

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.consli.it/it/274/-/storia>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'evento istituzionale principale nell'anno trascorso è stata la formalizzazione di una convenzione triennale di contribuzione all'Istituto da parte del Comune di Livorno e Provincia di Livorno. Tali contribuzioni sono state intese a garanzia e supporto del processo di statizzazione in corso: i contributi erogati dagli enti locali vengono vincolati agli eventuali contributi erogati dal MIUR nel periodo di validità triennale della convenzione finalizzati alla statizzazione, in modo da permettere una graduale e progressivo disimpegno degli EELL stessi e un graduale e complementare subentro del MIUR nelle spese relative al personale dipendente.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.consli.it/it/273/-/missione>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Istituto musicale "Pietro Mascagni" di Livorno - nato per volontà di privati nel 1953 sotto forma di società a responsabilità limitata, gestito dal 1964 da un Consorzio tra il Comune e la Provincia di Livorno e pareggiato ai Conservatori di Stato con decreto del Capo dello Stato n. 883 del 14/11/1978 - fa parte, ai sensi della Legge n. 508/1999, del sistema dell'Alta formazione e specializzazione artistica e musicale (AFAM), con il diritto di darsi ordinamenti autonomi. L'Istituto è sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale, svolge correlate attività di produzione ed è dotato di autonomia statutaria, regolamentare, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile ai sensi del D.P.R. 28/02/2003 n. 132. L'Istituto persegue i propri fini istituzionali con il concorso responsabile degli studenti e di tutto il personale, ai quali garantisce la partecipazione agli organi di governo nelle forme e nei modi previsti nello Statuto.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.consli.it/it/278/-/organizzazione>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

La nomina dei componenti degli organi istituzionali dell'Istituto è stata effettuata sulla base dei principi contenuti nello Statuto di autonomia, approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica - con decreto n. 662 del 21 novembre 2006.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di valutazione ha considerato i risultati raggiunti dall'Istituto in relazione agli obiettivi prefissati ed agli strumenti ed azioni intraprese per ottenerli, tenendo presenti la limitata disponibilità di risorse economiche messe a disposizione da parte degli enti che sostengono l'Istituto. In particolare, il Nucleo ha considerato la qualità dei processi di gestione e relazione con le varie realtà direttamente interessate all'azione dell'Istituto e alla capacità di formare musicisti capaci di far valere la propria professionalità sia in ambito nazionale che internazionale. Inoltre, particolare attenzione è stata data alla capacità dell'Istituzione di avere una presenza significativa nel contesto territoriale di riferimento e alla partecipazione all'accrescimento del valore culturale ed economico dello stesso. Nello specifico, la verifica si è realizzata sui seguenti punti: - rispetto e valorizzazione del quadro normativo di riferimento; - capacità dell'Istituto di programmare le proprie attività e di comunicarle in modo efficace; - capacità dell'Istituto di realizzare gli obiettivi stabiliti; - capacità di utilizzazione virtuosa delle risorse umane, logistiche, finanziarie disponibili; - livello di trasparenza delle procedure, in relazione all'efficienza e all'efficacia dei processi e alle richieste dell'utenza; - valorizzazione dell'attività didattica e di ricerca; - valorizzazione della presenza nel panorama culturale e artistico territoriale, anche come mezzo di valutazione della qualità dell'offerta didattica; - capacità di istituire rapporti proficui con gli enti, pubblici e privati, operanti sul territorio - Internazionalizzazione nel quadro del processo di Bologna.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

La documentazione esaminata per la stesura della presente Relazione è consistita principalmente nel seguente materiale: 1. Linee guida dell'Anvur per le istituzioni Afam; 2. Bilancio consuntivo e preventivo approvati dal Consiglio di amministrazione dell'Istituto; 3. Bozza di relazione del Presidente dell'Istituto allegata al bilancio; 4. Risposte ai questionari rivolti agli studenti sull'offerta formativa e sul

funzionamento complessivo dell'istituzione; 5. Altra documentazione formale acquisita o visionata presso il Conservatorio; 6. Incontri con il personale, con gli studenti e con i vertici dell'Istituzione svolti, prevalentemente, da parte del docente dell'Istituzione componente del Nucleo di Valutazione; 7. Altra documentazione disponibile sul sito internet del presso Ministero dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca;

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.consli.it/it/286/-/statuto-e-regolamenti>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

I regolamenti previsti sono adottati e vigenti.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'Istituto è organizzato in modo corretto, tutti gli atti normativi necessari sono adottati e vigenti. La direzione dell'Istituto ha sin qui ritenuto non opportuno adottare i regolamenti dei singoli corsi di studio: si rimette agli organi dello stesso la valutazione in merito alla possibile ed eventuale adozione, tenendo conto della fase di definizione ed accreditamento ancora in corso.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione di cui al punto a.2) non è stata redatta in quanto non prevista dal regolamento dell'Istituzione. La relazione di cui al punto b.2) attesta che tutti i corsi attivati si sono svolti regolarmente. Si sono svolte le attività previste dalle convenzioni con quattro licei ad indirizzo musicale della regione e con molte scuole musicali. Si è tenuto il Laboratorio Orchestrale, dedicato agli studenti dei corsi del vecchio ordinamento e dei nuovi corsi pre-accademici, aperto anche agli studenti delle scuole musicali e delle scuole ad indirizzo musicale. Si è svolta una importante attività concertistica e culturale in collaborazione con associazioni ed istituzioni del territorio. Il NdV ritiene che detta relazione dia adeguatamente conto dell'attività didattica ed organizzativa svolta nei diversi settori e dell'impegno della direzione nel perseguimento degli obiettivi istituzionali. La relazione di cui al punto c.2) partendo dalla considerazione che i pesanti e progressivi tagli dei trasferimenti statali agli enti locali, impongono particolare cautela nella formazione dei bilanci e nella gestione dell'Istituto, auspica la conclusione tempestiva del processo di statizzazione. Si è confermato l'impegno per il mantenimento della vigente offerta formativa con i corsi istituzionali accademici, pre-accademici, di propedeutica musicale per bambini ed il laboratorio per adulti. La relazione ha previsto anche nel 2018 un'intensa attività culturale e concertistica, nonché l'organizzazione di master classes. Sono stati confermati gli interventi sul diritto allo studio con la prevista erogazione di assegni di studio e agevolazioni per le famiglie con più di un figlio iscritto all'Istituto, con bambini iscritti ai corsi di propedeutica musicale e incentivi alle nuove iscrizioni ai corsi pre-accademici. Viene confermato l'impegno per la realizzazione dei progetti ERASMUS al fine di incrementare gli scambi internazionali e incentivare la mobilità di studenti e docenti. È stato completato il programma di acquisto di pianoforti verticali da studio e a coda, oltre che di altri strumenti, con conseguente azzeramento dei relativi costi di noleggio, inoltre è stata acquistata diversa attrezzatura tecnica e materiale di arredo. Inoltre l'impianto di illuminazione, sonoro e di registrazione all'interno dell'Auditorium sono stati realizzati come da programma. Il NdV ritiene che la relazione dia conto compiutamente delle attività e degli obiettivi dell'Istituto, cercando di garantire l'espletamento di tutte le diverse attività.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Attività ordinarie A decorrere dall'a.a. 2010/2011 l'Istituto ha attivato i seguenti corsi di Diploma Accademico di I livello: canto, canto jazz, chitarra, chitarra jazz, clarinetto, clarinetto jazz, composizione, contrabbasso, contrabbasso jazz, corno, fagotto, flauto, oboe, pianoforte, pianoforte jazz, saxofono, saxofono jazz, strumenti a percussione, batteria e percussioni jazz, tromba, tromba jazz, trombone, violino, viola, violoncello. I Corsi sperimentali di secondo livello, già attivi a partire dall'anno accademico 2004/2005 in virtù delle autorizzazioni ministeriali n. 5403 del 17/11/2004 e n. 5726 del 1/12/2004 e finalizzati al conseguimento del Diploma accademico di II livello, completano il segmento superiore previsto dal "nuovo ordinamento"; sono autorizzati i seguenti corsi: Canto, Pianoforte, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Chitarra, Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone, Strumenti a Percussione, Composizione, Composizione e arrangiamento jazz, Sassofono. L'Istituto musicale "P. Mascagni" mantiene il suo ruolo istituzionale anche nell'ambito della formazione musicale di base, attraverso l'attuazione dei Corsi di formazione musicale preaccademica che hanno progressivamente sostituito i corsi del "vecchio ordinamento", con la finalità di fornire una preparazione adeguata all'accesso ai corsi accademici di primo livello; per coloro che non intendono proseguire gli studi musicali fino al livello superiore, detti corsi forniranno comunque una conoscenza musicale generale e specifica di alto profilo. Attività propedeutica di base L'Istituto Mascagni, sin dal 1990, ha attivato al suo interno un "Dipartimento di propedeutica musicale" che, applicando i risultati delle ricerche e delle esperienze di alcuni suoi docenti, offre questo servizio ai bambini a partire dai 6 anni di età. Gli allievi frequentanti nell'anno accademico 2017-18 sono 43 a cui si aggiungono 26 bambini frequentanti il corso con metodo Suzuki.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	10	2	4	2
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	10	1	4	3
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L		DCPL07	JAZZ - CANTO	Canto Jazz	13	5	3	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	9	1	2	3
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	9	1	2	2
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	8	0	2	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L		DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0

AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	1	1	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	1	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	4	1	1	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	1	1	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	10	0	10	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	4	1	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	14	2	6	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	16	1	4	4
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	5	0	1	2
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	5	1	1	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	5	1	1	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	12	1	6	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	6	1	3	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	4	0	2	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti di cui Fuori Corso		Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Canto	0	0	0	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Chitarra	2	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Clarinetto	2	0	1	2
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Composizione	0	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Composizione Jazz	5	1	2	2
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Corno	2	1	1	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Fagotto	0	0	0	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Flauto	2	0	2	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Formazione orchestrale	0	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Oboe	1	1	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Pianoforte	9	0	6	2
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Saxofono	1	0	1	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Strumenti a percussione	2	0	1	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Tromba	1	0	1	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Viola	1	0	1	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Violino	5	1	4	0

AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	Violoncello	0	0	0	0
----------	------	-----	---------	-----------------	-----------	-------------	---	---	---	---

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI CORSO DIPLOMATI		
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Chitarra	3	0	2
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Fagotto	1	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Flauto	0	0	2
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Oboe	0	0	1
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Pianoforte	4	0	1
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	3	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Violino	6	0	1
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Violoncello	3	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso		ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Corso unatantum	Percorsi per l'acquisizione dei 24 CFA	54	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	2
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	0	1
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Violino	0	3	0	7

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;

4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Prassi esecutiva della musica barocca	Docente Carlo Ipata 26 aprile - 4 e 18 maggio 2018 Il master ha per oggetto l'esplorazione del repertorio strumentale della musica antica, intesa come inesauribile fonte di conoscenza della storia e dell'estetica, al fine di fornire elementi critici che orientino a scelte stilistiche basate su principi storicamente informati.
Masterclass	Arrangiamento e strumentazione didattica	Docente Giovanni Sbolci 18 e 19 maggio 2018 Il corso si rivolge ad insegnanti ed operatori di Scuole di musica, pubbliche o private, di ogni ordine e grado, in particolare a coloro che coordinano ed operano nell'ambito della musica d'insieme.
Conferenza concerto	Composizione e musica elettronica	Docente Jaime Reis 2, 3 e 4 maggio 2018 2002-2018, from Synthesis cycle to Sangue Inverso : Inverso Sangue. Conferenza e concerto nell'ambito della IX Rassegna internazionale di musica contemporanea "Suoini inauditi"
Masterclass	L'operetta	Docente Carla Giometti 3, 8 maggio 2018
Masterclass	Pianoforte	Docente Miroslav Dacic 23, 24 e 25 maggio 2018 Rivolto agli studenti delle classi di pianoforte il corso approfondisce gli aspetti dell'interpretazione del repertorio.
Conferenza	Sanitansemble "El Sistema"	Relatore Paolo Acunzo La conferenza presenta il progetto "Sanitansamble", nato nel 2008 nel Rione Sanità di Napoli, un quartiere spesso associato a storie di degrado e marginalità. E' la storia della trasformazione che la musica riesce a suscitare ed operare nelle nostre vite e nei territori. Si ispira all'esperienza di "El Sistema" un modello didattico con accesso gratuito per bambini e ragazzi ideato in Venezuela dal Maestro José Antonio Abreu che promuove la pratica collettiva musicale come mezzo di organizzazione e sviluppo della comunità in aree e contesti sociali difficili.
Masterclass	Trombone tenore - Trombone basso	Docente Carlo Piazzai 26 marzo, 9-23 aprile, 7-21 maggio, 4-18 giugno 2018
Masterclass	Violino	Docente Sandis Steinbergs Jazeps Vitols Latvian Academy of Music di Riga 13, 14 e 15 marzo 2018
Conferenza concerto	Musica, composizione e tecnologia: Il dialogo come metafora	Docente Carlo Carretero Conservatorio Superiore "Manuel Castillo" di Siviglia 30, 31 maggio, 1 giugno 2018 Conferenza e concerto nell'ambito della IX Rassegna internazionale di musica contemporanea "Suoni inauditi"
Masterclass	Corno	Docente Albori Andrea 21, 25 maggio, 5 giugno 2018 Rivolto agli studenti delle classi di corno il corso approfondisce gli aspetti dell'interpretazione del repertorio.
Seminario	Improvvisazione allo strumento	Guy Frank Pellerin 28 maggio 2018 La tecnica dell'improvvisazione.
Masterclass	Tecnica e improvvisazione	Docente Francesco Loi 7, 8 e 9 novembre 2018
Masterclass	Sassofono	Docente Mario Marzi 4, 15 giugno 2018

