

TABELLA A

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

REQUISITI TEORICO-MUSICALI:

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso di adeguate competenze e abilità musicali generali.

Prove teorico-musicali

1. Dettato melodico di otto battute
2. Prove percettive (riconoscimento all'ascolto di accordi, cadenze, intervalli)
3. Letture ritmiche:
 - a) nelle chiavi di violino e basso (alternate);
 - b) in setticlavio.
4. Lettura melodica
5. Teoria musicale

Sono esonerati da queste prove coloro che abbiano conseguito la certificazione del corso *Formazione audiopercettiva e ritmica*, la cui verifica finale (dall'a.a. 2022-23) è ad esse coincidente.

Per esempi di prove, si veda il seguente documento: [esempio di verifica finale di *Formazione audiopercettiva e ritmica*](#).

REQUISITI RELATIVI ALLA DISCIPLINA DI INDIRIZZO:

| | |
|--------------------------|--|
| CANTO DCPL06 | <ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di vocalizzi (semplici scale e arpeggi);2. Esecuzione di uno studio tratto da <i>N. Vaccaj Metodo pratico di canto</i> o un solfeggio;3. Esecuzione di un brano appartenente a qualsiasi periodo, che consenta di verificare il possesso da parte del candidato di voce formata, orecchio, senso ritmico e musicalità;4. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla commissione. <p>I candidati stranieri, per essere ammessi, dovranno dimostrare una buona conoscenza della lingua italiana.</p> |
| CHITARRA DCPL09 | <ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di tre studi: uno sugli arpeggi, uno per le legature e/o abbellimenti, uno del periodo classico;2. Esecuzione di alcune scale a due e tre ottave a scelta della commissione;3. Esecuzione di un programma a libera scelta comprendente due brani tratti dalla letteratura delle seguenti epoche: rinascimentale, barocca, '900, contemporanea;4. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla commissione. |
| CLARINETTO DCPL11 | <ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da: <i>A. Perier 20 studi facili e progressivi</i> <i>P. Jean Jean 20 studi assai facili</i> <i>C. Rose 40 studi I e II volume</i>2. Esecuzione a memoria delle scale maggiori e minori con diversi ritmi e articolazioni;3. Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento pianistico;4. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla commissione. |

| | |
|----------------------------|--|
| COMPOSIZIONE DCPL15 | <p>Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità analitica da verificare s una breve pagina musicale presentata dalla Commissione 2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione <p>Ulteriori requisiti potranno essere accertati attraverso la presentazione di lavori originali, di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni</p> |
| CONTRABBASSO DCPL16 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di uno o più studi scelti tra 3 presentati dal candidato tratti da: <i>I. Billè III vol</i> <i>G. Bottesini Metodo per contrabbasso</i> 2. Esecuzione di una scala con arpeggio (2 ottave) a corde semplici sciolta e legata, scelta tra 4 presentate dal candidato 3. Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte della durata totale di circa 8 minuti a scelta del candidato 4. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla commissione. |
| CORNO DCPL19 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dalle seguenti raccolte: <i>Maxime-Alphonse Two hundred new studies vol. 1-2</i> <i>H. Neuling Grosse F & B Hornschule vol. I</i> <i>M. Pottag Preparatory melodies to solo work</i> <i>H. Kling Horn Schule</i> <i>D. Ceccarossi Ecole complete du cor vol. 1 -2</i> <i>O. Franz Complite method</i> <i>C. Kopprasch Sixty selected studies book I</i> <i>M. Pottag Hovey Method vol. 2</i> <i>L. Thevet Cinquante exercises</i> <i>B. Tuckwell Playng the horn</i> 2. Esecuzione a memoria di una scala e arpeggio a scelta della Commissione tra le seguenti: scale maggiori e minori fino a 3 diesis e 3 bemolli (2 ottave); 3. Esecuzione di un brano o di un movimento da concerto a scelta del candidato, solo o con accompagnamento, di difficoltà adeguata al livello; 4. Lettura estemporanea di un brano nelle tonalità e nell'estensione adeguata al corso; 5. Trasporto di un brano nella tonalità di: Do, Re, Mib e Sol maggiore. |
| FAGOTTO DCPL24 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da: <i>Giampieri Metodo progressivo</i> <i>E. Ozi Metodo popolare</i> <i>E. Krakamp Metodo per fagotto</i> 2. Esecuzione di scale maggiori e minori, salti di terza e arpeggi; 3. Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento pianistico; 4. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla commissione. |

