

TEORIA DELLA MUSICA E AUDIOPERCEZIONE

(corso annuale, AFAM, compreso nei corsi propedeutici al Triennio accademico)

Programma e verifica finale

Obiettivi e programma

a) conoscenze (<i>sapere</i>)	b) competenze (<i>saper fare</i>)	c) abilità (<i>a + b = saper essere</i>)
<p><i>Repertorio di riferimento:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ascolto e lettura di brani originali o trascritti <p><i>Nuove conoscenze e approfondimenti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Melodia e armonia; approfondimento dei caratteri di intervalli e accordi - Il linguaggio armonico-tonale, gradi, funzioni, cadenze; raffronti col modale (antico e moderno) - I modi ecclesiastici medioevali (cenni) - Il fenomeno degli armonici: il timbro - Ruolo della dissonanza: ritardo, fioriture melodiche, principali armonie dissonanti - Ritmo libero (cenni) - Poliritmia e polimetria - Gruppi irregolari in più pulsazioni (principi) - Consonanza e dissonanza: battimenti (terzo suono di Tartini) - Principali forme e basilari elementi o procedure formali (caratteri melodici, ritmici, armonici): motivo, tema, periodo quadrato, ripetizione, contrasto, ripresa, variazione, sviluppo, etc. - Orientamento sui principali caratteri musicali di epoche, stili e culture presenti nel repertorio 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscimento di due melodie simultanee e di concatenazioni accordali - Riconoscimento all'ascolto dei principali tratti caratterizzanti le epoche e le culture - Adeguata padronanza dei codici di notazione - Applicazione, nella lettura del repertorio, delle trascrizioni, o degli adattamenti, delle competenze acquisite - Lettura in tutte le chiavi - Trasporto estemporaneo o per iscritto 	<p>L'allievo riesce ad organizzarsi e ad orientarsi autonomamente in fase di esecuzione e di ascolto del repertorio di complessità coerente con i propri programmi di studio musicale</p>

Verifica finale

Le prove mirano a verificare la percezione ritmico-motoria e melodico-armonica, contestualizzate nella trama musicale (testura) e nell'assetto formale:

1. test collettivo di ascolto (risposte chiuse e aperte)
2. a) una prova a sorte tra:
 - dettato melodico (dettatura con 'substrato' armonico);
 - dettato di accordi;
 - test di individuazione di varianti (confronto fra testo e sua esecuzione; senza precisare nella risposta l'elemento variato).
- b) due letture, intonando: una ad una voce, l'altra a due voci o a voce sola, da repertorio (*Lieder, songs, ecc.; bicinia, ecc.*)
3. test di espressione corporea del ritmo e del fraseggio (individuale o a piccoli gruppi).*

*(Ad es.: su una partitura data, seguire il percorso tracciato, eseguendo ritmicamente e con la massima proprietà stilistica ed espressiva, servendosi della voce, delle mani, o di piccole percussioni.)