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Canto	10	4	0	1

AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Chitarra	10	1	2	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Clarinetto	7	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Composizione	6	4	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Contrabbasso	5	1	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Corno	5	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Fagotto	1	1	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Fisarmonica	6	3	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Flauto	5	2	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Jazz	5	0	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Oboe	7	2	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Pianoforte	22	6	2	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Saxofono	9	3	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Strumenti a percussione	8	3	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Tromba	5	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Trombone	1	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Viola	5	4	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Violino	21	7	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Violoncello	12	5	1	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa complessiva risulta completa e comprensiva di corsi di numerosi strumenti ed anche di canto, jazz, composizione. Alcuni corsi hanno un numero limitato di iscritti: ma ciò è dovuto alla fisiologia degli stessi corsi, che anche a livello generale hanno una richiesta abbastanza limitata (sia in ragione delle contenute prospettive di impegno professionale che anche per una minore diffusione della pratica nei precedenti percorsi formativi). E tuttavia si ritiene importante che tali corsi vengano comunque attivati per garantire l'articolazione completa dell'offerta formativa e la possibilità di svolgere attività fondamentali quali la musica da camera e la pratica orchestrale. Significativa è l'offerta di Masterclass. Il numero di studenti del vecchio ordinamento risulta - positivamente - a definitivo superamento, in quanto gli allievi di tali corsi sono progressivamente transitati sui corsi istituzionali oppure hanno completato il proprio ciclo di studi. Non risultano attivati corsi post diploma.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	BASILICATA	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	CALABRIA	1	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	CAMPANIA	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	LAZIO	2	2	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	LIGURIA	3	3	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	LOMBARDIA	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	MARCHE	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	MOLISE	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	PIEMONTE	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	PUGLIA	2	1	1
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	SICILIA	2	2	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	TOSCANA	398	249	149
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	UMBRIA	1	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Brasile	1	0	0	0	0	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Ceca, Repubblica	1	0	0	0	0	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Georgia	1	1	0	0	0	0	0

AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Perù	2	1	0	0	0	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Regno Unito	1	0	1	0	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Svizzera	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	30 anni e oltre	71	29	8	26	0	8	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	da 12 a 14 anni	48	0	0	0	0	48	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	da 15 a 17 anni	40	4	0	0	0	36	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	da 18 a 19 anni	48	21	0	0	6	20	1
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	da 20 a 24 anni	138	76	19	11	11	19	2
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	da 25 a 29 anni	59	27	6	17	3	6	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	fino a 11 anni	13	0	0	0	0	13	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	31	14

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	B.sper.2L	33	20	4	10
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Corso unatantum (24 CFA)	54	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	157	54	22	18
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	23	0	0	7
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	150	46	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La provenienza geografica riflette una forte territorializzazione riferita alla regione Toscana, e tuttavia vi sono significative presenze provenienti da altre regioni italiane ed anche alcuni studenti di diversa nazionalità. L'età degli studenti è concentrata nella fascia 19-24 anni, in linea con la tendenza fisiologica dell'offerta formativa a livello nazionale. Gli iscritti sono pari a 158 per i corsi di I livello, 33 per i corsi di II livello, 20 iscritti nei corsi di vecchio ordinamento. Si tratta di numeri positivi, con un leggero incremento rispetto all'anno precedente, e che dimostrano buona capacità attrattiva da parte dell'Istituto. I fuori corso risultano 22 nei corsi di I livello, 4 in quelli di II e nessuno negli altri corsi. Si tratta di un dato non preoccupante, sebbene si debba sottolineare l'esigenza di un ulteriore sforzo per diminuire il numero di studenti fuori corso (che peraltro possono essere anche studenti lavoratori). I diplomati sono 29 nei corsi di I livello, 11 in quelli di II livello, 9 nei corsi di vecchio ordinamento. Si tratta di numeri contenuti, ma in linea con i dati rilevanti per istituzioni omogenee a livello nazionale. Non si segnalano numeri significativi di trasferimenti in ingresso e in uscita. Solo 6 dei diplomati del I livello hanno proseguito nella stessa istituzione con l'iscrizione al biennio di II livello: pur considerando che alcuni corsi non sono stati attivati al II livello, il dato risulta degno di nota. Merita rilevare peraltro la capacità attrattiva dei corsi di II livello attestata da un'alta percentuale di studenti provenienti da altre istituzioni.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.consli.it/it/287/-/docenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_didattico_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza - compresi quelli extracurricolari - assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza del personale in organico riguardano il settore di titolarità con priorità di inserimento nelle classi degli studenti dei Corsi accademici di primo livello, dei Corsi accademici di secondo livello, dei Corsi di formazione preaccademica, fino alla concorrenza dell'orario d'obbligo. Qualora necessario sono attribuite ore aggiuntive nel settore di titolarità e/o per insegnamenti extracurricolari a seguito della disponibilità manifestata dai docenti interessati nonché le competenze specifiche per la tipologia dell'insegnamento da attivare. Gli incarichi di docenza assegnati a personale esterno sono attribuiti a seguito dell'espletamento di procedure selettive pubbliche, indette dall'Istituto o da alte Istituzioni AFAM.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Ore di didattica aggiuntiva assegnate dal C.A. a seguito di comparazione di curricula dei docenti interni disponibili. I docenti esterni sono stati incaricati a seguito di procedure selettive pubbliche per soli titoli. Ore di didattica aggiuntiva liquidate: di titolarità n. 1159 di extratitolarità n. 235 ore Erogati in totale EUR 27.280,00 Descrizione analitica delle attività: Improvvisazione allo strumento: strumenti a fiato, chitarra, ottoni, archi Tecniche di improvvisazione - Intavolature e loro trascrizioni Musica da camera: canto, percussioni Musica d'insieme: strumenti a fiato Pratica dell'accompagnamento al pianoforte - Pianoforte 4 mani Pratica del repertorio vocale Letteratura dello strumento: chitarra, sassofono, clarinetto, tromba, pianoforte Tecniche di registrazione - Videoscrittura musicale - Teoria percezione sonora Corsi docenti conseguimento 24 crediti.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei

provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5) Agli studenti internazionali in entrata viene richiesta la certificazione di competenza di lingua italiana nel grado corrispondente ai livelli C1 e C2 del Consiglio d'Europa, emesse nell'ambito del sistema di qualità CLIQ (Certificazione Lingua Italiana di Qualità) f.5) Modalità di svolgimento degli esami di ammissione Corsi di Diploma accademico di primo livello 1. Prova pratica nella materia caratterizzante con programma specifico per l'insegnamento richiesto. 2. Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base articolata nelle seguenti prove: a) test collettivo riguardante i seguenti campi: - capacità percettive - conoscenze teoriche - conoscenza del repertorio e cultura musicale generale. b) prova individuale nei seguenti campi: - intonazione e lettura - lettura cantata di una melodia proposta, lettura ritmica di un brano proposto lettura parlata, nella chiave a scelta del candidato, di un brano proposto. c) accertamento delle eventuali competenze relative alla Pratica pianistica. Corsi di Diploma accademico di secondo livello 1. Prova pratica nella materia caratterizzante con programma specifico per l'insegnamento richiesto. 2. Esame del curriculum formativo del candidato g.5) Modalità della prova finale di diploma I Diploma accademici di primo o secondo livello sono conferiti previo superamento della prova finale che ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano di studio e verificato il regolare pagamento delle tasse di iscrizione e frequenza. La prova finale è di norma costituita da una parte interpretativo-esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato (tesi) di adeguato valore artistico-scientifico su argomento concordato con un docente scelto dallo studente (relatore). La tesi verte sugli aspetti storici, analitici e tecnico-interpretativi relativamente al programma proposto per il recital finale, o ad una parte di esso o ad un brano particolarmente significativo. Relativamente ai corsi di I livello l'elaborato prenderà in considerazione gli aspetti più generali relativi alla storia della disciplina e all'analisi del repertorio. Relativamente ai diplomi accademici di II livello la tesi approfondirà argomenti specifici dell'ambito storico e interpretativo della disciplina in oggetto.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'offerta formativa è varia ed articolata. Gli insegnamenti, specie quelli fondamentali, risultano solo in parte attribuiti a docenti in organico, in seguito a significativi pensionamenti. Gli altri corsi ed attività formative sono assegnati a docenti selezionati con procedure finalizzate a valorizzare le competenze professionali. Per gli studenti internazionali in entrata è richiesta la certificazione di competenza di lingua italiana nel grado corrispondente ai livelli C1 e C2 del Consiglio d'Europa. Le prove per gli esami di ammissione risultano ben strutturate e in grado di perseguire gli obiettivi di qualità richiesti. La prova finale per il conseguimento del diploma risulta ben articolata in una parte interpretativo-esecutiva o compositiva e in una parte più di carattere teorico complessivo mediante l'elaborazione di un elaborato scritto. Ritiene il NdV che questa articolazione consenta di cogliere la completezza del percorso formativo e delle capacità professionali richieste ad un diplomato.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni 24	7

