

Biennio

Struttura del corso

Si inserisce il piano di studi attualmente vigente, in procinto di essere variato, presumibilmente dall'a.a. 2023-24, previa presentazione e approvazione del Ministero.

				I anno	II anno
CFA	ore	esame	Attività formative di base		
5	30	esame	Storia delle forme e dei repertori musicali della musica contemporanea e del '900	X	
5	30	esame	Semiografia musicale		X
2	20	esame	Storia del teatro musicale (moderno e contemporaneo)		X
			Totale CFA	5	7
CFA	ore	esame	Attività formative caratterizzanti		
20	50	esame	Tecniche compositive I	X	
6	20	idoneità	Tecniche contrappuntistiche I (composizione polifonica vocale)	X	
4	20	idoneità	Lettura della partitura I	X	
20	50	esame	Tecniche compositive I		X
6	20	esame	Tecniche contrappuntistiche I (composizione polifonica vocale)		X
4	20	esame	Lettura della partitura II		X
			Totale CFA	30	30
CFA	ore	esame	Attività formative affini/integrative		
5	30	idoneità	Composizione audiovisiva integrata I	X	
5	30	esame	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	X	
8		esame	a scelta tra gli insegnamenti attivati	X	
8		esame	a scelta tra gli insegnamenti attivati		X
5	30	esame	Composizione audiovisiva integrata II		X
			Totale CFA	18	13
CFA	ore	esame	Altre attività formative		
4			Stages ed altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente		
			Totale CFA	4	
CFA	ore	esame	Lingua straniera	X	
3	20	idoneità	Lingua straniera		
			Totale CFA	3	
CFA			Prova finale		
10			Prova finale		10
			Totali per ciascun anno	60	60

Programma di ammissione

- Candidati in possesso del diploma di primo livello relativo a Composizione, o equipollente:
 - Esame delle composizioni presentate dal candidato
 - Colloquio orale
 - Analisi del curriculum formativo del candidato
- Candidati sprovvisti del diploma di primo livello relativo a Composizione, o equipollente:
 - Esame delle composizioni presentate dal candidato
 - Colloquio orale
 - Analisi del curriculum formativo del candidato
 - Eventuale prova pratica, a discrezione della Commissione:
 - Realizzazione di tre Variazioni per piccola orchestra, su spunto assegnato dalla Commissione, in chiusa col pianoforte, nel tempo massimo di 10 + 10 ore (due giorni consecutivi)

Programmi di riferimento per le materie compositive

- Tecniche compositive I
 - elementi di orchestrazione nella musica del primo Novecento
 - tecniche compositive di sviluppo parametrico e formale per la musica del primo Novecento: Messiaen, Bartók, Dodecafonica, composizione post-tonale...
 - elementi di composizione algoritmica
- Tecniche compositive II
 - elementi di orchestrazione nella musica del secondo Novecento, cenni di orchestrazione assistita al computer, le tecniche strumentali avanzate
 - tecniche compositive di sviluppo parametrico e formale per la musica del secondo Novecento: la scuola spettrale, la scuola di Darmstadt, sviluppi post-darmstadtiani, figura e processo...
 - elementi di composizione algoritmica

Programma di esame delle materie compositive

- Tecniche compositive I:
 - prova scritta: brano orchestrale (piccola/media orchestra), con o senza solisti strumentali o vocali, con o senza coro, con l'eventualità di utilizzare elettronica, anche in tempo reale, su spunto assegnato, tempo 20 giorni, della durata minima approssimativa di 10-15 minuti. Il candidato dovrà corredare la prova di una memoria scritta, in formato PDF, che illustri tecnicamente le scelte e i criteri compositivi adottati, anche con riferimento a quanto rintracciabile in esempi storici, nonché le tecniche algoritmiche adottate e il materiale informatico utilizzato, e una renderizzazione audio della composizione
 - prova orale: presentazione delle composizioni realizzate durante l'anno e discussione della prova scritta
- Tecniche compositive II:
 - prova scritta: brano orchestrale (media/grande orchestra), con o senza solisti vocali e/o coro, con o senza solisti strumentali, con l'eventualità di utilizzare elettronica, anche in tempo reale, o inserti audio-visivi, su spunto assegnato, tempo 20 giorni, della durata minima approssimativa di 15-20 minuti. Il candidato dovrà corredare la prova di una memoria scritta, in formato PDF, che illustri tecnicamente le scelte e i criteri compositivi adottati, anche con riferimento a quanto rintracciabile in esempi storici, nonché le tecniche algoritmiche adottate e il materiale informatico utilizzato, e una renderizzazione audio della composizione
 - prova orale: presentazione delle composizioni realizzate durante l'anno e discussione della prova scritta

Prova finale

- tesi consistente di:
 - una partitura per orchestra con o senza solisti vocali e/o coro, con o senza solisti strumentali, con la facoltà di inserire anche l'elettronica in tempo differito o in tempo reale, o inserti audio-visivi
 - illustrazione delle tecniche e dei processi compositivi, formali, poetici adottati per la composizione della partitura, nonché, se utilizzati, dei procedimenti di composizione algoritmica applicati, con illustrazione dei materiali informatici usati
 - realizzazione di una renderizzazione audio da allegare al lavoro e da ascoltare in fase di discussione della tesi. Durata consigliata intorno ai 20 minuti.