| | |
|---------------------------------|--|
| <p>FLAUTO DCPL27</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato (uno per ogni raccolta) tratti da: <i>G. Gariboldi Etudes Chantates</i> <i>J. Demersseman 50 studi melodici (I parte)</i> <i>E. Kohler Studi op.33 (I parte)</i> <i>L. Hugues 40 esercizi per flauto op. 10;</i> 2. Esecuzione a memoria delle scale e degli arpeggi maggiori e minori con diversi ritmi e articolazioni; 3. Esecuzione di una sonata o di un concerto di media difficoltà del XVIII e XIX secolo; 4. Esecuzione di un brano di media difficoltà per flauto solo o con accompagnamento pianistico del periodo moderno o contemporaneo; 5. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla commissione. |
| <p>OBOE DCPL36</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da: <i>Feeling 48 Studi</i> <i>C. Paessler 24 Larghi</i> 2. Esecuzione delle scale maggiori e minori con tutte le alterazioni; 3. Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento pianistico; 4. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla commissione. |
| <p>PIANOFORTE DCPL39</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terze e per seste, nell'estensione di quattro ottave; arpeggi su accordi perfetti maggiori e minori, nell'estensione di quattro ottave; 2. Esecuzione di due studi, estratti a sorte tra quattro di tecnica diversa di almeno due autori differenti, scelti tra i seguenti: <i>S. Heller: op. 46</i> <i>E. Bertini: op. 32</i> <i>C. Czerny: op. 299 e op 740</i> <i>E. Pozzoli: Studi di media difficoltà; Studi a moto rapido</i> <i>J.B. Cramer: 60 Studi</i> <i>M. Clementi: Gradus ad Parnassum</i> <i>F. Chopin: op. 10 e op. 25</i> 3. a. Esecuzione di una invenzione a tre voci di J.S. Bach; b. Esecuzione di un'opera completa di J.S. Bach a scelta tra le seguenti: <i>Suite Francesi</i> <i>Suite Inglesi</i> <i>Partite</i> 4. Esecuzione di una composizione del repertorio clavicembalistico; 5. Esecuzione del primo movimento di una Sonata, oppure di una Sonata o Sonatina completa; 6. Esecuzione di una o più composizioni del periodo romantico o moderno. |
| <p>SAXOFONO DCPL41</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Scale maggiori e minori fino a 3 alterazioni; 2. Esecuzione di due studi, tratti dalle seguenti raccolte (uno per ogni raccolta): <i>G. Lacour 50 Studi facili – Volume 2</i> <i>M. Meriot 15 Studi</i> 3. Esecuzione di un brano a libera scelta tratto dal repertorio originale e/o adattamenti con accompagnamento del pianoforte; 4. Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione. |