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

Nell'impossibilità di utilizzare personale a tempo indeterminato e determinato che ha già esaurito il monte ore a disposizione, nell'anno accademico 2017-2018 sono state assegnati, a docenti esterni individuati attraverso procedure selettive pubbliche, i seguenti insegnamenti per le ore indicate: Prassi esecutive e repertorio sassofono jazz n.155 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica n. 65 Diritto e legislazione dello spettacolo n. 35 Pianoforte per strumenti e canto jazz n. 480 Prassi esecutive e repertorio canto jazz n. 340 Prassi esecutive e repertorio pianoforte jazz n. 155 Storia del Jazz n. 75 Prassi esecutive e repertori chitarra jazz n. 245 Informatica musicale n. 95 Prassi esecutive e repertori contrabbasso jazz n.125 Fisiopatologia dell'esecuzione musicale n. 20 Lingua straniera - inglese n. 60 Corsi pre-accademici Clarinetto n. 194 Saxofono jazz n. 27 Pianoforte complementare n. 469 Violoncello n. 194 Chitarra n. 140 Corno n. 140 Formazione audio-percettiva n. 400 Chitarra jazz n. 54 Pianoforte n. 275 Pianoforte jazz n. 54 Canto n. 194 Fisarmonica n.167 Liquidate complessivamente n. 5.280 ore di insegnamento come di seguito specificato: insegnamenti afferenti corsi accademici n. 1767 ore erogati EUR 53.010,00 insegnamenti afferenti corsi preaccademici n. 2.275 ore erogati EUR 45.500,00 Inoltre sono stati affidati a docenti esterni gli insegnamenti della fascia propedeutica e dei corsi con metodo Suzuki; di seguito il dettaglio: n. 1238 ore erogati EUR 24.760,00

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni Altro	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni Assistente amministrativo	2	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni Coadiutore	2	0	0

AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	1	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Direttore Amministrativo	0	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Direttore Ufficio di Ragioneria	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1 Presenza di un operatore a contratto per la Biblioteca. d.6.2 Presenza di un operatore a contratto per i servizi informatici.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La consistenza del personale è sostanzialmente invariata rispetto all'anno precedente. È da rilevare un alto numero di docenti collaboratori anche per discipline annuali e caratterizzanti come nel caso delle scuole di Jazz. È auspicabile una progressiva stabilizzazione del personale docente, in quanto a seguito di congedi per anzianità, negli ultimi anni non si è proceduto a nessuna messa in ruolo. Risulta per l'Anno Accademico 2018 /2019 l'assunzione con contratto a tempo determinato di docenti di Batteria Jazz e Pratica pianistica, discipline fino ad oggi affidate a docenti a contratto di collaborazione. A fronte di un esiguo numero di personale amministrativo addetto ai servizi didattici, alle attività di produzione e alla biblioteca, l'Istituto riesce comunque a garantire in modo efficace tali attività ricorrendo a cooperative di servizi esterne mediante bandi pubblici di gara per l'affidamento dei servizi. La politica di contenimento delle spese, opportunamente seguita dal Consiglio di amministrazione, incide sugli aspetti qui indicati: una maggiore disponibilità di personale potrebbe garantire maggiore ampiezza dei servizi (didattici e amministrativi) offerti.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

supplement_biennio_1.pdf [Scarica il file](#)

supplement_triennio_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

La procedura di riconoscimento dei CFA in ingresso è disciplinata dal Regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi:
http://www.consli.it/public/reg_ric_crediti_2017.pdf

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
049501049009	AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	0	0	

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
049501049009	AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
049501049009	AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	11	0	5	0	0	5

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSI
049501049009	AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	10	0	0	3	2	0	0900	ARDSU Toscana

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Dall'a.a. 2016/17 gli studenti dei corsi di Diploma Accademico di I e II livello, in regola con il pagamento della tassa DSU, possono usufruire del servizio mensa interna all'Istituto dal lunedì al venerdì nella fascia oraria dalle ore 12.30 alle ore 14.00. <http://www.consli.it/it/421/-/mensa>. Sono inoltre disponibile molte borse di studio che l'Istituto, grazie al finanziamento della Cassa di Risparmio di Livorno mette a disposizione degli studenti dei diversi corsi. L'Istituto inoltre mette in palio, tramite concorso pubblico, diverse borse di studio intitolate a illustri professori che hanno prestato servizio presso l'Istituto. Altre borse sono inoltre fornite dai Club Rotary e Lions. I servizi di supporto agli studenti stranieri sono coordinati da un Docente incaricato dal Consiglio Accademico. e.7) I servizi di di supporto agli studenti durante il percorso formativo sono coordinati dalla figura del "Tutor", docente incaricato dal Consiglio Accademico.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

L'Istituto ha posto particolare attenzione agli aspetti relativi alla formulazione e rilascio del Diploma supplement, alla valutazione di CFU in ingresso e di eventuali debiti. Il rispetto delle disposizioni relative al diritto allo studio è garantito dall'Istituto tramite la DSU della Regione Toscana. Dal 2016/2017 l'Istituto ha attivato un servizio di mensa interna rivolto agli studenti e al personale. Grazie al finanziamento della

Fondazione Livorno, l'Istituto garantisce altresì ulteriori borse di studio e provvidenze economiche a vantaggio di studenti dei diversi corsi.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Ediliza è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

L'istituto è dotato di 26 aule didattiche, più un auditorium per concerti da 100 posti, un'aula adibita a laboratorio di registrazione e un'aula multimediale adibita a laboratorio informatico. Molte aule sono di grandi dimensioni e idonee per le attività di musica d'insieme e per i corsi collettivi. L'indice di affollamento risulta conforme alle norme. La maggiore criticità riguarda la necessità di uno spazio idoneo alle esercitazioni orchestrali, che richiederebbero uno spazio ampio, attrezzato e con un'acustica adeguata. Le attrezzature didattiche risultano adeguate prendendo anche atto dell'acquisto recente di nuovi pianoforti e di attrezzature multimediali per l'auditorium.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

[Scarica il file](#)

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

[Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca è accessibile al pubblico nei seguenti orari Lunedì 15.30/18.00 Martedì 9.00/13.00 Giovedì 15.00/19.00

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

i dati richiesti sono inseriti nel documento allegato nella sezione a.9)

d.9) Valutazione NdV

La biblioteca risulta funzionale e ben organizzata. È sede di un'importante attività di ricerca musicologica legata in particolare al territorio

livornese e toscano. Custodisce importanti fondi storici. I dati di catalogazione sono inseriti nel circuito informatico del Polo SBN di Livorno per cui risultano di facile consultazione. L'attività di ricerca è attestata da periodiche pubblicazioni. Anche da parte degli studenti, docenti e ricercatori risulta in generale una valutazione positiva.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

