

# 1. Istituzione

## a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.consli.it/it/274/-/storia>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'evento istituzionale principale nell'anno trascorso è stata la formalizzazione di una convenzione triennale di contribuzione all'Istituto da parte del Comune di Livorno e Provincia di Livorno. Tali contribuzioni sono state intese a garanzia e supporto del processo di statizzazione in corso: i contributi erogati dagli enti locali vengono vincolati agli eventuali contributi erogati dal MIUR nel periodo di validità triennale della convenzione finalizzati alla statizzazione, in modo da permettere un graduale e progressivo disimpegno degli EELL stessi e un graduale e complementare subentro del MIUR nelle spese relative al personale dipendente.

## b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.consli.it/it/273/-/missione>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Istituto Musicale P. Mascagni di Livorno, nato per volontà di privati nel 1953 con la forma giuridica di società a responsabilità limitata, gestito a partire dall'anno 1964 da un Consorzio tra il Comune e la Provincia di Livorno e pareggiato ai Conservatori di Stato con Decreto del Presidente della Repubblica n. 883 del 14 novembre 1978, fa parte, unitamente ai Conservatori di Stato, del sistema dell'Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale, ai sensi della Legge 21 dicembre 1999, n. 508. L'Istituto Musicale P. Mascagni è sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale, svolge correlate attività di produzione ed è dotato di autonomia statutaria, regolamentare, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile ai sensi del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132.

### **c.1) Organi dell'Istituzione**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.consli.it/it/278/-/organizzazione>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

La nomina dei componenti degli organi istituzionali dell'Istituto è stata effettuata sulla base dei principi contenuti nello Statuto di autonomia, approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca ? Direzione Generale Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica - con decreto n. 662 del 21 novembre 2006.

### **d.1) Nucleo di Valutazione**

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di valutazione ha considerato i risultati raggiunti dall'Istituto in relazione agli obiettivi prefissati ed agli strumenti ed azioni intraprese per ottenerli, tenendo presenti la limitata disponibilità di risorse economiche messe a disposizione da parte degli enti che sostengono l'Istituto. In particolare il Nucleo ha considerato la qualità dei processi di gestione e relazione con le varie realtà direttamente interessate all'azione dell'Istituto e alla capacità di formare musicisti capaci di far valere la propria professionalità sia in ambito nazionale che internazionale. Inoltre, particolare attenzione è stata data alla capacità dell'Istituzione di avere una presenza

significativa nel contesto territoriale di riferimento e alla partecipazione all'accrescimento del valore culturale ed economico dello stesso. Nello specifico, la verifica si è realizzata sui seguenti punti: - rispetto e valorizzazione del quadro normativo di riferimento; - capacità dell'Istituto di programmare le proprie attività e di comunicarle in modo efficace; - capacità dell'Istituto di realizzare gli obiettivi stabiliti; - capacità di utilizzazione virtuosa delle risorse umane, logistiche, finanziarie disponibili; - livello di trasparenza delle procedure, in relazione all'efficienza e all'efficacia dei processi e alle richieste dell'utenza; - valorizzazione dell'attività didattica e di ricerca; - valorizzazione della presenza nel panorama culturale e artistico territoriale, anche come mezzo di valutazione della qualità dell'offerta didattica; - capacità di istituire rapporti proficui con gli enti, pubblici e privati, operanti sul territorio - Internazionalizzazione nel quadro del processo di Bologna.

## 2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

La documentazione esaminata per la stesura della presente Relazione è consistita principalmente nel seguente materiale: 1. Linee guida dell'Anvur per le istituzioni Afam; 2. Bilancio consuntivo e preventivo approvati dal Consiglio di amministrazione dell'Istituto; 3. Relazione del Presidente dell'Istituto allegata al bilancio; 4. Risposte ai questionari rivolti agli studenti sull'offerta formativa e sul funzionamento complessivo dell'istituzione; 5. Altra documentazione formale acquisita o visionata presso il Conservatorio; 6. Incontri con il personale, con gli studenti e con i vertici dell'Istituzione svolti, prevalentemente, da parte del docente dell'Istituzione componente del Nucleo di Valutazione; 7. Altra documentazione disponibile sul sito internet del presso Ministero dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca;

### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.consli.it/it/286/-/statuto-e-regolamenti>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

I regolamenti previsti sono regolarmente adottati

### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'Istituto è organizzato in modo corretto, tutti gli atti normativi necessari sono adottati e vigenti. La direzione dell'Istituto ha sin qui ritenuto non opportuno adottare i regolamenti dei singoli corsi di studio: si rimette agli organi dello stesso la valutazione in merito alla possibile ed eventuale adozione, tenendo conto dell'attuale fasi di definizione ed accreditamento.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione di cui al punto a.2) non è stata redatta in quanto non prevista dal regolamento dell'Istituzione. La relazione di cui al punto b.2) attesta che tutti i corsi attivati si sono svolti regolarmente. Si sono svolte le attività previste dalle convenzioni con quattro licei ad indirizzo musicale della regione e con molte scuole musicali. Si è tenuto il Laboratorio Orchestrale, dedicato agli studenti dei corsi del vecchio ordinamento e dei nuovi corsi preaccademici, aperto anche agli studenti delle scuole musicali e delle scuole ad indirizzo musicale. Si è svolta un'intensa attività concertistica e culturale arricchita dalla nuova Orchestra, nata dalla collaborazione dei quattro Conservatori della Toscana. Il NdV ritiene che detta relazione dia adeguatamente conto dell'attività didattica ed organizzativa svolta nei diversi settori e dell'impegno della direzione nel perseguimento degli obiettivi istituzionali. La relazione di cui al punto c.2) partendo dalla considerazione che i pesanti e progressivi tagli dei trasferimenti statali agli enti locali, impongono particolare cautela nella formazione dei bilanci e nella gestione dell'Istituto, auspica la conclusione tempestiva del processo di statizzazione. Si è confermato l'impegno per il mantenimento della vigente offerta formativa con i corsi istituzionali accademici, pre-accademici, di propedeutica musicale per bambini ed il laboratorio per adulti. La relazione ha previsto anche per nel 2017 un'intensa attività culturale e concertistica, nonché l'organizzazione di masterclasses. Sono stati confermati gli interventi sul diritto allo studio con la prevista erogazione di assegni di studio e agevolazioni per le famiglie con più di un figlio iscritto all'Istituto, con bambini iscritti ai corsi di propedeutica musicale e incentivi alle nuove iscrizioni ai corsi pre-accademici. Viene confermato l'impegno per la realizzazione dei progetti ERASMUS al fine di incrementare gli scambi internazionali e incentivare la mobilità di studenti e docenti. Si è confermato l'impegno per la biblioteca al fine di promuovere anche attività di ricerca musicologica. Viene poi previsto il completamento del programma di acquisto di pianoforti verticali da studio, con conseguente azzeramento, nei prossimi esercizi finanziari, dei relativi costi di noleggio. L'Istituto intende altresì potenziare le proprie dotazioni tecnologiche, in particolare l'impianto di illuminazione, sonoro e di registrazione all'interno dell'Auditorium. Il NdV ritiene che la relazione dia conto compiutamente delle attività e degli obiettivi dell'Istituto, cercando di garantire l'espletamento di tutte le diverse attività, pur in una situazione complessiva incerta specie con riguardo alle fonti di finanziamento ed al processo di statizzazione.



