



PROYECTO PIANO JOVEN

Musica spagnola attuale per pianoforte

**Livorno – Istituto Superiore di Studi Musicali “Pietro Mascagni”
Venerdì 25 marzo 2022 – ore 18.00, ingresso libero**

Progetto pedagogico/musicale con 9 nuove creazioni di studenti di Composizione del Conservatorio Superiore di Musica “Manuel Castillo” di Siviglia, suonate per studenti di Pianoforte del Conservatorio Professionale di Musica “Cristóbal de Morales” di Siviglia

Professori:

Ignacio Torner, direttore del progetto “Piano Joven”, professore di Pianoforte presso il Conservatorio Professionale di Musica “Cristóbal de Morales” di Siviglia, pianista dell'ensemble di musica contemporanea Taller Sonoro.

Alberto Carretero, cattedratico di Composizione del Conservatorio Superiore di Musica “Manuel Castillo” di Siviglia.



LIVORNO, Istituto Superiore di Studi Musicali "Pietro Mascagni"
Venerdì 25 marzo 2022 – ore 18.00, ingresso libero

TOUR ITALIA-SPAGNA:

LIVORNO, LUCCA, MAIORCA, SIVIGLIA, MADRID, BOLLULLOS, GRANADA

PROGRAMMA

Prima assoluta dei brani degli studenti di composizione della
Cattedra del M^o Alberto Carretero (CSM Manuel Castillo. Siviglia)

Jesús Campo – *Preludio, coral y fuga** (9)

Paula Iglesias Sigler – *Redescubrimiento** (5)

Carlos Díaz Gómez – *Il viaggio dell'Eroe** (4)

Kiko Jiménez Becerra – *Rayaera** (2)

Pablo Perejón Linares – *Pequeña pieza para piano preparado** (1)

Daniel Puerto – *Maelstorm** (7)

Francisco Sebastián Linares – *Honor intrínseco desde el fondo del estómago** (3)

Ángela B. Pérez Lendínez – *Métamorphose Interne** (8)

Juan Mena – *Misty Dyes** (6)

* Brano scritto per Proyecto Piano Joven. Prima assoluta.

INTERPRETI

Ethan Labrada (1)

Clara Torner (2)

Isabel Cruz (3)

Alberto Ríos (4)

Carlos Borrás (5)

Carlos Baños (6)

Álvaro Sánchez (7)

Ignacio Torner (8)

Jesús Campo (9)

IGNACIO TORNER, professore di Pianoforte
Conservatorio Professionale di Musica “Cristóbal de Morales”, Siviglia

È specializzato in musica contemporanea per pianoforte, avendo dato recital sia come solista che come accompagnatore a Milano, Roma, Parigi, Lisbona, Vienna, Madrid, León e altre città europee.

È il pianista del gruppo di musica contemporanea Taller Sonoro (www.tallersonoro.com), ensemble con il quale ha tenuto più di centocinquanta concerti in città come Vienna (Musikverein), Roma (Academia de España), Parigi (Les Invalides, Instituto Cervantes), Berlino (Instituto Cervantes), Brest (Teatro Quartz), Brema (Sendesaal), Francoforte (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst), Bordeaux (Ciclo Opus 5. 1), Madrid (Auditorio del Museo Reina Sofía e Auditorio Nacional), Buenos Aires e Rosario (Argentina), Lubiana (World Saxophone Congress), Lima (Festival de Música Contemporánea de Lima), Santander (Universidad Internacional Menéndez Pelayo), Morelia (Messico), Quincena Musical Donostiarra, Festivales de Música Contemporánea de Sevilla, Granada, Córdoba e Almería, Festival de Música Española de Cádiz, ecc. Ha eseguito in anteprima più di centoventi opere e ha lavorato con compositori come José Manuel López López, César Camarero, David del Puerto, José María Sánchez Verdú, Jesús Rueda, Tristán Murail, Thierry Alla, Françoise Rossé, Mauricio Sotelo, Elena Mendoza, Cristóbal Halffter e Tomás Marco. Ha tenuto corsi sulla musica contemporanea spagnola alla Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Francoforte, alla Universidad Javeriana di Bogotá, alla Escuela Superior de Música de Lisboa, alla Universidad Complutense de Madrid. Ha registrato cinque CD, dedicati rispettivamente alla musica di César Camarero, David del Puerto, José María Sánchez Verdú, Nuria Núñez e Juan Cruz Guevara. Attualmente combina la sua attività concertistica con l'insegnamento come docente di pianoforte presso il Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales di Siviglia.



ALBERTO CARRETERO, cattedratico di Composizione Conservatorio Superiore di Musica “Manuel Castillo”, Siviglia

Alberto Carretero (Siviglia, Spagna, 1985) ha studiato Composizione e Pianoforte nel Conservatorio di Musica di Siviglia con Premio Straordinario. Contemporaneamente ha conseguito la Laurea specialistica in Ingegneria Informatica e più tardi le lauree in Musicologia e Giornalismo, così come il titolo di Dottore in Arti presso l'Università Re Juan Carlos di Madrid con la qualificazione Cum Laude all'unanimità della Commissione.