L'ISSM "P. Mascagni" ha ottenuto nel marzo 2014 la Carta Eche 239127-LA-1-2014-1-IT-E4AKA1-ECHE 2014-2020. Ciò rende possibili le attività di mobilità Erasmus (Mobilità per Studio, per Traineeship, per attività di Docenza) . L'Istituto è membro effettivo dell'AEC e partecipa regolarmente alle assemblee ai gruppi di lavoro tematici che periodicamente vengono effettuati nelle varie Nazioni. Gli obiettivi sono quelli di favorire e rafforzare l'esperienza internazionale di studenti e docenti. A tale scopo l'Istituto ha aderito alla rete "Working with music" per offrire opportunità di mobilità agli studenti diplomati. Il coordinamento delle attività delle relazioni Internazionali è affidato a un docente designato dal Consiglio Accademico. Il coordinatore ha a propria disposizione un ufficio dedicato con disponibilità di telefono, computer e stampante, casella postale dedicata. Ha a disposizione inoltre un collaboratore della segreteria didattica. Paesi che partecipano al Programma ("Programme Countries") Paesi EU Austria, Belgio, Bulgaria, Cipro, Croazia, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Irlanda, Italia, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Malta, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica ceca, Romania, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Svezia, Ungheria Paesi non EU Confederazione svizzera, Islanda, Liechtenstein, Norvegia, Turchia, Ex Repubblica Jugoslava di Macedonia

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	1	3	4	4

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Attualmente partners dell'Istituto Mascagni sono: - Royal Conservatoire Antwerp (Belgio)- Royal Conservatoire Antwerp (Belgio) - Luca School of Arts, Campus Lemmensinstituut Leuven (Belgio) - University of Applied Sciences Oulu (Finlandia) - Central Ostrobothnia University of Applied Sciences Kokkola (Finlandia) - The Paderewski Academic of Music Poznan (Polonia) - Yasar University School of Music (Turchia) - CSM Joaquin Rodrigo de Valencia (Spagna) - CSM Manuel Castillo de Sevilla (Spagna) - Jazepa Vitola Latvijas Muzikas

akademija Riga (Lettonia) - Codarts University for the Arts Rotterdam (Netherlands) - Instituto Politecnico de Castelo Branco (Portugal) - Academia de Muzica Gheorghe Dima Cluj-Napoca (Romania) - Erasmushogeschool Brussel (Belgio) - University College of Music Education Stockholm (Svezia) - Staatliche Hochschule fur Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (Germania) - Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin (Germania) - Academy of Music and Drama - University of Gothenburg (Svezia) - Trinity College -Londra g.10)
<http://www.consli.it/it/358/-/european-statement-policy> <http://www.consli.it/it/361/-/foreign-students> <http://www.consli.it/it/362/-/contacts>

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Istituto dimostra in generale di impegnarsi su questo versante della propria attività, come dimostra in particolare l'appartenenza come membro effettivo all'AEC e la partecipazione ai gruppi di lavoro tematici che periodicamente vengono effettuati nelle varie Nazioni. Erasmus+ è il programma principale, nonché l'unica risorsa, con cui l'Istituto ha sviluppato la sua strategia di internazionalizzazione. Nell'anno 2017/2018 è stato confermato un numero congruo di Partner del Progetto Erasmus. Sono stati realizzati: 4 mobilità per studenti, 2 mobilità per staff mobility, e 8 mobilità di docenza. Una ulteriore mobilità per traineeship è stata realizzata attraverso il Consorzio Working with Music di cui siamo Partner. Queste mobilità hanno contribuito a far crescere, sia negli studenti sia nello Staff, la motivazione nello svolgere i propri compiti, oltre che a migliorare le loro abilità tecniche, musicali e didattiche. Inoltre, per qualche studente, attraverso l'esperienza Erasmus, si potrà favorire l'accesso al mondo del lavoro a livello internazionale. Anche per l'Istituzione si è potuto sviluppare un ambiente di studio Internazionale, con nuovi metodi di insegnamento, l'aumento della visibilità internazionale, il rafforzamento dei partenariati esistenti e l'inizio di nuove collaborazioni. Il NdV esprime una positiva valutazione di questa attività, auspicando che essa sia utilizzata e valorizzata da un maggior numero di docenti e di studenti.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

In attesa che vengano definite le modalità e i criteri per la ricerca da parte del Ministero, l'istituto svolge comunque attività di ricerca in campo musicologico e nel settore delle nuove tecnologie. I risultati di tali attività sono annualmente presentati nella Rassegna internazionale "Suoni inauditi". Il frutto delle sperimentazioni è pubblicato in due volumi consultabili sul sito web dell'istituzione <https://www.consli.it/it/411/-/pubblicazioni>. Per quanto riguarda la ricerca musicologica, prosegue il lavoro del progetto Poeti e musicisti Livornesi, affidato al Direttore della biblioteca dell'Istituto. Di particolare rilevanza nel 2017 la pubblicazione del volume: Federico Marri - Marie Rouquié, Pietro Nardini (1722-1793) da Livorno all'Europa. Catalogo tematico delle opere, Treviso, Diastema, 2017 (Collana "Clio"). <https://www.consli.it/it/342/-/ricerca-musicologica>

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Le attività di ricerca musicologica e quelle relative ai linguaggi contemporanei e alle nuove tecnologie interagiscono con l'attività didattica, nell'affidamento a studenti e professori lo studio e l'esecuzione pubblica di opere e lavori musicali interessati dai progetti. Questa interazione tra didattica e la ricerca dà adito a numerose produzioni concertistiche e incontri rivolti a un pubblico variegato. Altra importante collaborazione quella con il M Carretero del Conservatorio Superiore di Siviglia,(Spagna) che ha tenuto delle conferenze sulle proprie opere, pubblicando un saggio sul libro dell'Istituto l'Auditorium che Canta 2.0, realizzando tra l'altro un concerto nella stagione Suoni Inauditi. Un' ulteriore collaborazione è quella con Il M Jaime Reis dell' Istituto Politecnico di Castelo Branco (Portogallo)che ha tenuto una Master Class sulle nuove tecnologie e un concerto con prime esecuzioni Italiane in collaborazione con gli studenti dell'Istituto.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività di ricerca musicologica e quelle relative ai linguaggi contemporanei e alle nuove tecnologie interagiscono con l'attività didattica, nell'affidamento a studenti e professori lo studio e l'esecuzione pubblica di opere e lavori musicali interessati dai progetti. Questa interazione tra didattica e ricerca dà adito a numerose produzioni concertistiche e incontri culturali rivolti a un pubblico variegato. In particolar modo la rassegna "Suoni Inauditi" curata dall'Istituto e giunta alla sua 9 edizione, si pone all'attenzione del panorama Nazionale e Europeo, come sede di sperimentazione e ricerca su nuovi modelli di creatività ed espressività musicale. La rassegna, attraverso la ricerca di nuovi linguaggi è cresciuta negli anni, aprendosi alla collaborazione sempre crescente di professionisti e studenti provenienti da tutta Europa. Da questa attività di produzione e ricerca è scaturita inoltre la seconda pubblicazione (che segue la 1 pubblicata nel 2015) consultabile sul sito dell'Istituto alla pagina della "biblioteca", con il nome "L'Auditorium che canta". Inoltre la stagione di Suoni Inauditi ha visto la Prima esecuzione assoluta di Opere di compositori tra i più rappresentativi nel panorama Mondiali.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Istituto dimostra un interesse e una documentata attività di ricerca nei settori della musicologia, dei nuovi linguaggi e delle nuove tecnologie. Le attività hanno prodotto collaborazioni concertistiche e incontri culturali che attestano cooperazioni in ambito internazionale e dotate di interessanti ricadute nell'organizzazione di significativi eventi culturali che coinvolgono docenti, studenti e musicisti ospiti. Di particolare rilievo anche le attività di ricerca musicologica che fanno della biblioteca dell'Istituto un centro di riferimento per la documentazione della storia musicale del territorio regionale. Questa attività, già ad un livello di alta qualità, potrebbe essere implementata strutturando maggiormente i progetti e ricercando maggiori collaborazioni esterne.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