## 3. Offerta Formativa

### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Attività ordinarie A seguito del DM n. 22 settembre 2010 n. 202, dall'anno accademico 2010/2011 l'Istituto ha attivato i seguenti corsi triennali di nuovo ordinamento per il conseguimento del diploma accademico di 1° livello: canto, canto jazz, chitarra, chitarra jazz, clarinetto, clarinetto jazz, composizione, contrabbasso, contrabbasso jazz, corno, fagotto, flauto, oboe, pianoforte, pianoforte jazz, saxofono, saxofono jazz, strumenti a percussione, batteria e percussioni jazz, tromba, tromba jazz, trombone violino, viola, violoncello. I corsi sperimentali del biennio superiore, già attivi partire dall'anno accademico 2004/2005 in virtù delle autorizzazioni ministeriali n. 5403 del 17/11/2004 e n. 5726 del 1/12/2004 e finalizzati al conseguimento del Diploma accademico di II livello, completano il segmento superiore previsto dal "nuovo ordinamento" e sono previsti con riferimento agli insegnamenti di Canto, Pianoforte, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Chitarra, Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone, Strumenti a Percussione, Composizione, Jazz, Sassofono. L'Istituto musicale "P.Mascagni" mantiene, comunque, il suo ruolo "storico" anche nell'ambito dei corsi previsti dal "vecchio ordinamento", finalizzati alla preparazione musicale e professionale di base, nonché all'acquisizione delle prime nozioni musicali e strumentali. I corsi Preaccademici L'Istituto Mascagni, già a partire dall'a.a. 2008/2009, ha istituito corsi di formazione musicale preaccademica che a partire dall'anno accademico 2010/2011 hanno progressivamente sostituito i corsi del "vecchio ordinamento", con la finalità di fornire una preparazione adeguata all'accesso ai corsi accademici di primo livello; per coloro che non intenderanno proseguire gli studi musicali fino al livello superiore, detti corsi forniranno comunque una conoscenza musicale generale e specifica di alto profilo. Attività propedeutica di base L'Istituto Mascagni, sin dal 1990, ha attivato al suo interno un "Dipartimento di propedeutica musicale" che, applicando i risultati delle ricerche e delle esperienze di alcuni suoi docenti, offre questo servizio ai bambini a partire dai 6 anni di età. Gli allievi frequentanti il corrente anno accademico sono 41 a cui si aggiungono n. 14 bambini frequentanti il citato corso con metodo Suzuki.

### b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.I liv.		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	9	3	2	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.I liv.		DCPL06	CANTO	Canto	15	3	4	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.I liv.		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	14	4	3	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.I liv.		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	8	0	4	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.I liv.		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	10	4	3	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.I liv.		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	6	0	2	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.I liv.		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	0	2	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.I liv.		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	1	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.I liv.		DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	2	0	1	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.I liv.		DCPL19	CORNO	Corno	3	2	1	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.I liv.		DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	4	0	2	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.I liv.		DCPL27	FLAUTO	Flauto	10	2	6	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.I liv.		DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.I liv.		DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	17	2	5	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.I liv.		DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	6	1	2	2
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.I liv.		DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	6	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.I liv.		DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	0	1	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.I liv.		DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.I liv.		DCPL46	TROMBA	Tromba	9	0	5	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.I liv.		DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.I liv.		DCPL54	VIOLINO	Violino	3	0	2	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.I liv.		DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	1	0

#### Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Canto	0	0	0	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Chitarra	2	0	2	2
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Clarinetto	4	1	2	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Composizione	0	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Composizione Jazz	4	1	2	2

AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Corno	1	0	0	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Fagotto	0	0	0	2
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Flauto	3	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Formazione orchestrale	0	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Oboe	1	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Pianoforte	3	0	3	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Saxofono	1	1	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Strumenti a percussione	1	0	1	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Tromba	2	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Viola	0	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Violino	2	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>FUORI_CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Chitarra	3	0	3
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	2
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Corno	0	0	1
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Fagotto	1	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Flauto	3	0	4
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Oboe	1	0	1
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Pianoforte	3	0	1
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	3	0	1
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Violino	3	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	0

## Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

## Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI periodo INF</b>	<b>ISCRITTI periodo MED</b>	<b>COMPIMENTI periodo INF</b>	<b>COMPIMENTI periodo MED</b>
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Chitarra	0	2	0	1
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Fagotto	0	0	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Pianoforte	0	1	0	2
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Viola	0	1	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Violino	0	7	0	3
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Violoncello	0	2	0	1

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);
- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di

perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Pianoforte	Docente Zlata Chochieva (pianista di fama internazionale) Corso di interpretazione del repertorio pianistico per gli studenti delle classe di pianoforte. Durata 2 giorni (5/6 maggio 2017)
Masterclass	Traettorie... deviate	Corso di composizione con il M° Marco Stroppa, uno dei maggiori compositori attuali
Masterclass	Repertorio orchestrale per flauto	Docente Francesco Loi ( Primo flauto solista dell'Orchestra del tetaro Carlo Felice di Genova) Il corso dedicato agli studenti di flauto affronta la prassi esecutiva dei maggiori soli orchestrali richiesti nelle audizioni.
Masterclass	Il Sassofono contemporaneo: alcune esperienze con la musica elettronica	Docente Gianpaolo Antongirolami Il corso è rivolto agli studenti di sassofono edè collegato alle attività della rassegna annuale di musica contemporanea durata due giorni (18/19 maggio 2017)
Masterclass	Clarinetto	Docente Fabrizio Meloni ( Primo clarinetto dell'Orchestra del teatro Alla Scala) Rivolto agli studenti di clarinetto il corso approfondisce gli aspetti dell'interpretazione del repertorio. Durata: quattro incontri
Seminario	Il gesto Il gesto strumentale e le tecniche corporee	Docente: Carlo Costalbano ( violista, concertista ed esperto di tematiche legate all'assetto e alla postura degli strumentisti attraverso i metodi Pashkus, Alexander e Mezières Durata : due incontri Rivolto agli studenti di strumenti ad arco
Conferenza	Storia e costruzione del flauto traverso	Relatore Francesco Carreras (Musicologo e collezionista di flauti storici: un incontro Rivolto agli studenti di flauto Durata
Masterclass	Introduzione alla teoria e alla pratica dell'analisi shenkeriana	Docente Egidio Pozzi.(esperto di fama internazionale per l'analisi Shenkeriana). Rivolto agli studenti dei corsi accademici che hanno frequentato i corsi di analisi musicale. Il corso approfondisce i presupposti teorici e favorisce una corretta pratica analitica nell'ambito di questa metodologia Durata:due giorni

### c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Canto	10	5	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Chitarra	11	1	3	1
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Clarinetto	9	3	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Composizione	3	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Contrabbasso	8	7	0	0

AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Corno	7	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Fagotto	1	0	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Fisarmonica	4	1	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Flauto	10	3	2	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Jazz	6	2	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Oboe	5	1	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Pianoforte	23	5	5	4
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Saxofono	9	4	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Strumenti a percussione	9	3	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Tromba	12	4	2	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Trombone	1	1	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Viola	2	0	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Violino	23	4	3	1
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Violoncello	12	5	0	0

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa complessiva risulta completa e comprensiva di corsi di numerosi strumenti ed anche di canto, jazz, composizione. Alcuni corsi hanno un numero limitato di iscritti: ma ciò è dovuto alla fisiologia degli stessi corsi, che anche a livello generale hanno una richiesta abbastanza limitata (sia in ragione delle contenute prospettive di impegno professionale che anche per una minore diffusione della pratica nei precedenti percorsi formativi). E tuttavia si ritiene importante che tali corsi vengano comunque attivati per garantire l'articolazione completa dell'offerta formativa e la possibilità di svolgere attività fondamentali quali la musica da camera e la pratica orchestrale. Significativa è l'offerta di Masterclass, anche tenendo conto delle limitate risorse economiche: una maggiore disponibilità in tal senso potrebbe conseguire l'effetto di un incremento di tali attività. Il numero di studenti del vecchio ordinamento

risulta - positivamente - a definitivo superamento, in quanto gli allievi di tali corsi sono progressivamente transitati sui corsi istituzionali oppure hanno completato il proprio ciclo di studi. Non risultano attivati corsi post diploma.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>REGIONE</b>	<b>ISCRITTI ITALIANI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI</b>
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	ABRUZZO	1	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	BASILICATA	1	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	CALABRIA	1	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	CAMPANIA	1	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	EMILIA ROMAGNA	2	2	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	LAZIO	3	3	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	LIGURIA	2	2	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	LOMBARDIA	1	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	MARCHE	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	MOLISE	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	PIEMONTE	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	PUGLIA	1	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	SARDEGNA	2	2	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	SICILIA	2	2	0

AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	TOSCANA	338	166	172
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	UMBRIA	1	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PAESE ESTERO</b>	<b>ISCRITTI STRANIERI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Bielorussia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Georgia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Per??	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>FASCIA ETA'</b>	<b>ISCRITTI TOTALI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	fino a 11 anni	16	0	0	0	0	16	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	da 12 a 14 anni	42	0	0	0	0	42	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	da 15 a 19 anni	112	26	0	0	8	70	8
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	da 20 a 24 anni	114	65	14	0	9	21	5
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	da 25 a 29 anni	39	25	6	0	1	7	0

AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	30 anni e oltre	36	23	4	0	0	9	0
----------	---------	-----------------	-----------------	----	----	---	---	---	---	---

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>Iscritti anche a UNIVERSITA'</b>
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	19	16

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>IMMATRICOLATI/ISCRITTI l anno</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>di cui ISCRITTI FUORI CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	10	24	3	10
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.I liv.	47	139	21	6
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	0	31	0	13
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	49	165	0	0

#### **e.4) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La provenienza geografica riflette una forte territorializzazione riferita alla regione Toscana, e tuttavia vi sono significative presenza

provenienti da altre regioni italiane ed anche alcuni studenti di diversa nazionalità. L'età degli studenti è concentrata nella fascia 19-24 anni, in linea con la tendenza fisiologica dell'offerta formativa a livello nazionale. Le immatricolazioni sono pari a 47 per i corsi di I livello, 10 per i corsi di II livello, 49 per i corsi pre-accademici (nessun nuovo iscritto nei corsi di vecchio ordinamento). Si tratta di numeri positivi, con un leggero incremento rispetto all'anno precedente, e che dimostrano buona capacità attrattiva da parte dell'Istituto. I fuori corso risultano 21 (su 139) nei corsi di I livello, 3 in quelli di II e nessuno negli altri corsi. Si tratta di un dato non preoccupante, sebbene si debba sottolineare l'esigenza di un ulteriore sforzo per diminuire il numero di studenti fuori corso (che peraltro possono essere anche studenti lavoratori). I diplomati sono 6 nei corsi di I livello, 10 in quelli di II livello, 13 nei corsi di vecchio ordinamento. Si tratta di numeri contenuti, ma in linea con i dati rilevanti per istituzioni omogenee a livello nazionale. Non si segnalano numeri significativi di trasferimenti in ingresso e in uscita. Circa un terzo (per la precisione, 7 su 24) dei diplomati nel I livello hanno proseguito nella stessa istituzione con l'iscrizione al biennio di II livello: considerando che alcuni corsi non sono stati attivati al II livello (ad esempio Jazz), il dato risulta fisiologico. Merita rilevare peraltro la capacità attrattiva dei corsi di II livello attestata da un'alta percentuale di studenti provenienti da altre istituzioni.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.consli.it/it/287/-/docenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario\_didattico\_1.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=3836&SESSION=MxixMFH9s7AA2nycD0CP3scIVc5Q5W1H)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza ? compresi quelli extracurricolari ? assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza del personale in organico riguardano il settore di titolarità con priorità di inserimento nelle classi degli studenti dei Corsi accademici di primo livello, dei Corsi accademici di secondo livello, dei Corsi di formazione preaccademica, fino alla concorrenza dell'orario d'obbligo. Qualora necessario sono state attribuite ore aggiuntive nel settore di titolarità e/o per insegnamenti extracurricolari a seguito della disponibilità manifestata dai docenti interessati nonché le competenze specifiche per la tipologia dell'insegnamento da attivare. Di seguito l'impegno delle ore di didattica aggiuntiva assegnate nell'anno accademico di riferimento: Gli incarichi sono stati attribuiti dal Consiglio Accademico sulla base della verifica delle disponibilità dei docenti e della comparazione di curricula. I docenti esterni sono stati incaricati attraverso procedure selettive pubbliche per soli titoli.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i

relativi costi

Insegnamento - ore aggiuntive Composizione e arrangiamento jazz 60 - Big band 60 ? Canto 63 ? Chitarra 9 - Accompagnamento pianistico canto 63 - Formazione audio/percettiva 104 - Flauto 51 - Improvvisazione 20 - Improvvisazione chitarra 18 - Improvvisazione percussioni 20 - Improvvisazione violino 22 - Laboratorio intensivo di lettura musicale 50 - Letteratura dello strumento: chitarra 20, pianoforte 20, contrabbasso 20, sax 20 ? Lettura partitura 60 - Musica contemporanea 12 - Musica da camera percussioni 15 - Musica d'insieme fiati: legni 45, saxofoni 18 ? Pianoforte 124 - Pianoforte a 4 mani 90 - Pratica accompagnamento pianoforte 60 - Pratica del repertorio vocale 30 - Propedeutica violino 108 - Pratica organistica 45 - Repertorio corale contemporaneo 20 ? Saxofono 69 - Storia della musica 85 ? Tromba 48 ? Violino 120 ? Violoncello 6 Ore di didattica aggiuntiva liquidate: ? di titolarità n. 1159 ? di extratitolarità n. 235 ore Erogati in totale ? 27.280,00

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5) Agli studenti internazionali in entrata viene richiesta la certificazione di competenza di lingua italiana nel grado corrispondente ai livelli C1 e C2 del Consiglio d'Europa, emesse nell'ambito del sistema di qualità CLIQ (Certificazione Lingua Italiana di Qualità) f.5) Modalità degli esami di ammissione Corsi di Diploma accademico di primo livello 1. Prova pratica nella materia caratterizzante con programma specifico per l'insegnamento richiesto. 2. Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base articolata nelle seguenti prove: a) test collettivo riguardante i seguenti campi: - capacità percettive - conoscenze teoriche - conoscenza del repertorio e cultura musicale generale. b) prova individuale nei seguenti campi: - intonazione e lettura - lettura cantata di una melodia proposta, lettura ritmica di un brano proposto lettura parlata, nella chiave a scelta del candidato, di un brano proposto. c) accertamento delle eventuali competenze relative alla Pratica pianistica. Corsi di Diploma accademico di secondo livello 1. Prova pratica nella materia caratterizzante con programma specifico per l'insegnamento richiesto. 2. Esame del curriculum formativo del candidato g.5) Modalità della prova finale di diploma I Diploma accademici di primo o secondo livello sono conferiti previo superamento della prova finale che ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano di studio e verificato il regolare pagamento delle tasse di iscrizione e frequenza. La prova finale è di norma costituita da una parte interpretativo-esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato (tesi) di adeguato valore artistico- scientifico su argomento concordato con un docente scelto dallo studente (relatore). La tesi verterà sugli

aspetti storici, analitici e tecnico-interpretativi relativamente al programma proposto per il recital finale, o ad una parte di esso o ad un brano particolarmente significativo. Relativamente ai corsi di I livello l'elaborato prenderà in considerazione gli aspetti più generali relativi alla storia della disciplina e all'analisi del repertorio. Relativamente ai diplomi accademici di II livello la tesi approfondirà argomenti specifici dell'ambito storico e interpretativo relativi alla disciplina in oggetto.

#### **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'offerta formativa è varia ed articolata. Gli insegnamenti, specie quelli fondamentali, risultano attribuiti in maggioranza a docenti in organico. Gli altri corsi ed attività formative sono assegnati a docenti selezionati con procedure trasparenti e finalizzate a valorizzare le competenze professionali. Per gli studenti internazionali in entrata è richiesta la certificazione di competenza di lingua italiana nel grado corrispondente ai livelli C1 e C2 del Consiglio d'Europa. Le prove per gli esami di ammissione risultano ben strutturate e in grado di perseguire gli obiettivi di qualità richiesti. La prova finale per il conseguimento del diploma risulta ben articolata in una parte interpretativo-esecutiva o compositiva e in una parte più di carattere teorico complessivo mediante l'elaborazione di un elaborato scritto. Ritiene il NdV che questa articolazione consenta di cogliere la completezza del percorso formativo e delle capacità professionali richieste ad un diplomato.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a Contratto (Monte Ore)</b>
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	24	6	29(6519)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

materia - n. ore Diritto e legislazione dello spettacolo 35 Informatica musicale 125 Intavolature e loro trascrizioni 20 Pianoforte per strumenti e canto jazz 191 Pianoforte per strumenti e canto jazz 170 Prassi esecutive e repertori batteria jazz 185 Prassi esecutive e repertori canto jazz 73 Prassi esecutive e repertori canto jazz 235 Prassi esecutive e repertori contrabbasso jazz Teoria della musica ear/training Il 155 Prassi esecutive e repertorio chitarra jazz 215 Prassi esecutive e repertorio pianoforte jazz 95 Prassi esecutive e repertorio pianoforte jazz / Pianoforte per strumenti e canto jazz 179 Prassi esecutive e repertorio sassofono jazz /recupero Teoria della musica/Ear training jazz 155 Storia del Jazz 75 Storia del Teatro musicale -Forme della poesia per musica 65 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 65

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Altro	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Assistente amministrativo	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Coadiutore	2	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	2	0	1
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Direttore Amministrativo	0	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

E? presente un operatore a contratto per i servizi informatici.

