



Tabella A

## **PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

### **REQUISITI TEORICO-MUSICALI**

#### **Teoria, ritmica e percezione musicale**

Le prove mirano a verificare la percezione ritmico-motoria e melodico-armonica, contestualizzate nella trama musicale (testura) e nell'assetto formale:

1. test collettivo di ascolto (risposte chiuse e aperte);
2. - dettato melodico;  
- riconoscimento all'ascolto di cadenze, accordi, intervalli;  
- domande di teoria musicale;
3. letture estemporanee: cantata, ritmica.

#### **Teoria dell'armonia e analisi**

1. realizzazione di una sequenza accordale (4-8 battute ca.) con o senza cifratura data
2. analisi di una forma ternaria

#### **Storia della musica**

Test scritto finalizzato alla descrizione di generi, forme, stili e tecniche compositive, a risposta aperta. Campi di verifica:  
i generi musicali vocali e strumentali; le forme musicali; gli stili; le tecniche compositive.

#### **Verifica delle eventuali competenze di Pratica e lettura pianistica**

#### *Nota*

Agli studenti in possesso del Diploma di maturità ad indirizzo musicale che abbiano fatto domanda di ammissione al triennio viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite nelle discipline "Storia della musica", "Teoria, analisi e composizione", "Tecnologie musicali" certificate dal Liceo musicale. Questi studenti sosterranno comunque il test di accertamento dei requisiti teorico-musicali; le modalità di recupero di eventuali carenze formative, che non pregiudicheranno l'ammissione al triennio, verranno successivamente stabilite.

## REQUISITI RELATIVI ALLA DISCIPLINA DI INDIRIZZO

Al termine di ogni prova seguirà un colloquio di carattere generale e motivazionale.

<b>CANTO DCPL06</b>	Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un'aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (lied, mélodie, romanza).
<b>CHITARRA DCPL09</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Esecuzione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla commissione tre ore prima della prova di ammissione.</li><li>2. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dal seguente repertorio: <i>F. SOR, Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)</i> <i>GIULIANI, Studi op. 111</i> <i>COSTE, 25 studi op. 38</i> <i>E. PUJOL, Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra"</i> <i>H. VILLA-LOBOS, 12 studi</i> Studi di autore moderno o contemporaneo.</li><li>3. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.</li></ol>
<b>CLARINETTO DCPL11</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Presentazione di almeno 3 studi a scelta dal candidato tra i seguenti repertori: <i>E. CAVALLINI, 30 capricci</i> <i>H. BAERMANN, 12 esercizi op.30</i> <i>R. STARK, 24 studi op. 49</i> <i>P. JEANJEAN, Studi progressivi vol. 2</i> <i>C. ROSE, 40 studi vol. I</i> <i>H. KLOSÉ, 20 studi caratteristici</i></li><li>2. Presentazione di uno o più brani per clarinetto e pianoforte, clarinetto e orchestra (rid. per pianoforte) o clarinetto solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.</li><li>3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.</li></ol>

<p><b>COMPOSIZIONE DCPL15</b></p>	<p>Il programma per l'ammissione al triennio di Composizione consta di una prova scritta in clausura, della durata massima di 10 ore, e di una prova orale (colloquio). L'esame scritto tende a verificare le abilità tecniche del candidato nell'ambito della composizione e consiste, a scelta del candidato, in ordine preferenziale, in una delle seguenti prove:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizzazione di un'Esposizione di Fuga a 3 voci, oppure di una composizione contrappuntistica in stile vocale o strumentale a 3 voci, su traccia assegnata dalla commissione</li> <li>2. Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione</li> <li>3. Armonizzazione a 4 voci di una melodia di Corale assegnata dalla commissione</li> </ol> <p>Senza alcun obbligo, si consiglia comunque il candidato di scegliere la prova scritta corrispondente al massimo livello raggiunto negli studi precedenti. Il colloquio è volto ad accertare:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenze pregresse sui fondamenti teorici della composizione musicale</li> <li>2. Le competenze musicali di base</li> <li>3. Le competenze pianistiche</li> </ol> <p>Al colloquio il candidato è invitato altresì a presentare le esercitazioni didattiche svolte in precedenza ed eventuali proprie composizioni.</p>
<p><b>CONTRABBASSO DCPL16</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di tre studi a scelta del candidato dal metodo di I. Billè vol. V, G. Gallignani, A. Mengoli 40 Studi.</li> <li>2. Esecuzione del I tempo di un concerto anche del periodo barocco o di un brano originale per contrabbasso e pianoforte o per contrabbasso solo a scelta del candidato della durata minima di 15 minuti.</li> </ol>
<p><b>CORNO DCPL19</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentazione di almeno 3 studi o brani, a scelta del candidato, tratti dal seguente repertorio: <i>C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, I parte</i> <i>F. BARTOLINI, Metodo per corno, II parte</i> <i>O. FRANZ, Metodo completo per corno</i></li> <li>2. Presentazione di uno o più brani per corno e pianoforte, corno e orchestra (rid. per pianoforte) o corno solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.</li> <li>3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.</li> </ol>