L'ISSM P Mascagni programma la propria attività di produzione artistica all'inizio di ogni anno accademico su proposte presentate dal Direttore, frutto di accordi tra Comuni, Enti, Istituzioni, Privati del territorio, proponendo e sottoponendo la scelta artistica al Consiglio Accademico. Per l'anno 2017/18 la produzione ha avuto un notevole impulso, ampliando significativamente il numero di concerti e la diffusione nella Regione. Sono state selezionate e finanziate le seguenti proposte, frutto di importanti accordi e convenzioni con gli Enti e Comuni elencati. - Contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Livorno: EUR 40.000; - Contributi da Comuni, Armatore Viching, Trumpy Tour, Fondazione Piaggio E. 70.000. Di seguito la sintesi delle varie iniziative: 9ª Rassegna di Musica del '900 e contemporanea Suoni Inauditi - 12 concerti dal 12 marzo al 1 giugno 2018 dedicati alla musica contemporanea, alla sperimentazione elettronica, con i compositori. 14ª Rassegna Nazionale "Pietro Nardini" per Complessi di Musica da Camera delle Istituzioni AFAM in collaborazione con l'Associazione "Amici dell'Istituto Mascagni" - 6 concerti dal 11 marzo al 22 aprile 2018 3ª Rassegna Concerti a cura della Consulta degli Studenti - 3 concerti. 21 marzo, 18 aprile, 21 maggio 2018 Concerti fuori sede : 03/09/2017- Livorno Music Festival- Ensemble di fiati - Fortezza Vecchia - Livorno 29/09/2017- Notte dei Ricercatori, Orchestra UNIFI con OTC -Teatro Verdi - Firenze 11/10/2017 - Concerto finale Laboratorio Orchestrale 2017 - Teatro La Goldonetta - Livorno 14/10/2017 - Quartetto di sax manifestazione Harborea - Villa Mimbelli - Livorno 20/10/2017 - Concerto finale Borsa di Studio "Nicola Paoli" -Teatro Torre del Lago Puccini 27/10/2017 - Concerto di inaugurazione stagione ORT in collaborazione con OTC - Teatro Verdi - Firenze 28/10/2017 - QuasiBarocco Ensemble - Auditorium del Museo Piaggio - Pontedera 11/11/2017 - QuasiBarocco Ensemble - inaugurazione Cisternino della Città 19/11/2017 - Pithecanthropus Clarinet Ensemble - Villa Henraux - Seravezza 28/11/2017 - Pithecanthropus Clarinet Ensemble - Auditorium del Museo Piaggio - Pontedera 04/12/2017 - Coro e Clarinet Ensemble - cerimonia celebrazione S. Barbara - Duomo di Livorno 16/12/2017 - Classe Jazz Inaugurazione Biblioteca F.D. Guerrazzi - Bottini dell'Olio - Livorno 16/12/2017 - Quartetto Sassofoni Festa di Natale del Lions Club - Bottega del Caffè - Livorno 17/12/2017 - Concerto di Natale Coro Ensemble Clarinetti - Chiesa Valdese - Livorno 19/12/2017 - 2/01/2018 - 16/01/2018 - 27/02/2018 - 2/03/2018 - 8/04/2018 - 7/06/2018 - 10/06/2018 Orchestra di Archi - Nave Viking - Porto di Livorno 19/01/2018 - "Omaggio a Benny Golson" - Ensemble Jazz - Teatro Solvay 30/01/2018 - Ensemble di Sassofoni - Nave Viking - Porto di Livorno 01/01/2018 - Concerto di Capodanno dell'Orchestra - Teatro Goldoni Livorno 11/02/2018 - "Il '700 musicale al Teatro Solvay" Orchestra e giovani solisti -Teatro Solvay 13/02/2018 - "Al chiaro di note" Orchestra in collaborazione con Rotary Club Livorno Mascagni e Rotary Club Livorno -Teatro Goldoni Livorno 13/02/2018 - Quartetto Jazz - Nave Viking - Porto di Livorno 14/03/2018 - Ensemble percussioni - Teatro Studio di Scandicci 18/03/2018 - Ensemble cameristico Rassegna "Ospedali in Musica" - Ospedali Riuniti - Livorno 15/04/2018 -

Orchestra di Sassofoni - Nave Viking - Porto di Livorno 26/04/2018 - Quintetto di fiati cerimonia Progetto Erasmus K2- Istituto Vespucci Livorno 27/04/2018 - Concerto dell'Orchestra - Teatro Goldoni - Livorno 28/04/2018 - Concerto dell'Orchestra - Teatro Solvay - Rosignano Solvay Livorno 30/04/2018 - QuasiBarocco Ensemble inaugurazione del Museo della Città Bottini dell'Olio - Livorno 13/05/2018 - Pithecanthropus Clarinet Ensemble - Auditorium della Fondazione Banca di Lucca 15/05/2018 - Partecipazione rassegna "dalle 6 alla 7" Conservatorio di Verona 18, 22, 24/05/2018, 29/06/2018 - QuasiBarocco Ensemble 25, 26, 27/05/2018 - Pithecanthropus Clarinet Ensemble - Teatro Ordigno Vada, San Lorenzo a Cascio, San Giustino Valdarno 14/06/2018 - Concerto dell'Orchestra per il varo della Nave Viking Orion - Nave Viking - Fortezza Vecchia Livorno 15/06/2018 - 21/06/2018 - 24/06/2018 Concerto dei solisti, ensemble strumentale e coro in collaborazione con il Rotary Club Livorno Mascagni - Santuario di Montenero e Chiostro del Vescovado - Livorno 19/06/2018 - Ensemble di Flauti Anemos "Ricevere con la musica" Associazione Amici dei Musei Livornesi - Parco della Terme del Corallo - Livorno 01/07/2018 - Ensemble di Fiati - Pieve di Campiglia Marittima 09/07/2018 -12/07/2018 - Ensemble di Flauti Anemos - Oratorio di San Rocco 27/07/2018 - Orchestra di Sassofoni - Nave Viking - Porto di Livorno 02/08/2018 - 3/08/2018 - Concerti nell'ambito dell'evento Effetto Venezia - Palazzo Huigens - Livorno 03/08/2018 - Allievi per l'Accademia Chigiana in collaborazione con OTC e Siena Jazz - Chiesa di Sant'Agostino - Siena