#### **e.6) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La consistenza del personale è sostanzialmente invariata rispetto all'anno precedente. E' da rilevare un alto numero di docenti collaboratori anche per discipline annuali e caratterizzanti come nel caso delle scuole di Jazz. E' auspicabile una progressiva stabilizzazione del personale docente, in quanto a seguito di congedi per anzianità, negli ultimi anni non si è proceduto a nessuna messa in ruolo. Risulta per l'Anno Accademico 2017 /2018 l'intenzione di assumere con contratto a tempo determinato i docenti di Batteria Jazz e Pratica pianistica, discipline fino ad oggi affidate a docenti a contratto di collaborazione. A fronte di un esiguo numero di personale amministrativo addetto ai servizi didattici, alle attività di produzione e alla biblioteca, l'Istituto riesce comunque a garantire in modo efficace tali attività ricorrendo a cooperative di servizi esterne mediante bandi pubblici di gara per l'affidamento dei servizi. La politica di contenimento delle spese, opportunamente seguita dal Consiglio di amministrazione, incide sugli aspetti qui indicati: una maggiore disponibilità di personale potrebbe garantire maggiore ampiezza dei servizi (didattici e amministrativi) offerti.



## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

supplement\_biennio\_1.pdf [Scarica il file \(nv18download.php?cod=2990&SESSION=MxixMFH9s7AA2nycD0CP3scIVc5Q5W1H\)](http://nv18download.php?cod=2990&SESSION=MxixMFH9s7AA2nycD0CP3scIVc5Q5W1H)

supplement\_triennio\_2.pdf [Scarica il file \(nv18download.php?cod=2991&SESSION=MxixMFH9s7AA2nycD0CP3scIVc5Q5W1H\)](http://nv18download.php?cod=2991&SESSION=MxixMFH9s7AA2nycD0CP3scIVc5Q5W1H)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

Esiste una procedura di riconoscimento dei CFA in ingresso (Regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi)  
[http://www.consli.it/public/reg\\_ric\\_crediti\\_2017.pdf](http://www.consli.it/public/reg_ric_crediti_2017.pdf)

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
049501049009	AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	0	0	0

- **2. Esoneri Parziali**

<b>COD_SEDE</b>	<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TOTALE</b>
049501049009	AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	15

- **3. Interventi Istituto**

<b>COD_SEDE</b>	<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>N. Borse di studio</b>	<b>N. Interventi a favore di studenti disabili</b>	<b>N. Attività di collaborazione a tempo parziale</b>	<b>N. posti alloggio assegnati</b>	<b>N. contributi-alloggio assegnati</b>	<b>N. Altri Interventi</b>
049501049009	AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	15	0	6	0	0	5

- **4. Interventi Regione**

<b>COD_SEDE</b>	<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>N. Borse di studio</b>	<b>N. Interventi a favore di studenti disabili</b>	<b>N. Attività di collaborazione a tempo parziale</b>	<b>N. posti alloggio assegnati</b>	<b>N. contributi-alloggio assegnati</b>	<b>N. Altri Interventi</b>	<b>CODICE_ENTE_DSUNOME_ENTE</b>
049501049009	AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	9	0	0	2	0	0	0900 ARDSU Toscana

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)

e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Dall'a.a. 2016/17 gli studenti dei corsi di Diploma Accademico di I e II livello, in regola con il pagamento della tassa DSU, possono usufruire del servizio mensa interna all'Istituto dal lunedì al venerdì nella fascia oraria dalle ore 12.30 alle ore 14.00. I servizi di supporto agli studenti stranieri sono coordinati da un Docente incaricato dal Consiglio Accademico. e.7) I servizi di di supporto agli studenti durante il percorso formativo sono coordinati dalla figura del "Tutor", docente incaricato dal Consiglio Accademico.

#### **f.7) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

L'Istituto ha posto particolare attenzione agli aspetti relativi alla formulazione e rilascio del Diploma supplement, alla valutazione di CFU in ingresso e di eventuali debiti. Il rispetto delle disposizioni relative al diritto allo studio è garantito dall'Istituto tramite la DSU della Regione Toscana. Dal 2016/2017 l'Istituto ha attivato un servizio di mensa interna rivolto agli studenti e al personale. Grazie al finanziamento della Fondazione Livorno, l'Istituto garantisce altresì ulteriori borse di studio e provvidenze economiche a vantaggio di studenti dei diversi corsi.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

**Accedi al modulo Edilizia (**

[http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2018/home\\_page.php?info=-----&cr=23&username=WKYKJKI6Y0&](http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2018/home_page.php?info=-----&cr=23&username=WKYKJKI6Y0&)  
)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

L'istituto è dotato di 25 aule didattiche, un auditorium per concerti da 100 posti, un'aula adibita a laboratorio di registrazione e un'aula multimediale adibita a laboratorio informatico. Molte aule sono di grandi dimensioni e idonee per le attività di musica d'insieme e per i corsi collettivi. L'indice di affollamento risulta conforme alle norme. La maggiore criticità riguarda la necessità di uno spazio idoneo alle esercitazioni orchestrali, che richiederebbero uno spazio ampio, attrezzato e con un'acustica adeguata. Le attrezzature didattiche risultano adeguate prendendo anche atto dell'intenzione dell'amministrazione di procedere all'acquisto di nuovi pianoforti e di attrezzature multimediali per l'auditorium.



## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Scarica il file (nv18download.php?cod=1905&SESSION=MxixMFH9s7AA2nycD0CP3scIVc5Q5W1H)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Scarica il file (nv18download.php?cod=1906&SESSION=MxixMFH9s7AA2nycD0CP3scIVc5Q5W1H)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca è accessibile al pubblico nei seguenti orari Lunedì 15.30/18.00 Martedì 9.00/13.00 Giovedì 15.00/19.00

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Presenze, prestiti, riproduzioni Le presenze totali in biblioteca (11 mesi) sono state 503 (nel 2016:630) Il numero dei prestiti effettuati

ammonta a 185 (2016: 178) Il numero delle richieste di prestito interbibliotecario in uscita è stato di 7 unità (2016:5) Nella biblioteca è presente una sala di lettura e consultazione di periodici specializzati con accesso a computer e possibilità ascolto di CD con impianto Hi-fi. Gli utenti hanno disposizione una fotocopiatrice.

