 e 3 pp. 157-181 e 340-399 (pp. 85)
- ✓ Susanna Pasticci, *Teoria degli insiemi e analisi della musica post-tonale*, in «Bollettino del G.A.T.M.», Anno II Numero 1, Monografie GATM 1995, pp. 26-80 (55 pp.)
- ✓ Fabio De Sanctis De Benedictis, *Strutture formali e parametriche nella musica del secondo Novecento: alcuni esempi*, Pisa, Università di Pisa, Dipartimento di Matematica Gennaio 2008 (52 pp.)
- ✓ Diapositive del corso

Osservazioni

- ✓ Il corso intende fornire allo studente i lineamenti principali per orientarsi all'interno della composizione secondo alcune delle tecniche principali del Novecento. Al termine del corso si dovrebbe essere in grado di comporre un semplice brano, utilizzabile anche in direzione didattica, nelle tecniche e stili esaminati, nonché orientarsi nell'interpretazione di un brano del repertorio Novecentesco

Il Docente

(Fabio De Sanctis De Benedictis)