



CONSERVATORIO
PIETRO MASCAGNI
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI LIVORNO

ISSM “P. Mascagni” – Livorno

Master Class a.a. 2018-2019

Nicola Baroni – Masterclass: Iperstrumenti

18, 19, 20 marzo 2019

Masterclass: Iperstrumenti



Lunedì 18 marzo, Conferenza
introduttiva, ore 16,00-19,00
Auditorium

Martedì 19 marzo, Workshop, ore 9,30-
12,30 e 14-17,30 aula 17. Ore 18-19
Concerto degli studenti del Workshop

Mercoledì 20 marzo ore 18: Concerto
nella rassegna Suoni Inauditi

L'iscrizione alla Master Class è gratuita
per gli studenti e i neo-diplomati dell'ISSM “P. Mascagni”.

Gli esterni possono iscriversi previo pagamento di una quota di iscrizione pari a 50 €.

Per iscriversi (tutti) inviare una mail al referente dell'iniziativa, il prof. Fabio De Sanctis De
Benedictis, fabio.desanctis@consli.it.

Per il pagamento della quota di iscrizione (solo esterni all'Istituto) rivolgersi alla Segreteria
dell'ISSM “P. Mascagni”: <https://www.consli.it/it/410/-/contatti>



CONSERVATORIO
PIETRO MASCAGNI
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI LIVORNO

Programma della Masterclass:

- Tecniche di interazione in tempo reale per strumenti acustici ed elettronica.
- Percorsi di improvvisazione e composizione in tempo reale.
- Il gesto esecutivo modifica gli algoritmi musicali.
- Integrazione tra partitura, software e performance. Sensori, Analisi del suono e del gesto esecutivo.

Diplomato in Violoncello presso il Conservatorio di Bologna si è quindi perfezionato in Violoncello e in Musica da Camera con Anner Bijlsma, Franco Rossi, Alain Meunier, Siegfried Palm. Laureato in Estetica Musicale presso il DAMS di Bologna, ha conseguito il diploma di Musica Elettronica presso il Conservatorio della stessa città, ha quindi seguito *stages* sul *Live Electronics* all'IRCAM a Parigi. Ha conseguito nel 2015 un Dottorato di Ricerca (PhD) in Composizione presso l'Università di Edinburgo (*Gesture and Listening. Towards a social and eco-systemic hyperinstrument composition*): tema del dottorato gli Iperstrumenti e le tecnologie di interazione in tempo reale tramite analisi della *performance*.

E' docente di Violoncello presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna. Ha tenuto conferenze e *workshop* presso la Kunst Universitat di Vienna e di Berlino, la University of Arts di Gothembourg, la Hochschule di Hannover, le Università CCRMA di Stanford, Kennesaw (Atlanta), Acadia e Dalhousie (Halifax), i dipartimenti musicali di Santa Fè e Montevideo, e presso diversi Conservatori italiani.

Ha pubblicato contributi scientifici per la conferenza *Electroacoustic Music Studies Network* svoltasi a Berlino nel 2014. Collabora con la casa editrice Ut Orpheus per pubblicazioni sul repertorio violoncellistico di fine Seicento. L'attività discografica ha riguardato monografie su Monteverdi, Torelli, Liszt, Malipiero, Villa Lobos, Scelsi, Gentilucci, Messieri, in collaborazione con le etichette Naxos, Tactus, Bongiovanni, Amadeus, Discantica, Luna, Rivo Alto. Ha pubblicato nel 2010 il CD "Violoncello Italiano-XXI Secolo" per la Bottega Discantica, contenente significativi contributi alla letteratura per violoncello solo da parte di compositori italiani. Fa parte della Direzione Artistica della Rassegna Internazionale di Nuova Musica MASKFEST.

Ha collaborato con orchestre sinfoniche (RAI di Roma, Radio Svizzera Italiana, Orchestra Haydn, Toscanini) e ha da sempre affiancato un'intensa attività cameristica con repertorio classico in duo e trio con pianoforte e in quartetto d'archi. Ha collaborato con gli *ensemble* di musica contemporanea Octandre, Icarus, Siddhartha, Musica Attuale, Musica/Realtà, Interensemble, FontanaMix, Cardew Ensemble, e con compositori quali Bussotti, Castaldi, Donatoni, Guarnieri, Stroppa, Malec, Casserley.

Da anni si interessa all'interazione dal vivo tra strumenti della tradizione classica e tecnologie di analisi e trasformazione elettronica in tempo reale. Diverse sue composizioni elettroacustiche e interattive per violoncello, *ipercello* ed *ensemble* sono state eseguite in festival internazionali.

Ha svolto attività concertistica presso importanti teatri e festival tra cui Angelica (Bologna), GAMO (Firenze), REC (Reggio Emilia), RavennaFestival, Spazionovecento (Cremona), MilanoMusica, SpazioMusica (Cagliari), Piccadilly Festival (Londra), Gaudeamus (Amsterdam), Music Factory (Bergen), Neue Music (Freiburg), Reykyavik Festival, Lucero Festival (Parigi), Kiev Music Fest, Snygton (Berlino), Festival Donatoni (Città del Messico).