#### **d.9) Valutazione NdV**

La biblioteca risulta funzionale e ben organizzata. E' sede di un'importante attività di ricerca musicologica legata in particolare al territorio livornese e toscano. Custodisce importanti fondi storici. I dati di catalogazione sono inseriti nel circuito informatico del Polo SBN di Livorno per cui risultano di facile consultazione. L'attività di ricerca è attestata da periodiche pubblicazioni. Nel 2017 la pubblicazione presso l'editore Diastema di Treviso del Catalogo tematico delle opere di Pietro Nardini a cura di Federico Marri e Marie Rouquié, nell'ambito di un'iniziativa promossa e finanziata dall'associazione "Amici dei Musei e dei Monumenti Livornesi" ha un rilievo di carattere internazionale. Anche da parte degli utenti risulta in generale una valutazione positiva.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

L'ISSM P. Mascagni ha ottenuto nel marzo 2014 la Carta Eche 239127-LA-1-2014-1-IT-E4AKA1-ECHE 2014-2020. Ciò rende possibili le attività di mobilità Erasmus (Mobilità per Studio, per Traineeship, per attività di Docenza). L'Istituto è membro effettivo dell'AEC e partecipa regolarmente alle assemblee ai gruppi di lavoro tematici che periodicamente vengono effettuati nelle varie Nazioni. L'obiettivo sono quelli di favorire e rafforzare l'esperienza internazionale di studenti e docenti. A tale scopo l'Istituto ha aderito alla rete "Working with music" per offrire opportunità di mobilità agli studenti diplomati. Il coordinamento delle attività delle relazioni Internazionali è affidato a un docente designato dal Consiglio Accademico. Il coordinatore ha a propria disposizione un ufficio dedicato con disponibilità di telefono, computer e stampante, casella postale dedicata. Ha a disposizione inoltre un collaboratore della segreteria didattica. Paesi che partecipano al Programma (?Programme Countries?) Paesi EU Austria, Belgio, Bulgaria, Cipro, Croazia, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Irlanda, Italia, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Malta, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica ceca, Romania, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Svezia, Ungheria Paesi non EU Confederazione svizzera, Islanda, Liechtenstein, Norvegia, Turchia, Ex Repubblica Jugoslava di Macedonia

- d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	4	1	3	3

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Attualmente partners dell'Istituto Mascagni sono: - Royal Conservatoire Antwerp (Belgio) - Luca School of Arts, Campus Lemmensinstituut Leuven (Belgio) - University of Applied Sciences Oulu (Finlandia) - Central Ostrobothnia University of Applied Sciences Kokkola (Finlandia) - The Paderewski Academic of Music Poznan (Polonia) - Yasar University School of Music (Turchia) - CSM Joaquin Rodrigo de Valencia (Spagna) - CSM Manuel Castillo de Sevilla (Spagna) - Jazepa Vitola Latvijas Muzikas akademijs Riga (Lituania) - Codarts University for the Arts Rotterdam (Netherlands) - Instituto Politecnico de Castelo Branco (Portugal) - Academia de Muzica Gheorghe Dima Cluj-Napoca (Romania) - Erasmushogeschool Brussel (Belgio) - University College of Music Education Stockholm (Svezia) - Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (Germania) - Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin (Germania) - Academy of Music and Drama - University of Gothenburg (Svezia) g.10)  
<http://www.consli.it/it/358/-/european-statement-policy> <http://www.consli.it/it/361/-/foreign-students> <http://www.consli.it/it/362/-/contacts>

## **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Istituto dimostra in generale di impegnarsi su questo versante della propria attività, come dimostra in particolare l'appartenenza come membro effettivo all'AEC e la partecipazione ai gruppi di lavoro tematici che periodicamente vengono effettuati nelle varie Nazioni. Erasmus+ è il programma principale, nonché l'unica risorsa, con cui l'Istituto ha sviluppato la sua strategia di internazionalizzazione. Nell'anno 2016/2017 sono aumentati i Partner del Progetto Erasmus. Sono stati realizzati: in uscita, 1 mobilità per studenti, 2 mobilità per traineeship (per studenti neo-laureati), 2 mobilità per staff mobility, e 3 mobilità di docenza; in entrata: 4 mobilità per docenza ed 1 studente. Altre 3 mobilità per traineeship sono state realizzate attraverso il Consorzio Working with Music di cui siamo Partner. Queste mobilità hanno contribuito a far crescere, sia negli studenti sia nello Staff, la motivazione nello svolgere i propri compiti, oltre che a migliorare le loro abilità tecniche, musicali e didattiche. Inoltre per qualche studente, attraverso l'esperienza Erasmus, si è aperta la possibilità di avere accesso al mondo del lavoro a livello internazionale. Anche per l'Istituzione si è potuto sviluppare un ambiente di studio Internazionale, con nuovi metodi di insegnamento, l'aumento della visibilità internazionale, il rafforzamento dei partenariati esistenti e l'inizio di nuove collaborazioni. In relazione a questa attività, la valutazione di INDIRE ha rilevato la buona qualità di essa ed anche l'incremento del numero di scambi in rapporto agli anni precedenti. Il NdV esprime una positiva valutazione di questa attività, auspicando che essa sia utilizzata e valorizzata da un maggior numero di docenti: sia per promuovere questa attività tra gli studenti che per valorizzare gli stessi scambi tra docenti.



# 11. Ricerca

## a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
- 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
- 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
- 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

In attesa che vengano definite le modalità e i criteri per la ricerca da parte del Ministero, l'istituto svolge comunque attività di ricerca in campo musicologico e nel settore delle nuove tecnologie . I risultati di tali attività sono annualmente presentati nella Rassegna internazionale "Suoni inauditi". Il frutto delle sperimentazioni è pubblicato in due volumi consultabili sul sito web dell'istituzione <https://www.consli.it/it/411/-/pubblicazioni>. Per quanto riguarda la ricerca musicologica, prosegue il lavoro del progetto Poeti e musicisti Livornesi, affidato al Direttore della biblioteca dell'Istituto. Di particolare rilevanza nel 2017 la pubblicazione del volume: Federico Marri - Marie Rouquié, Pietro Nardini (1722-1793) da Livorno all'Europa. Catalogo tematico delle opere, Treviso, Diastema, 2017 (Collana ?Clio?). <https://www.consli.it/it/342/-/ricerca-musicologica>

## b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
- 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

### **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
- 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività di ricerca musicologica e quelle relative ai linguaggi contemporanei e alle nuove tecnologie interagiscono con l'attività didattica, nell'affidamento a studenti e professori lo studio e l'esecuzione pubblica di opere e lavori musicali interessati dai progetti. Questa interazione tra didattica e ricerca dà adito a numerose produzioni concertistiche e incontri culturali rivolti a un pubblico variegato.

### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

In assenza di una adeguata normativa che regolamenti la ricerca nel comparto AFAM, prevedendo la figura del ricercatore e la possibilità di sviluppare progetti di dottorato, è difficile sviluppare una progettualità che valorizzi le risorse interne all'istituzione. Ciò nonostante l'istituto dimostra un interesse e una documentata attività di ricerca nei settori della musicologia, dei nuovi linguaggi e delle nuove tecnologie. Le attività hanno prodotto pubblicazioni che dimostrano collaborazioni in ambito internazionale ed hanno un'interessante ricaduta nell'organizzazione di significativi eventi culturali che coinvolgono docenti, studenti e musicisti ospiti. Di particolare rilievo anche le attività di ricerca musicologica che fanno della biblioteca dell'istituto un centro di riferimento per la documentazione della storia musicale del territorio regionale. Questa attività, già ad un livello di alta qualità, potrebbe essere implementata strutturando maggiormente i progetti e ricercando maggiori collaborazioni esterne.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

L'ISSM P Mascagni programma la propria attività di produzione artistica all'inizio di ogni anno accademico su proposte presentate dal Direttore, provenienti da Comuni, Enti, Istituzioni del territorio, proponendo e sottoponendo la scelta artistica al Consiglio Accademico. Per l'anno 2016/17 sono state selezionate e finanziate le seguenti proposte, frutto di importanti accordi e convenzioni con gli Enti e Comuni elencati. ? Contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Livorno: ? 40.000; ? Fondazione Piaggio di Pisa: Contributo di ? 3000 per la realizzazione di 3 concerti presso il Museo Piaggio; ? Comune di Rosignano Marittimo: Contributo di 15.000 per la realizzazione di 3 concerti Sinfonici e per la rappresentazione di un'Opera Lirica presso il Teatro Solvay e il Castello Pasquini di Rosignano; ? Teatro ?Goldoni ?di Livorno: Contributo di E 9.700 Per la realizzazione di 2 concerti Sinfonici; ? Associazione ?Armunia? di Castiglioncello : Contributo di E 1100 per la realizzazione di 4 concerti di Musica da Camera; ? Comune di Livorno , Festival? Effetto Venezia?: contributo di E600 come contributo per la realizzazione di 6 concerti di musica da Camera e Jazz; ? Comune di Campiglia : contributo di E 2000 per la realizzazione di 2 concerti; ? Comune di Sassetta: ospitalità per l'orchestra per una serie di concerti estivi residenziali nel Comune di Sassetta. ? Accademia Chigiana di Siena: ospitalità per gli studenti coinvolti , più diaria di E 30 cadauno ATTIVITA? a.a. 2016/2017 VIII Rassegna di Musica del ?900 e contemporanea Suoni Inauditi 10 concerti dal 28 marzo al 19 maggio dedicati alla musica contemporanea , alla sperimentazione elettronica, con i compositori. 13ª Rassegna Nazionale ?Pietro Nardini? per Complessi di Musica da Camera delle Istituzioni di Alta Formazione Musicale in collaborazione con l'Associazione ?Amici dell'Istituto Mascagni? 6 concerti dal 12 marzo al 9 aprile 2017 IIª Rassegna Concerti studentesca a cura della Consulta degli Studenti Auditorium Cesare Chiti ISSM P. Mascagni 7 concerti dal 13 marzo al 3 aprile 2017 7 Concerti nell'Auditorium Cesare Chiti ? ISSM. P. Mascagni dedicati a musicisti livornesi Concerti fuori sede ? Due concerti nell'ambito del Livorno Music Festival ? Tre concerti nell'ambito del progetto Cantieri del Gesto in collaborazione con la Compagnia di danza Virgilio Sieni ? 31 concerti di gruppi cameristici e istituzioni culturali in collaborazione con varie associazioni e

