

Corso di **Elementi di Composizione per la Didattica della Musica**
e del corso relativo all'acquisizione dei **24 CFU** come da corrispondente decreto ministeriale (60 ore)
prof. Fabio De Sanctis De Benedictis
Programma di studi a.a. 2018-19

Programma

- ✓ L'obiettivo didattico e la sua funzione strutturale nella composizione didattica
- ✓ Nozioni di orchestrazione e strumentazione tradizionale e con lo strumentario Orff
- ✓ La sillabazione del testo letterario
- ✓ La composizione didattica nei sistemi non tonali:
 - modalità antica e moderna
 - pentafonia
 - dodecafonia
 - semplici nozioni di composizione seriale e post-seriale
 - comporre coi timbri

Prova di esame

- ✓ Elaborato scritto consistente di una composizione e di una discussione inerente la stessa, principalmente in merito ad elementi quali la trattazione dell'obiettivo didattico, le tecniche compositive e formali utilizzate, l'utilizzo didattico e possibili ulteriori argomenti a carico del discente. Si noti che:
 - ✓ L'elaborato andrà consegnato in Segreteria in formato cartaceo (1 copia) e digitale (CD o pennina USB che rimarrà agli atti) entro le date stabilite, indicate di seguito. **Non si accettano invii per mail.**
- ✓ colloquio orale consistente in:
 - ✓ discussione della tesina
 - ✓ interrogazione sulla bibliografia

Le sessioni di esame saranno unicamente quelle ordinarie: estiva (giugno), autunnale (settembre), straordinaria (febbraio). Le date di consegna delle tesine e del materiale digitale sono fissate per tutti gli anni rispettivamente al 1° giugno, 1° settembre, 1° febbraio.

Bibliografia

- ✓ Materiale delle lezioni: saranno forniti i pdf delle diapositive proiettate
- ✓ Fabio De Sanctis De Benedictis, *Argomenti di composizione per la didattica*. Lari (PI), SAM 1996, pp. 63-140 e 167-178 (89 pp.)
- ✓ Fabio De Sanctis De Benedictis, *Strutture formali e parametriche nella musica del secondo Novecento: alcuni esempi*, Pisa, Università di Pisa, Dipartimento di Matematica Gennaio 2008 (52 pp.)
- ✓ Un manuale di orchestrazione a scelta dello studente. Consigliati:
 - Walter Piston, *Orchestration*, New York, Norton 1955
 - Samuel Adler, *Lo studio dell'orchestrazione*, Torino, EDT 2008
 - Nikolaj Rimskij Korsakov, *Principi di orchestrazione*, Milano, Rugginenti 2015

Osservazioni:

- ✓ Il corso intende fornire conoscenze basilari e approfondite nelle metodologie compositive esaminate; ogni argomento sarà studiato attraverso la sua immediata esemplificazione applicativa, traendo le conseguenze dai presupposti teorici deducibili dalla letteratura scientifica a disposizione.
- ✓ Forme di plagio o copiatura comporteranno la bocciatura.
- ✓ L'elaborato scritto dovrà essere redatto secondo le norme redazionali comunicate e secondo le ovvie norme di correttezza ortografica, grammaticale, logica, tipografica.

Il Docente

(Fabio De Sanctis De Benedictis)