| | |
|---------------------------------------|--|
| STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL44 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Tamburo: eseguire i seguenti rudiments: Flam, flam tap dx, sx alternato o misto, paradiddle 1,2,3 schema didle, rullo pressato, rulli misurati a 5,7,9, rullo a colpi singoli; 2. Eseguire brano che riassume i sopra citati rudiments con difficoltà ritmiche contenute; 3. Eseguire breve studio di indipendenza alla batteria con difficoltà poliritmiche semplici; 4. Eseguire un facile brano scritto per Jembè; 5. Esecuzione di un brano per multipercussione per tre o più percussioni di facile notazione e difficoltà; 6. Esecuzione di un breve brano per xilofono; 7. Esecuzione di un breve brano a 2 bacchette di facile difficoltà al vibrafono; 8. Dar prova di saper intonare i timpani; 9. Esecuzione di uno studio su tre timpani. |
| TROMBA DCPL 46 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione da: <i>W. Wurm Studi n. 2, 5, 8, 16, 22</i> 2. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato tra: <i>C. Decker Andante et Rondò per tromba e pianoforte</i> <i>J.G. Ropartz Andante e Allegro per tromba e pianoforte</i> <i>A. Savard Morceau de concours per tromba e pianoforte</i> 3. Lettura e trasporto a prima vista in Do, La, Lab, Mi, Mib, Fa; 4. Dar prova di conoscere la tromba in C eseguendo un facile brano a scelta del candidato |
| TROMBONE DCPL49 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di uno studio o brano a scelta del candidato fra i seguenti metodi di repertorio: <i>J.A. Hasse Hasse suite</i> <i>J.A. Hasse Two dances</i> <i>J. Barat Caprice medievale</i> <i>A. Lafosse parte I</i> <i>S. Hering 40 progressive etude</i> <i>G. Concone Legato etudes for tuba</i> 2. Esecuzione di una scala e arpeggio a scelta del candidato e una a scelta della commissione fra tutte le scale maggiori e minori fino a tre diesis/bemolli in armatura; 3. altri brani o studi di pari livello; 4. Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione. |
| VIOLA DCPL52 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di uno o più studi scelti tra 3 presentati dal candidato tratti da: <i>H.E. Kayser 36 Studi,</i> <i>J.F. Mazas op.36</i> <i>R. Kreutzer 42 Studi,</i> che includano almeno le prime cinque posizioni; 2. Esecuzione di una scala con arpeggio (3 ottave) a corde semplici sciolta e legata, scelta tra 4 presentate dal candidato; 3. Esecuzione di uno o più brani con accompagnamento di pianoforte della durata totale di circa 10 minuti a scelta del candidato; 4. Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione. |

| | |
|--|---|
| VIOLINO DCPL54 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di uno o più studi scelti tra 3 presentati dal candidato tratti da: <i>H.E. Kayser 36 Studi</i> <i>J.F. Mazas op.36</i> <i>R. Kreutzer 42 Studi</i> che includano almeno le prime cinque posizioni; 2. Esecuzione di una scala con arpeggio (3 ottave) a corde semplici sciolta e legata, scelta tra 4 presentate dal candidato; 3. Esecuzione di uno o più brani con accompagnamento di pianoforte della durata totale di circa 10 minuti a scelta del candidato; 4. Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione. |
| VIOLONCELLO DCPL57 | <ol style="list-style-type: none"> 1 - Esecuzione di uno o più studi scelti tra 3 presentati dal candidato tratti da J.L.Duport; 2 - Esecuzione di uno o più brani con accompagnamento di pianoforte della durata totale di circa 10 minuti a scelta del candidato; 3 - Esecuzione di una scala con arpeggio (3 ottave) a corde semplici sciolta e legata, scelta tra 4 presentate dal candidato; 4 - Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione. |
| BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ DCPL05 CANTO JAZZ DCPL07 CHITARRA JAZZ DCPL10 CONTRABBASSO JAZZ DCPL17 PIANOFORTE JAZZ DCPL40 SAXOFONO JAZZ DCPL42 TROMBA JAZZ DCPL47 | <p>Il test di ammissione prevede una prova attitudinale-strumentale ed un colloquio motivazionale.</p> <p>I candidati devono eseguire due brani a scelta tra quelli elencati di seguito e tratti dai vari "Real Book":</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>All of me</i> - <i>Autumn leaves</i> - <i>Blue bossa</i> - <i>Blue monk</i> - <i>Bye bye blackbird</i> - <i>But not for me</i> - <i>Now's the time</i> - <i>Out of nowhere</i> - <i>Satin doll</i> - <i>Take the "A" train</i> <p>I candidati potranno avvalersi di una delle seguenti soluzioni di accompagnamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un membro della commissione (piano – chitarra); - uno o più accompagnatori propri (senza intralciare i tempi dell'esame); - usare una base di Realb (portando tablet o smartphone propri e adeguati cablaggi); - usare una base Aebersold fornendola in mp3 su chiave USB. |