istituzioni culturali ? 4 Concerti dell'Otetto di Fiati dell'Orchestra Toscana dei Conservatori (Roma, Siena, Caserta, Lucca) ? 4 Concerti dell'Istituto Mascagni a Castello Pasquini di Castiglioncello, in collaborazione con l'Associazione Armunia ? 21/05/2017 ? C'era una volta un sogno? Musical scritto e diretto da Perla Trivellini a conclusione della Masterclass/Laboratorio dell'ISSM P. Mascagni ? Obiettivo Musical? Edizione 2017. Teatro Solvay ? Rosignano Solvay Livorno ? 2 repliche dell'Opera lirica ? Rita? Classe di Canto e Orchestra dell'ISSM P. Mascagni di Livorno, diretta dal M° Lorenzo Sbaffi, regia Enrico De Feo Teatro dei Concordi di Campiglia Marittima, Anfiteatro del Castello Pasquini ? Castiglioncello Livorno ? 19/07/2017 Concerto ORT Musart Festival 2017 Ensemble strumentale dell'ISSM P. Mascagni, in collaborazione con Orchestra dei Conservatori Toscani Piazza SS. Annunziata - Firenze ? 26/07/2017 5 concerti nell'ambito della manifestazione Effetto Venezia 2017 organizzata dal Comune di Livorno ? 02/08/2017 Accademica Chigiana in collaborazione con OTC Chiesa di Sant'Agostino ? Siena Attività in collaborazione con Fondazione Livorno e Fondazione Teatro della città di Livorno C. Goldoni Partecipazione del Coro dell'ISSM P. Mascagni a ? Il Tabarro?, Classe di Esercitazioni corali del M° Gabriele Micheli Concerto di Capodanno dell'Orchestra dell'Istituto Mascagni Diretta dal M° Lorenzo Sbaffi in collaborazione con il Teatro Goldoni Orchestra dell'Istituto Superiore di Studi Musicali P. Mascagni diretta dal M° Lorenzo Sbaffi Musiche di W.A. Mozart e A. Dvorak La produzione artistica dell'ISSM Mascagni è cresciuta in maniera considerevole negli ultimi anni. L'aumento dei concerti e del numero dei ragazzi e la produzione sinfonica che occupa fino a 70 elementi, hanno evidenziato una grande difficoltà logistica dell'Istituto nell'ospitare queste attività. Normalmente le esercitazioni orchestrali e di musica da camera si svolgono in un'aula spaziosa o nell'auditorium, ma già da qualche anno questi spazi si sono dimostrati insufficienti. L'Istituto ha dovuto, in diverse occasioni, affittare il Teatro Goldoni per ospitare la compagine orchestrale. Quello degli spazi idonei ad ospitare un grande numero di studenti, la mancanza di un'auditorium più grande o Teatro proprio, è senz'altro un problema di difficile soluzione.

## e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Istituto svolge sicuramente una consistente mole di attività rientranti nel presente quadro, come l'elenco sopra predisposto fa emergere con chiarezza. Le linee d'indirizzo relative alla produzione artistica sono elaborate di anno in anno, sulla base dell'esperienza storica, in modo da consentire sia una corretta valorizzazione degli studenti nella prospettiva di una loro più completa formazione, sia una relazione positiva con le istituzioni e i cittadini del territorio. Si segnalano, confermandole, le difficoltà logistiche dell'Istituto nell'ospitare queste attività e nel consentire una loro adeguata preparazione: manca una struttura idonea, negli spazi a disposizione dell'Istituto, per svolgere le esercitazioni orchestrali e di musica da camera: difficoltà cui si è sin qui cercato di ovviare ricorrendo all'utilizzo di strutture esistenti sul territorio (che tuttavia comportano evidenti ed inevitabili problemi di carattere logistico). Il NdV può attestare il crescente consenso che i cittadini nutrono nei confronti di tali attività dell'Istituto, e che contribuiscono alla crescita del patrimonio culturale ed artistico di tutta la popolazione: non soltanto cittadina ma almeno a livello provinciale. Si deve

anche rilevare positivamente la collaborazione in essere con gli altri conservatori della regione e con gli enti musicali regionali. Di particolare rilevanza, anche sul piano della ricerca musicale, è la Rassegna di Musica del '900 e contemporanea Suoni Inauditi, dedicata alla musica contemporanea ed alla sperimentazione elettronica con i compositori toscani, giunta quest'anno all'ottava edizione.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Da sempre l'ISSM P Mascagni si è occupato di promuovere ed includere nella propria mission formativa anche le fasce d'età che precedono o seguono il normale corso formativo. L'Istituto annovera nella propria offerta formativa, la partecipazione e la formazione dei bambini sia tramite il corso Suzuki , sia con il corso di Propedeutica. Si occupa di sensibilizzare il territorio con delle serie di Lezioni Concerto rivolte alle scuole del territorio. Organizza , insieme agli amici del Mascagni dei laboratori orchestrali aperti a tutte le scuole della Provincia di Livorno, dando vita ad orchestre di 80/90 ragazzi. Si occupa anche della terza età proponendo un coro "Ever Green" aperto a tutte le persone over 60 del territorio.

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il tema della terza missione non è ancora stato adeguatamente focalizzato a livello nazionale, specie con riguardo alle attività proprie di un'istituzione musicale. Il riferimento, operato dall'Anvur, alla "terza missione culturale e sociale" da intendere come produzione di beni pubblici che aumentano il generale livello di benessere della società, aventi contenuto culturale, sociale, educativo e di sviluppo di consapevolezza civile rischia facilmente di intersecarsi e sovrapporsi all'attività di produzione artistica sopra indicata. E' evidente infatti che la realizzazione di un concerto, o di una rassegna, aperti al pubblico possono essere considerati sia come attività di "terza missione culturale" che come attività di produzione artistica. Di qui la difficoltà, anche da parte dell'Istituzione, di concettualizzare in modo adeguato tale ambito di attività. Da quanto sopra riportato, emerge che l'interpretazione data dall'Istituto a questo genere di

attività consente di riferirla alle attività svolte nei riguardi di fasce di età che precedono o seguono il percorso formativo ordinario: quindi, in particolare, bambini e terza età. Si tratta senz'altro di attività che possono essere considerate positivamente nel contesto indicato, e che dimostrano l'impegno dell'Istituto di allargare la propria sfera di azione oltre la propria missione istituzionale fondamentale. Tuttavia, anche alla luce di quanto detto, appare necessario uno sforzo da parte dell'Istituto di concettualizzare e mettere a fuorco cosa si debba intendere per "terza missione" e come essa possa essere perseguita e realizzata nel territorio di riferimento, anche a seguito di un'analisi delle esigenze in esso presenti e delle risorse (proprie, e non solo) disponibili.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

#### b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincie e Comuni	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOT USC
Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni di LIVORNO	2016	814645	1605000	440000	0	416181	162565	605472	324813	4368676	1487189	182422	1108577	125687	605472	3509:
Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni di LIVORNO	2015	370714	1605000	443473	0	408518	547034	514498	109084	3998321	1474387	221445	1093347	383230	514498	3686:
Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni di LIVORNO	2014	270725	1635978	504175	0	364868	178520	512828	59464	3526558	1641069	237549	1097178	5400	512828	3494:

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il Nucleo di Valutazione nota che, dall'esame del bilancio 2017, risulta esservi un consistente avanzo di amministrazione (Euro 534.500), così motivato: ?1) l'Istituto ha beneficiato nel 2016 della concessione da parte del MIUR di un contributo ?ordinario? di ?