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Istituto svolge sicuramente una consistente mole di attività rientranti nel presente quadro, come l'elenco sopra predisposto fa emergere con chiarezza. Le linee d'indirizzo relative alla produzione artistica sono elaborate di anno in anno, sulla base dell'esperienza storica, in modo da consentire sia una corretta valorizzazione degli studenti nella prospettiva di una loro più completa formazione, sia una relazione positiva con le istituzioni e i cittadini del territorio. Si segnalano, confermandole, le difficoltà logistiche dell'Istituto nell'ospitare queste attività e nel consentire una loro adeguata preparazione: manca una struttura idonea, negli spazi a disposizione dell'Istituto, per svolgere le esercitazioni orchestrali e di musica da camera; difficoltà cui si è sin qui cercato di ovviare ricorrendo all'utilizzo di strutture esistenti sul territorio (che tuttavia comportano evidenti ed inevitabili problemi di carattere logistico). Il NdV può attestare il crescente consenso che i cittadini nutrono nei confronti di tali attività dell'Istituto, e che contribuiscono alla crescita del patrimonio culturale ed artistico di tutta la popolazione: non soltanto cittadina ma almeno a livello provinciale. Si deve anche rilevare positivamente la collaborazione in essere con gli altri conservatori della regione e con gli enti musicali regionali. Di particolare rilevanza, anche sul piano della ricerca musicale, è la Rassegna di Musica del '900 e contemporanea Suoni Inauditi, dedicata alla musica contemporanea ed alla sperimentazione elettronica con i compositori toscani, giunta quest'anno alla IX edizione.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Da sempre l'ISSM P Mascagni si è occupato di promuovere ed includere nella propria mission formativa anche le fasce d'età che precedono o seguono il normale corso formativo. L'Istituto annovera nella propria offerta formativa, la partecipazione e la formazione dei bambini sia tramite il corso Suzuki , sia con il corso di Propedeutica. Si occupa di sensibilizzare il territorio con delle serie di Lezioni Concerto rivolte alle scuole interessando circa 800 bambini delle scuole elementari e medie. Si occupa del monitoraggio e del coordinamento delle varie scuole di musica convenzionate presenti sul territorio. L'Istituto collabora con i musei, le biblioteche, i Teatri della città con interazioni tra le arti su mostre e spettacoli a tema per la divulgazione della musica in relazione ad altre forme di arte. Importanti collaborazioni sono state tessute con il coreografo Virgilio Sieni in spettacoli di improvvisazione con la popolazione tra musica e danza, condivisi sul territorio. Organizza , insieme agli amici del Mascagni dei laboratori orchestrali aperti a tutte le scuole della Provincia di Livorno, dando vita ad orchestre di 80/90 ragazzi .Sempre insieme agli Amici del Mascagni coinvolge altri Conservatori (mediamente 7)dando vita alla "Rassegna Nardini" di musica da camera. Altra importante iniziativa è quella con le Navi Viching dove sono stati tenuti a bordo circa 22 concerti. Il Mascagni collabora con concerti classici e jazz, Opere, lezioni concerto con i comuni di :Firenze, Arezzo,Lucca,Siena, Torre del Lago,Seravezza, Rosignano, Sassetta, Campiglia, San Vincenzo, Donoratico , Pisa, Pontedera etc. .

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Rispetto alla terza missione, è evidente che la realizzazione di un concerto, o di una rassegna, aperti al pubblico possano essere considerati sia come attività di "terza missione culturale" che come attività di produzione artistica. Da quanto sopra riportato, emerge che l'interpretazione data dall'Istituto a questo genere di attività consente di riferirla alle attività svolte nei riguardi di fasce di età che precedono o seguono il percorso formativo ordinario: quindi, in particolare, bambini e terza età. Si tratta senz'altro di attività che possono essere considerate positivamente nel contesto indicato, e che dimostrano l'impegno dell'Istituto di allargare la propria sfera di azione oltre la propria missione istituzionale fondamentale.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - EUR di cui Avanzo disponibile EUR - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) EUR
Fondo cassa EUR

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	No
Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni di LIVORNO		234190	1605000	440000	1500	419938	191070	601385	981270	4474353	1611464	178657	1151349	3609	601385	3546464	

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il Nucleo di Valutazione nota che, dall'esame del bilancio 2018, risulta esservi un consistente avanzo di amministrazione (Euro 981.270) 1) l'Istituto ha beneficiato nel 2018 della concessione di contributi ministeriali, inizialmente non previsti nel bilancio di previsione 2018, pari ad EUR. 718.576,00 che, mediante apposita variazione al bilancio, sono stati ridistribuiti nelle spese in conto capitale. Alla fine dell'esercizio sono state complessivamente impegnate in conto capitale spese per EUR. 206.633,92 mentre in economia di spesa sono confluiti complessivamente EUR. 562.363,08. 2) si sono verificate economie di spesa corrente per EUR 357.151,04, di cui EUR 169.659 circa rifluite nella quota vincolata dell'avanzo di amministrazione a titolo di entrate con vincolo di destinazione relative a contributi assegnati dalla Fondazione Livorno (contributi per interventi in favore degli studenti capaci e meritevoli, interventi a beneficio delle nuove iscrizioni, contributi per la realizzazione della produzione concertistica e contributi per la realizzazione di masterclasses), EUR 50.052 circa vincolati a titolo di residui dei fondi della produttività del personale ed EUR 137.440 circa conseguite a titolo di minori spese per il personale, in particolar modo quello relativo al personale docente a tempo determinato, nelle more del conferimento di nuovi incarichi per l'a.a. 2018/2019, per spese di acquisto di beni e servizi e per spese relative a prestazioni istituzionali; 3) nell'esercizio 2018 non è stato utilizzato l'importo di EUR 43.735,83 relativo all'avanzo di amministrazione 2017 (l'avanzo di amministrazione 2017, pari ad EUR 937.293,83, è stato infatti applicato al bilancio di previsione 2018 limitatamente all'importo di EUR 893.558,00); 4) il riaccertamento dei

residui attivi e passivi ante 2018 ha determinato un saldo positivo (della gestione residui) pari ad EUR 8.193,57. 5) La quota di avanzo di amministrazione 2017, applicata al bilancio dell'esercizio 2018, è stata pari ad EUR 893.558,00; 6) l'Istituto ha beneficiato nel 2017 della concessione di un contributo di funzionamento da parte della Provincia di Livorno e dal Comune di Livorno di EUR 1.605.000. Rispetto alle previsioni di bilancio, si è registrata una lieve minore entrata complessiva di EUR 3.581,83 (- 0,90%), strettamente connessa con i corsi preaccademici. Si evidenzia un aumento della spesa del personale rispetto all'anno precedente, influenzato dall'adeguamento degli emolumenti stipendiali conseguenti la sottoscrizione del nuovo C.C.N.L. del comparto Istruzione e Ricerca - Settore A.F.A.M. relativo al periodo 2016-2018 e dall'aumento dei contributi previdenziali a carico dell'Istituto a seguito dell'assoggettamento dal 1° gennaio 2018 alla contribuzione prevista in analogia alle amministrazioni statali. Inoltre, dal raffronto tra il consuntivo 2018 ed il consuntivo 2017 in ordine alla spesa di personale per emolumenti stipendiali (oneri riflessi inclusi), emergono un incremento

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_toscana/_istituto_superiore_c

