

Corsi Superiori Biennali

Corsi di **Metodologie dell'analisi** (modulo di 30 ore)  
prof. Fabio De Sanctis De Benedictis  
Programma di studi a.a. 2018-2019

Si tiene conto delle seguenti propedeuticità: l'aver frequentato un sufficiente corso di Analisi Musicale nel triennio; in concreto almeno la conoscenza dei criteri generali di segmentazione per l'analisi di un brano musicale (si veda il programma, i lucidi e la bibliografia del corso di *Analisi delle forme compositive* del triennio). Raccomandata una conoscenza dei principali filoni storici nella musica del primo e secondo Novecento.

Programma:

- ✓ Criteri di segmentazione per la musica del Novecento
- ✓ Metodologie analitiche per la musica del primo Novecento: approcci a compositori come Bartók, Hindemith, Stravinsky, Messiaen e altri
- ✓ *Pitch-class Set Theory*
- ✓ Orientamenti analitici per la musica del secondo Novecento, con particolare riguardo a opere del periodo della Scuola di Darmstadt

Prova di esame:

- ✓ elaborato scritto riguardante l'analisi di una composizione afferente a quanto affrontato nel corso di studi. Si noti che:
  - o L'elaborato andrà consegnato in Segreteria in formato cartaceo (1 copia) e digitale (CD o pennina USB che rimarrà allegata agli atti) entro le date stabilite, indicate di seguito. Non si accettano invii per mail.
  - o L'elaborato dovrà essere compilato fedelmente secondo lo schema che sarà assegnato a lezione, scaricabile anche dal sito dei corsi
  - o Sarà fornita una lista preferenziale di eventuali brani da analizzare, onde evitare che il candidato approcci un brano di difficoltà insormontabile
- ✓ colloquio orale consistente in:
  - ✓ discussione dell'elaborato scritto
  - ✓ interrogazione sulla bibliografia

**Le sessioni di esame saranno unicamente quelle ordinarie: estiva (giugno), autunnale (settembre), straordinaria (febbraio). Le date di consegna delle tesine sono fissate per tutti gli anni rispettivamente al 1° giugno, 1° settembre, 1° febbraio.**

Bibliografia:

- ✓ Pieter van den Toorn, *La struttura ottotonica in Stravinsky*, in Gianfranco Vinay (a cura di), *Stravinsky*, Bologna, Il Mulino 1992, pp. 179-210 (32 pp.)
- ✓ Erno Lendvai, *La sezione aurea nelle strutture musicali bartokiane*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», Edizioni RAI, 1982 nn. 2 e 3 pp. 157-181 e 340-399 (pp. 85)
- ✓ Susanna Pasticci, *Teoria degli insiemi e analisi della musica post-tonale*, in «Bollettino del G.A.T.M.», Anno II Numero 1, Monografie GATM 1995, pp. 26-80 (55 pp.)
- ✓ Fabio De Sanctis De Benedictis, *Strutture formali e parametriche nella musica del secondo Novecento: alcuni esempi*, Pisa, Università di Pisa, Dipartimento di Matematica Gennaio 2008 (52 pp.)
- ✓ Fabio De Sanctis De Benedictis, *Figura, processo e articolazione parametrica in Lumen di Franco Donatoni*, in *Gli spazi della musica*, V. 4, N. 2 (2015), Internet: <http://www.ojs.unito.it/index.php/spazidellamusica/article/view/1356/1215> (49 pp.)
- ✓ Lucidi delle lezioni

Osservazioni:

- ✓ Il corso intende fornire strumenti analitici idonei e sufficienti per l'analisi del repertorio del Novecento relativamente agli autori e agli stili/tecniche compositive considerati
- ✓ Forme di plagio o copiatura rilevate nella prova scritta comporteranno la bocciatura
- ✓ L'elaborato scritto dovrà essere redatto secondo le norme redazionali comunicate e secondo le ovvie norme di correttezza ortografica, grammaticale, logica, tipografica.

Il Docente

(Fabio De Sanctis De Benedictis)