424.645,00. Tale contributo, appostato in via prudenziale nel bilancio di previsione per un ammontare corrispondente a quello assegnato nell'anno 2015, pari ad € 370.714,00, ha determinato una maggiore entrata di € 53.931,00. Inoltre, nel mese di dicembre 2016, l'Istituto ha introitato dal M.I.U.R. un contributo straordinario di € 210.000,00, non previsto nel bilancio dell'esercizio 2016, che sarà interamente utilizzato nell'esercizio finanziario 2018, in quanto detto contributo è stato concesso esclusivamente con finalità di copertura del disavanzo strutturale; 2) l'Istituto ha beneficiato nel 2016 della concessione di un contributo di funzionamento da parte della Provincia di Livorno di € 250.000,00, a fronte di una previsione definitiva di bilancio a tale titolo pari a zero, determinandosi così una maggiore entrata di pari importo. Il suddetto trasferimento è stato reso noto all'Istituto soltanto nel mese di novembre 2016 (il contributo è stato effettivamente incassato alla fine del mese di dicembre del 2016). A fronte di tale maggiore entrata, pertanto, l'Istituto non ha potuto assumere corrispondenti impegni di spesa, essendo l'esercizio finanziario 2016 ormai al termine; 3) si sono verificate economie di spesa corrente per € 231.000 circa, di cui € 98.806 circa sono refluite nella quota vincolata dell'avanzo di amministrazione a titolo di entrate con vincolo di destinazione relative a contributi assegnati dalla Fondazione Livorno (contributi per interventi in favore degli studenti capaci e meritevoli, interventi a beneficio delle nuove iscrizioni, contributi per la realizzazione della produzione concertistica e contributi per la realizzazione di masterclasses), i cui progetti saranno completati entro il termine dell'a.a. 2016/2017, € 45.538 circa a titolo di residui dei fondi della produttività del personale e di fondi relativi ai rinnovi contrattuali. Sono state inoltre realizzate economie di spesa corrente per € 86.000 circa, con particolare riferimento alla spesa di personale per docenze a tempo determinato, nelle more del conferimento di nuovi incarichi per l'a.a. 2016/2017; 4) si sono inoltre verificate economie di spesa in conto capitale per € 18.000 circa, refluite nell'avanzo di amministrazione vincolato per spese di investimento unitamente alla quota vincolata agli investimenti derivante dall'esercizio precedente; 5) nell'esercizio 2016 non è stato utilizzato l'importo di € 111.567,55 relativo all'avanzo di amministrazione 2015 (l'avanzo di amministrazione 2015, pari ad € 324.812,55, è stato infatti applicato al bilancio di previsione 2016 limitatamente all'importo di € 213.245,00); 6) il riaccertamento dei residui attivi e passivi ante 2016 ha determinato un saldo positivo (della gestione residui) pari a 122.000,00 euro circa, di cui 92.700 circa confluiscono nell'avanzo di amministrazione vincolato a titolo di residui dei fondi per la produttività del personale e per residui dei progetti "Concerti" e "Interventi a favore di studenti capaci e meritevoli". Per l'esercizio 2016 si determina un avanzo di competenza di € 534.516,79, costituito dalla differenza positiva tra gli accertamenti di entrata (pari a complessivi € 4.043.863,29) e gli impegni di spesa (pari a complessivi € 3.509.346,50), come risultante dai seguenti elementi: Accertamenti (+) 4.043.863,29 Impegni (-) 3.509.346,50 Totale avanzo di competenza 534.516,79 Riscossioni (+) 3.734.328,25 Pagamenti (-) 3.268.383,57 Differenza [A] 465.944,68 Residui attivi (+) 309.535,04 Residui passivi (-) 240.962,93 Differenza [B] 68.572,11 [A] - [B] 534.516,79 Totale avanzo di competenza

Probabilmente la complessa situazione finanziaria spinge l'amministrazione ad atti di prudenza nell'accantonare gli avanzi per i bilanci futuri, anche considerata l'incertezza che ancora regna sul futuro dei Conservatori, anche in relazione al recente cambio di governo e l'incertezza che ciò comporta. Questi fondi derivano comunque prevalentemente da contributi pubblici durante l'anno in corso, come spesso accade magari verso la fine dell'anno solare e questo giustifica che non siano stati spesi. Sono comunque inseriti nel bilancio di previsione dell'anno 2018. Il NdV valuta positivamente lo sforzo compiuto per una corretta gestione economico-patrimoniale dell'Istituto, che consente di svolgere le attività istituzionali e le altre attività con un sostanziale equilibrio di bilancio. Peraltro, rilevato l'importante avanzo di bilancio 2017, il NdV invita il Consiglio di amministrazione ed il Presidente a mettere in uso dette risorse nell'anno 2018, preferibilmente nelle aree di spesa che erano già state indicate.



## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_toscana/\\_istituto\\_superiore\\_](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_toscana/_istituto_superiore_)

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

-

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per quanto riguarda il punto b15) si rileva che l'iscrizione avviene attualmente tramite compilazione manuale della modulistica, sia per l'immatricolazione/iscrizione che per l'iscrizione agli appelli d'esame. Non è ancora attiva una procedura telematica, sul sito è possibile trovare le informazioni e scaricare i moduli per l'iscrizione che possono essere inviati per posta. Il nucleo di valutazione invita gli organi di governo a prendere in considerazione l'attivazione delle procedure telematiche per l'iscrizione e per la compilazione del test di valutazione Sul punto c.15) si segnala che l'obbligatorietà del manifesto degli studi e della guida dello studente è definita dall'art 9 del regolamento didattico. Nel sito Web recentemente rinnovato è possibile consultare l'intera l'offerta

formativa dell'Istituto che risulta aggiornata. Per ogni singolo corso sono pubblicati: i requisiti di ammissione, il piano di studio e il programma. E' inoltre possibile consultare l'elenco delle singole discipline, di alcune è possibile leggere anche il programma. Il NdV invita la direzione a proseguire nella pubblicazione di tutti i programmi. Il sito Web recentemente rinnovato prevede la possibilità di consultazione in inglese ma non sono ancora presenti le traduzioni. Circa il punto d 15) non risulta una pubblicazione della guida dello studente, nè una versione digitale relativa all'anno accademico 2016/2017. L'ultima pubblicazione del manifesto degli studi risale all'anno 2015/2016 ed è consultabile nella sezione Statuto e regolamenti. Il NdV prospetta la necessità di rafforzare l'attività di documentazione delle tante attività e di stampa del materiale informativo (guida dello studente).