Ha frequentato corsi in Spagna, Francia, Germania, Italia, Paesi Bassi e Polonia con gli insegnanti Cristobal Halffter, José María Sánchez-Verdú, Mauricio Sotelo, José Manuel López López, Héctor Parra, Jesús Rueda, Tomás Marco, Luis de Pablo, Elena Mendoza Alberto Posadas, César Camarero, Agostino Charles, Brian Ferneyhough, Martín Matalón, Beat Furrer, Kaija Saariaho, Philippe Hurel, Salvatore Sciarrino, Stefano Gervasoni, Helmut Lachenmann, Alessandro Solbiati, Johannes Schöllhorn, Pierluigi Billone, Ivan Fedele, Georges Aperghis, Rebecca Saunders, Chaya Czernowin, Mark André, Thierry de Mey, ecc.

Fra i premi conseguiti si possono evidenziare il Premio Real Maestranza consegnato dal Re di Spagna Juan Carlos, il Premio Caja Madrid, il Premio di Composizione INJUVE, il Premio artistico Caja Madrid, il Premio di composizione orchestrale "García Abril", il Premio di Composizione PluralEnsemble, il Premio di composizione "Ensemble Fashback" a Perpignan, il premio di commissione sinfonica SGAE-AEOS, il Premio Sevilla Joven (Ministero della Cultura di Andalusia). È stato inoltre finalista ai Premi di Composizione "Niccolò Castiglioni e "San Fedele" (Milano), al Premio "Carmelo Benaola" (Madrid), al Premio di Composizione Padiglione Italia (Expo 2015 di Milano) e due volte al Premio di Composizione Città di Udine.

Ha collaborato con l'Ensemble Recherche, Musikfabrik, l'Ensemble Intercontemporain, Klangforum Wien, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, l'Orchestra SWR di Stoccarda, PluralEnsemble, Meitar Ensemble, Taller Sonoro, Barcelona216, Neopercusión, Cosmos21, Sax- Ensemble, Divertimento Ensemble, Sentieri Selvaggi, Helsinki Chamber Choir – Tenso, Raquel Andueza, Asier Polo, Manuel Blanco, Juanjo Guillem, Philippe Spiesser, Domenico Melchiorre, dissonArt Ensemble, Ryoko Aoki, Schallfeld, Grup Instrumental de València, Dhamar, Alberto Rosado, ed altri musicisti internazionali.

La sua musica è stata eseguita a Darmstadt, Carnegie Hall di New York, Centre Pompidou (Parigi), CentQuatre (Parigi) Abbazia di Royaumont (Francia), Auditorium Nazionale di Musica di Madrid, Museo Reina Sofia di Madrid, Impuls Graz, Ran Baron Hall of Tel Aviv Auditorium "San Fedele" di Milano, Festival Risuonanze, Teatro Central di Siviglia Teatro de la Maestranza di Siviglia, Festival di San Giovanni Valdarno di Firenze, Accademia Sibelius di Helsinki (Network Tense), Fonderie Kugler di Ginevra, Rondò Milano (Teatro Litta), la Casa della Musica de Parma, Festival Internazionale Organo di Leon, Festival di Musica Spagnola (Cádiz), Círculo de Bellas Artes (Madrid), Fondazione Juan March (Madrid), Mostra Sonora di Sueca, Teatro Talía di Valencia, Teatro Villamarta di Jerez, ecc. Tra i suoi progetti si trovano anche collaborazioni con altre arti sceniche e visive. Le sue opere sono state registrate da Verso, Tañidos, La Mà de Guido, Columna Musica (rivista Sibila sponsorizzata dalla Fondazione BBVA), Radio Nacional de España e Radio del Círculo de Bellas Artes. Nel 2021 ha ricevuto il sostegno della Fondazione BBVA (Premio Leonardo, Composizione musicale) per creare la sua video-opera "Renacer", diretta dall'Ensemble Phace di Vienna e Johanna Vargas (Neue Vocal Solisten) sotto la direzione di Nacho de Paz.

Nell'ambito delle nuove tecnologie, ha composto musica elettroacustica per la Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea di Siviglia, la Notte dei Musei di Siviglia, la Notte dei Libri di Madrid, In Sonora di Madrid e Phonos di Barcellona. Ha composto musica elettronica per l'IRCAM (Parigi) e SWR ExperimentalStudio (Freiburg). È stato relatore al Congresso Internazionale di Musica e Tecnologia dell'Università di Siviglia e docente al conservatorio. È autore di numerosi libri e articoli di ricerca su composizione, analisi e tecnologia musicale.

