

Giorno	orario			
15/02/21	9,00	TEORIE DELLA PERCEZIONE SONORA TEORIE DELL'ASCOLTO	ANICHINI ANDREA	SULLO
	9,20	STORIA DEL TEATRO II	BALDI DILETTA	SULLO
	9,40	METODOLOGIA DELL'ANALISI	BARSACCHI PAOLA	DE SANCTIS
	10,00	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE	BECHINI GABRIEL	DE SANCTIS
	10,20	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA I 24 CFA	BIZZARRI MATTEO	DE SANCTIS
	10,40	TEORIE DELLA PERCEZIONE SONORA TEORIE DELL'ASCOLTO	BUFFONI DANIELE	SULLO
	11,00	pausa		
	11,20	TEORIE DELLA PERCEZIONE SONORA TEORIE DELL'ASCOLTO	BUTELLI RICCARDO	SULLO
	11,40	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II	CAPPETTI DARIO	SULLO
	12,00	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA I 24 CFA	CASCINELLI ILARIA	DE SANCTIS
	12,20	pausa		
	14,00	METODOLOGIA DELL'ANALISI	CEI DARIO	DE SANCTIS
	14,20	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA I 24 CFA	CIONI LORENZO	DE SANCTIS
	14,40	METODOLOGIA DELL'ANALISI	CIONI LORENZO	DE SANCTIS
	15,00	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II	D'AURIA ILARIA	SULLO
	15,20	STORIA DEL TEATRO II	DE GRUTTOLA GIULIA	SULLO
	15,40	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA I 24 CFA	DEI SIMONE	DE SANCTIS
	16,00	pausa		
	16,20	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II	FILIPPEDDU FRANCESCO	SULLO
	16,40	METODOLOGIA DELL'ANALISI	GIOVANNINI LEONARDO	DE SANCTIS
17,00	METODOLOGIA DELL'ANALISI	LIBRALE SIMONE	DE SANCTIS	
17,20	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA I 24 CFA	MARINO SIRYA	DE SANCTIS	
17,40	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE	MASSETANI SOFIA	DE SANCTIS	
18,00	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA III	MAURELLI SARA	DE SANCTIS	
18,20	pausa			
18,40	METODOLOGIA DELL'ANALISI	MELI DAVIDE	DE SANCTIS	
19,00	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE	MENICUCCI SILVIA	DE SANCTIS	
19,20	STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA E DEL '900	PALAZZOLO LINDA	SULLO	
19,40	TEORIE DELLA PERCEZIONE SONORA TEORIE DELL'ASCOLTO	PANICUCCI TOMMASO	SULLO	

Giorno	orario			
16/02/21	14,00	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE	PELLEGRINI FRANCESCO	DE SANCTIS
	14,20	TEORIE DELLA PERCEZIONE SONORA TEORIE DELL'ASCOLTO	PIZZANELLI NICOLA	SULLO
	14,40	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE	SACCENTI ESTER	DE SANCTIS
	15,00	METODOLOGIA DELL'ANALISI	TENISCI FILIPPO	DE SANCTIS
	15,20	TEORIE DELLA PERCEZIONE SONORA TEORIE DELL'ASCOLTO	TONINI LUCA	SULLO
	15,40	TEORIE DELLA PERCEZIONE SONORA TEORIE DELL'ASCOLTO	VOLPE GAIA	SULLO
	16,00	pausa		
	16,20	METODOLOGIA DELL'ANALISI	VANNUCCI MICHELE	DE SANCTIS
	16,40	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA I 24 CFA	VENTURI MARCO	DE SANCTIS
	17,00			
	17,20			
	17,40			
	18,00			
	18,20	pausa		
	18,40			
	19,00			
	19,20			
19,40				