<b>DIDATTICA DELLA MUSICA DCPL21</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile), della durata di almeno 15 minuti</li> <li>2. Lettura a prima vista.</li> </ol>
<b>FAGOTTO DCPL24</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentazione di almeno 3 studi, a scelta del candidato, tratti dai seguenti repertori: <i>E. KRAKAMP, 30 studi caratteristici</i> <i>L. MILDE, Studi da concerto op. 26, I parte.</i></li> <li>2. Presentazione di uno o più brani per fagotto e pianoforte, fagotto e orchestra (rid. per pianoforte) o fagotto solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.</li> <li>3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.</li> </ol>
<b>FLAUTO DCPL27</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentazione di almeno 3 studi o brani, a scelta del candidato tra i seguenti repertori: <i>L. HUGUES, 40 studi op. 101 e op. 75</i> <i>E. KOHLER, op. 33 II o III grado</i> <i>J. ANDERSEN, 24 studi op. 33 o op. 30</i> <i>A.B. FURSTENAU, 26 esercizi op. 107</i> <i>G. BRICCIARDI, 24 studi per flauto</i> <i>R. GALLI, 30 esercizi op. 100</i></li> <li>2. Presentazione di almeno due brani di epoche diverse per flauto e pianoforte, flauto e orchestra (rid. per pianoforte) o per flauto solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale. Uno dei due brani può essere per strumento solo;</li> <li>3. Scale maggiori o minori con arpeggi a memoria;</li> <li>4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.</li> </ol>
<b>OBOE DCPL36</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentazione di almeno 3 studi, a scelta del candidato, tratti dai seguenti repertori: <i>A. PASCULLI, 15 studi</i> <i>G. PRESTINI, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni</i> <i>F.W. FERLING, 48 studi op. 31</i> <i>F.X. RICHTER, 10 studi</i></li> <li>2. Presentazione di uno o più brani per oboe e pianoforte, oboe e orchestra (rid. per pianoforte) o oboe solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.</li> <li>3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.</li> </ol>

<p><b>PIANOFORTE DCPL39</b></p>	<p>1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dai seguenti repertori:</p> <p><i>C. Czerny (op. 740)</i>  <i>J.B. Cramer (60studi)</i>  <i>M. Clementi (Gradus ad Parnassum)</i>  <i>I. Moscheles</i>  <i>F. Mendelssohn</i>  <i>J.C. Kessler</i>  <i>F. Chopin</i>  <i>F. Liszt</i>  <i>A. Scriabin</i>  <i>C. Debussy</i>  <i>S. Rachmaninoff</i>  <i>S. Prokofieff</i></p> <p>o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.</p> <p>2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti, comprendente:</p> <p>a. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione significativa di J. S. Bach.</p> <p>b. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert.</p> <p>c. una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F.Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX.</p>
<p><b>SAXOFONO DCPL41</b></p>	<p>1. Presentazione di almeno 3 studi o brani a scelta del candidato tratti dal seguente repertorio:</p> <p><i>M. MULE, Dix-huitexercices ou études, d'après Berbiguier</i>  <i>W. FERLING, 48 études</i>  <i>G. SENON, 16 Études Rythmo-techniques.</i></p> <p>2. Presentazione di uno o più brani per saxofono e pianoforte, saxofono e orchestra (rid. per pianoforte) o saxofono solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.</p> <p>3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.</p>

<p><b>STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL44</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dal seguente repertorio: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. tamburo: studi con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo</li> <li>b. timpani: studi per timpani che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3 cambi di intonazione</li> <li>c. vibrafono o marimba: due studi con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette di media difficoltà</li> <li>d. xilofono: studi di media difficoltà.</li> </ol> </li> <li>2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente una o più composizioni per più strumenti a percussione riuniti, e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico.</li> </ol>
<p><b>TROMBA DCPL 46</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra il seguente repertorio: S. PERETTI, <i>28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore</i> J. FUSS, <i>18 studi</i>.</li> <li>2. Presentazione di uno o più brani per tromba e pianoforte, tromba e orchestra (rid. per pianoforte) o tromba sola a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.</li> <li>3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.</li> </ol>
<p><b>TROMBONE DCPL49</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentazione di almeno 3 studi, a scelta del candidato, tratti dal seguente repertorio: S. PERETTI, <i>(parte II) studi melodici nei toni maggiori e minori</i> C. KOPPRASCH, <i>60 studi op. 6, parte I</i> studio a scelta del candidato che preveda l'uso almeno della chiave di basso e tenore</li> <li>2. Presentazione di uno o più brani per trombone e pianoforte, trombone e orchestra (rid. per pianoforte) o trombone solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.</li> <li>3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.</li> </ol>