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

L'iscrizione degli studenti viene effettuata tramite somministrazione di specifici moduli, scaricabili dal sito da restituire compilati per posta elettronica, fax, posta ordinaria, oppure direttamente alla Segreteria didattica. Nei casi di iscrizione ad anni accademici successivi al primo vengono ritirati anche i questionari di valutazione. L'iscrizione agli esami avviene tramite la Segreteria didattica, oppure per posta elettronica. Per entrambe le procedure è all'esame degli Organi di governo la possibilità di attuare specifiche procedure telematiche, così come per la pubblicazione della Guida dello Studente. L'offerta formativa relativa ad ogni livello di istruzione è integralmente pubblicata sul sito istituzionale; non è presente al momento la traduzione in lingua inglese.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per quanto riguarda il punto b15) si rileva che l'iscrizione avviene attualmente tramite compilazione della modulistica disponibile online, sia per l'immatricolazione/iscrizione che per l'iscrizione agli appelli d'esame. Non è ancora attiva una procedura telematica, sul sito è possibile trovare le informazioni e scaricare i moduli per l'iscrizione che possono essere inviati per posta. Il nucleo di valutazione invita con forza gli organi di governo ad attivare le procedure telematiche anche per la compilazione del test di valutazione simultaneamente alla iscrizione agli appelli d'esame di ogni materia. Sul punto c.15) si segnala che l'obbligatorietà del manifesto degli studi e della guida dello studente è definita dall'art 9 del regolamento didattico. Nel sito Web è possibile consultare l'intera l'offerta formativa dell'Istituto che risulta aggiornata. Per ogni singolo corso sono pubblicati: i requisiti di ammissione, il piano di studio e il programma. Il NdV ribadisce alla direzione di proseguire nella pubblicazione di tutti i programmi. Il nucleo, visto che il sito Web prevede la possibilità di consultazione in inglese, ma non sono ancora presenti le traduzioni, esorta la direzione a provvedere alle traduzioni necessarie. Circa il punto d 15) non risulta una

pubblicazione della guida dello studente, né una versione digitale relativa all'anno accademico 2017/2018. L'ultima pubblicazione del manifesto degli studi risale all'anno 2015/2016 ed è consultabile nella sezione Statuto e regolamenti. Il NdV prospetta la necessità di rafforzare l'attività di documentazione delle tante attività e di stampa del materiale informativo (guida dello studente).

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Con riguardo al punto 1), il nucleo di valutazione sollecita un incontro con gli organi dell'Istituto al fine di aumentare il numero dei questionari di valutazione degli studenti, suggerendo di renderli di obbligatoria compilazione al momento dell'iscrizione agli esami. Fino ad oggi i questionari sono stati distribuiti in parte al momento della conferma delle iscrizioni (Aspetti generali) e in parte al termine dei corsi e prima dello svolgimento della sessione d'esame. Circa il punto 2, i dati della partecipazione degli studenti nella compilazione dei test è più o meno stabile, anche se non pienamente soddisfacenti. Un risultato migliore può essere ottenuto attivando procedure di compilazione on line e stabilendo l'obbligatorietà della compilazione come requisito indispensabile per sostenere gli esami (si fa presente al riguardo che tale indicazione era già stata fornita da questo Nucleo anche nelle relazioni precedenti). Relativamente all'anno accademico 2017/2018 il Nucleo di valutazione ha utilizzato i questionari predisposti dall'ANVUR. Circa il punto 3), l'ANVUR ha predisposto questionari per la valutazione dei singoli corsi. I risultati dimostrano un generale apprezzamento della qualità della docenza con una netta prevalenza di giudizi totalmente positivi. Le uniche parziali criticità riguardano in generale l'organizzazione del calendario dei corsi, la comunicazione delle modalità di svolgimento degli esami, le attività aggiuntive ritenute in alcuni casi insufficienti (con la richiesta da parte di alcuni studenti di poter partecipare ad un maggior numero di attività aggiuntive). Questi aspetti possono essere messi in relazione con la mancata possibilità da parte dell'Istituto di poter investire maggiormente nella comunicazione, implementando il sito web con l'attivazione di procedure informatiche, pubblicando periodicamente le guide per gli studenti, potenziando il personale addetto ai servizi e all'organizzazione. La incerta situazione finanziaria derivata dal mancato compimento del processo di statizzazione costringe l'istituzione ad una prudente gestione delle risorse e a non poter investire in una programmazione di più ampio respiro. L'alto numero di contratti di collaborazione, soprattutto nel dipartimento jazz, non consente l'utilizzo del fondo d'istituto per i docenti penalizzando la possibilità di organizzare ulteriori attività aggiuntive richieste da una parte degli studenti. Relativamente ai corsi collettivi risulta una percezione di eccessivo carico di studio per alcuni corsi di base e di scarso interesse per uno dei corsi reso obbligatorio tra le materie affini e integrative. I risultati sono stati trasmessi alla direzione dell'istituto perché possa trarne utili indicazioni.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

analisi_dati_2017_18_ndv.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

domande_anvur.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il NdV ha rilevato un buon andamento delle attività didattiche e ed amministrative dell'istituto. Da parte di tutto il personale docente e non docente e degli organi di gestione, nell'ultimo anno, sono state profuse energie umane ed economiche per assicurare all'Istituto un futuro prossimo predicibile, nonostante le incertezze di inquadramento. Le attività didattiche, che avevano avuto un cambiamento importante dovuto all'implementazione del nuovo ordinamento, hanno mostrato progressi sia nel numero di studenti, sia delle attività di didattica interna e concertistiche. Le attività di produzione artistica sono state, come negli anni precedenti, intense e qualificate, consentendo all'Istituto una significativa presenza nel territorio e una forte collaborazione con le istituzioni (pubbliche e private) ivi operanti. Le attività di terza missione risultano svolte con particolare riguardo nei confronti di minori ed anziani. Una prudente gestione economica ha salvaguardato e garantito livelli di docenza qualitativamente adeguati. Come attività per favorire un miglioramento delle performance complessive possono segnalarsi le seguenti. In primo luogo, un più deciso impegno verso la informatizzazione delle comunicazioni rivolte agli studenti e delle procedure amministrative (in particolare, iscrizioni, iscrizioni agli esami, somministrazione di questionari di valutazione, ecc.), anche al fine di rendere più certe e facilmente fruibili le attività svolte. Occorre anche migliorare il livello degli strumenti comunicativi (si pensa in particolare alla Guida dello studente ed altri simili), da predisporre anche in lingue diverse dall'italiano per consentire una maggiore fruibilità. Si segnala altresì l'esigenza di predisporre tempestivamente il programma dei corsi e delle lezioni, con annesso orario, cercando di favorire una razionalizzazione delle presenze degli studenti ed una loro presenza in sede compatibile con le esigenze di studio individuale. Si consiglia, come già avvenuto negli anni scorsi, di definire l'organizzazione del servizio di tutoraggio, per favorire il risultato di attribuire ad ogni docente un numero di studenti adeguato. La persistenza di una situazione di incertezza normativa, in seguito all'approvazione della legge che prevede la statalizzazione dell'Istituto, ed in attesa del suo compimento, produce inevitabili conseguenze negative sia sulla gestione economica che in quella organizzativa. Il NdV apprezza la prudente gestione economica. Il NdV auspica, nell'interesse di tutti, che tale situazione possa evolversi rapidamente (e positivamente): anche e soprattutto per offrire un quadro di risorse (personali ed economiche) certe, all'interno del quale poter programmare con adeguato anticipo le proprie attività. Ancora, non può non rilevarsi come il numero degli studenti che non restituiscono il questionario di valutazione loro somministrato sia ancora troppo alto, specie in alcune tipologie di corsi. In passato si era suggerito di vincolare l'iscrizione agli esami alla compilazione del questionario: invito che il Nucleo ripropone anche quest'anno. Il giudizio complessivo che emerge dalla Relazione consente, pur con alcuni limiti già segnalati, di esprimere una valutazione complessivamente positiva dell'Istituto, motivata sulla progressiva e costante crescita qualitativa dell'Istituto Mascagni negli ultimi anni. Il NdV auspica pertanto che questo trend possa continuare e consolidarsi.