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte. (inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Con riguardo al punto 1), si precisa che il nucleo di valutazione ha programmato incontri con la consulta degli studenti e con il Consiglio Accademico al fine di promuovere la compilazione dei test e per illustrare i risultati della valutazione riportati nella relazione annuale I questionari sono stati distribuiti in parte al momento della conferma delle iscrizioni (Aspetti generali) e in parte al termine dei corsi e prima dello svolgimento della sessione d'esame. Circa il punto 2, i dati della partecipazione degli studenti nella compilazione dei test sono in aumento anche se non pienamente soddisfacenti. Un risultato migliore può essere ottenuto attivando procedure di compilazione on line e stabilendo l'obbligatorietà della compilazione come requisito indispensabile per sostenere gli esami (si fa presente al riguardo che tale indicazione era già stata fornita da questo Nucleo anche nelle relazioni precedenti). Relativamente all'anno accademico 2016/2017 il Nucleo di valutazione ha utilizzato i questionari già utilizzati negli anni precedenti, e già predisposti dal Nucleo stesso. Le indicazioni dall'ANVUR relative alla diversa formulazione dei questionari sono infatti state comunicate quando erano già stati compilati i vecchi modelli da una buona parte degli studenti: per queste ragioni il N.d.v. ha deciso di utilizzare i nuovi modelli soltanto a partire dalla valutazione dell'AA corrente (2017/2018). Circa il punto 3), il N.d.v. ha predisposto questionari per la valutazione dei singoli corsi, Quello relativo ai corsi principali (strumento, canto, composizione) è stato compilato da tutti gli studenti (anche se di diverso livello) frequentanti una stessa classe. I risultati dimostrano un generale apprezzamento della qualità della docenza con una netta prevalenza di giudizi totalmente positivi. Le uniche parziali criticità riguardano in generale l'organizzazione del calendario dei corsi, la comunicazione delle modalità di svolgimento degli esami, le attività aggiuntive ritenute in alcuni casi insufficienti (con la richiesta da parte di alcuni studenti di poter partecipare ad un maggior numero di attività aggiuntive). Questi aspetti possono essere messi in relazione con la mancata possibilità da parte dell'Istituto di poter investire maggiormente

nella comunicazione, implementando il sito web con l'attivazione di procedure informatiche, pubblicando periodicamente le guide per gli studenti, potenziando il personale addetto ai servizi e all'organizzazione. La incerta situazione finanziaria derivata dal mancato compimento del processo di statizzazione costringe l'istituzione ad una prudente gestione delle risorse e a non poter investire in una programmazione di più ampio respiro. L'alto numero di contratti di collaborazione, soprattutto nel dipartimento jazz non consente l'utilizzo del fondo d'istituto per i docenti penalizzando la possibilità di organizzare ulteriori attività aggiuntive richieste da una parte degli studenti. Relativamente ai corsi collettivi risulta una percezione di eccessivo carico di studio per alcuni corsi di base e di scarso interesse per uno dei corsi reso obbligatorio tra le materie affini e integrative. I risultati sono stati trasmessi alla direzione dell'istituto perché possa trarne utili indicazioni. I risultati della rilevazione possono leggersi al seguente indirizzo:  
<https://www.consli.it/it/440/856/nucleo-di-valutazione>

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

test\_2017\_definitivi\_completi\_pdf\_1.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=13468&SESSION=MxixMFH9s7AA2nycD0CP3scIVc5Q5W1H)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

ii\_livello\_-\_altri\_corsi\_2.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=14608&SESSION=MxixMFH9s7AA2nycD0CP3scIVc5Q5W1H)

i\_livello\_-\_generale\_4.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=14632&SESSION=MxixMFH9s7AA2nycD0CP3scIVc5Q5W1H)

tutti\_i\_corsi\_-\_strumento\_3.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=14612&SESSION=MxixMFH9s7AA2nycD0CP3scIVc5Q5W1H)



## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il NdV ha rilevato un buon andamento delle attività didattiche e ed amministrative dell'Istituto. Da parte di tutto il personale docente e non docente e degli organi di gestione, negli ultimi tre anni, sono state profuse energie umane ed economiche per assicurare all'Istituto un futuro prossimo predicibile, nonostante le incertezze di inquadramento. Le attività didattiche hanno avuto un cambiamento importante dovuto all'implementazione del nuovo ordinamento e nell'ultimo anno è stato possibile notare progressi sia nel numero di studenti e delle attività di didattica interna e concertistiche. Le attività di produzione artistica sono state, come negli anni precedenti, intense e qualificate, consentendo all'Istituto una significativa presenza nel territorio e una forte collaborazione con le istituzioni (pubbliche e private) ivi operanti. Le attività di terza missione risultano svolte con particolare riguardo nei confronti di minori ed anziani: il NdV auspica un impegno della direzione nel mettere a fuoco meglio cosa si intende per "terza missione" e programmare il proprio impegno in tale ambito, nel contesto della programmazione generale delle attività. Significativo l'impegno profuso per lo sviluppo dell'internazionalizzazione dell'Istituto, sebbene sia auspicabile una maggiore sensibilizzazione dei docenti, come rilevato nel punto specifico. Una prudente gestione economica ha salvaguardato e garantito livelli di docenza qualitativamente adeguati. Come attività per favorire un miglioramento delle performance complessive possono segnalarsi le seguenti. In primo luogo, un più deciso impegno verso la informatizzazione delle comunicazioni rivolte agli studenti e delle procedure amministrative (in particolare, iscrizioni, iscrizioni agli esami, somministrazione di questionari di valutazione, ecc.), anche al fine di rendere più certe e facilmente fruibili le attività svolte. Occorre anche migliorare il livello degli strumenti comunicativi (si pensa in particolare alla Guida dello studente ed altri simili), da predisporre anche in lingue diverse dall'italiano per consentire una maggiore fruibilità. Si segnala altresì l'esigenza di predisporre tempestivamente il programma dei corsi e delle lezioni, con annesso orario, cercando di favorire una razionalizzazione delle presenze degli studenti ed una loro presenza in sede compatibile con le esigenze di studio individuale. Si

consiglia, come già avvenuto negli anni scorsi, di definire l'organizzazione del servizio di tutoraggio, per favorire il risultato di attribuire ad ogni docente un numero di studenti adeguato. La persistenza di una situazione di incertezza normativa, caratterizzata quest'anno dall'approvazione della legge che prevede la statalizzazione dell'Istituto ma in attesa dei provvedimenti attuativi, produce inevitabili conseguenze negative sia sulla gestione economica che in quella organizzativa. Il NdV auspica, nell'interesse di tutti, che tale situazione possa evolversi rapidamente (e positivamente): anche e soprattutto per offrire un quadro di risorse (personali ed economiche) certe, all'interno del quale poter programmare con adeguato anticipo le proprie attività. Ancora, non può non rilevarsi come il numero degli studenti che non restituiscono il questionario di valutazione loro somministrato sia ancora troppo alto, specie in alcune tipologie di corsi: malgrado un miglioramento di tale dato, occorre operare per migliorarlo. In passato si era suggerito di vincolare l'iscrizione agli esami alla compilazione del questionario: invito che il Nucleo ripropone anche quest'anno. Deve inoltre segnalarsi la necessità di provvedere a supportare maggiormente dal punto di vista amministrativo, negli anni futuri, le attività del NdV. L'accresciuta complessità della Relazione, che richiede la messa a disposizione in tempi rapidi di una quantità consistente di dati ed informazioni, presuppone uno sforzo di supporto amministrativo e di messa a disposizione di strumenti anche di lavoro necessari allo scopo. Pur dando conto dell'impegno profuso dal personale amministrativo per la presente Relazione, si deve sollecitare una maggiore attenzione da parte della struttura a questa funzione. Il giudizio complessivo che emerge dalla Relazione consente, pur con le ombre rilevate, di esprimere una valutazione complessivamente positiva dell'Istituto, motivata sulla progressiva e costante crescita qualitativa dell'Istituto Mascagni negli ultimi tre anni. Il NdV auspica pertanto che questo trend possa continuare e consolidarsi. Un'ultima annotazione ci sembra doverosa. Come noto, l'art. 1, comma 645, della legge 27 dicembre 2017, n. 205, modificando l'art. 10, comma 1, del DPR 28 febbraio 2003, n. 132, ha stabilito che "Ai componenti del nucleo di valutazione non spettano compensi, indennità o gettoni di presenza", limitando tale previsione alle istituzioni di alta formazione artistica e musicale e non estendendola invece alle altre istituzioni universitarie. La situazione degli attuali componenti dello scrivente Nucleo, che risultano tutti in scadenza di mandato (e due di questi non più rinnovabili), consente di esprimere liberamente una valutazione assai negativa circa tale previsione, che per il futuro potrà provocare significativi problemi in ordine alle nomine da effettuare e che soprattutto non appare giustificata né in relazione all'importanza della Relazione per il miglioramento della qualità della formazione impartita né in ragione della complessità della valutazione richiesta.