<p><b>VIOLA DCPL52</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di  <i>B. Campagnoli 41 Capricci</i>  <i>P. Gaviniés 24 Matinéés</i>  <i>R. Kreutzer 42 Studi</i>  <i>P. Rode 24 Capricci</i></li> <li>b. due movimenti, scelti dal candidato, tratti da da una <i>Suite</i> per violoncello di <i>J.S. Bach</i>.</li> </ol> </li> <li>2. Presentazione di uno o più brani per viola e pianoforte, viola e orchestra (rid. per pianoforte) o viola sola a scelta del candidato, della durata minima totale di 15 minuti tratti dal repertorio fondamentale (anche singoli movimenti).</li> <li>3. Esecuzione di una scala e arpeggio a corde semplici (tre ottave), con varianti di arco e di ritmo, scelta tra otto presentate dal candidato; esecuzione di una scala a doppie corde (due ottave) a scelta del candidato.</li> <li>4. Lettura a prima vista di un semplice brano assegnato dalla commissione.</li> </ol>
<p><b>VIOLINO DCPL54</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di:  <i>R. Kreutzer, 42 studi,</i>  <i>P. Rode, 24 capricci</i>  <i>J. Don't, (op. 35)</i>  <i>P. Gaviniés, 24 Matinéés</i>  <i>F. Fiorillo, 36 studi</i></li> <li>b. due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una <i>Sonata o Partita</i> di <i>J.S. Bach</i>.</li> </ol> </li> <li>2. Presentazione di uno o più brani per violino e pianoforte, violino e orchestra (rid. per pianoforte) o violino solo a scelta del candidato, della durata minima di totale dei 15 minuti tratto dal repertorio fondamentale (anche singoli movimenti).</li> <li>3. Esecuzione di una scala e arpeggio a corde semplici (tre ottave), con varianti di arco e di ritmo, scelta tra otto presentate dal candidato; esecuzione di una scala a doppie corde (due ottave) a scelta del candidato.</li> <li>4. Lettura a prima vista di un semplice brano assegnato dalla commissione.</li> </ol>
<p><b>VIOLONCELLO DCPL57</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentazione, a scelta del candidato, di: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. uno studio tratto dai <i>40 di D. Popper o p. 73</i> e di un <i>Capriccio</i> tratto dai <i>6 di A.F. Servais</i>, a scelta del candidato;</li> <li>b. un <i>Preludio</i> e altri due movimenti tratti da una <i>Suite</i> di <i>J.S. Bach</i>.</li> </ol> </li> <li>2. Presentazione di uno o più brani per violoncello e pianoforte, violoncello e orchestra (rid. per pianoforte) o violoncello solo a scelta del candidato, della durata minima totale di 15 minuti tratto dal repertorio fondamentale (anche singoli movimenti).</li> <li>3. Esecuzione di una scala e arpeggio a corde semplici (quattro ottave) con varianti di arco e di ritmo, scelta tra otto presentate dal candidato; esecuzione di una scala a doppie corde (due ottave) a scelta del candidato.</li> <li>4. Lettura a prima vista di un semplice brano assegnato dalla commissione.</li> </ol>

<p><b>BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ DCPL05</b></p> <p><b>CANTO JAZZ DCPL07</b></p> <p><b>CHITARRA JAZZ DCPL10</b></p> <p><b>CONTRABBASSO JAZZ DCPL17</b></p> <p><b>PIANOFORTE JAZZ DCPL40</b></p> <p><b>SAXOFONO JAZZ DCPL42</b></p> <p><b>TROMBA JAZZ DCPL47</b></p>	<p>1. Esecuzione di 2 brani di carattere diverso tratti dai seguenti (uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione) con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti:</p> <p><i>Swing: Autumn leaves</i>  <i>But not for me</i>  <i>Oleo</i>  <i>Out of nowhere</i></p> <p><i>Latin: Blue Bossa</i>  <i>Caravan</i></p> <p><i>Ternari: All Blues</i>  <i>Footprints</i></p> <p>2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (1Ballad o altro Standard) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento);</p> <p>3. Esecuzione di un brano a prima vista, per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle. Per i batteristi/percussionisti parte staccata di arrangiamento per big band.</p> <p>4. Test scritto in aula collettiva composto di domande su: definizioni varie, gergo, storia, stili, personaggi, accordi, scale, ritmo, consuetudini, nozioni di armonia funzionale, modalità, alcune usuali prassi improvvisative codificate, riconoscimento stilistico di tre ascolti proposti.</p> <p>Durata della prova 3 ore. E' possibile usufruire per brevi momenti di altra aula dotata di pianoforte.</p>
---	--