

TABELLA A

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

REQUISITI TEORICO-MUSICALI:

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso di adeguate competenze e abilità musicali generali.

Prove teorico-musicali

1. Dettato di una frase melodica (4 battute). Riconoscimento all'ascolto di triadi, principali cadenze, intervalli.
2. Conoscenza di intervalli, scale, elementi di teoria musicale (scritto).
3. Breve lettura melodica, breve lettura ritmica.
4. Domande di storia e cultura musicale (orale o scritto).

REQUISITI RELATIVI ALLA DISCIPLINA DI INDIRIZZO:

CANTO DCPL06	<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di vocalizzi (semplici scale e arpeggi);2. Esecuzione di uno studio tratto da <i>N. Vaccaj Metodo pratico di canto</i> o un solfeggio;3. Esecuzione di un brano appartenente a qualsiasi periodo, che consenta di verificare il possesso da parte del candidato di voce formata, orecchio, senso ritmico e musicalità;4. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla commissione. <p>I candidati stranieri, per essere ammessi, dovranno dimostrare una buona conoscenza della lingua italiana.</p>
CHITARRA DCPL09	<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di tre studi: uno sugli arpeggi, uno per le legature e/o abbellimenti, uno del periodo classico;2. Esecuzione di alcune scale a due e tre ottave a scelta della commissione;3. Esecuzione di un programma a libera scelta comprendente due brani tratti dalla letteratura delle seguenti epoche: rinascimentale, barocca, '900, contemporanea;4. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla commissione.
CLARINETTO DCPL11	<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da: <i>A. Perier 20 studi facili e progressivi</i> <i>P. Jean Jean 20 studi assai facili</i> <i>C. Rose 40 studi I e II volume</i>2. Esecuzione a memoria delle scale maggiori e minori con diversi ritmi e articolazioni;3. Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento pianistico;4. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla commissione.

<p>COMPOSIZIONE DCPL15</p>	<p>I candidati dovranno svolgere 2 prove in giorni separati avendo a disposizione per ciascuna 12 ore in stanza chiusa con pianoforte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. realizzare una fuga a 2 voci su tema dato (<i>soggetto</i>) comprensiva di esposizione, 2 divertimenti, almeno 2 stretti, scrivendo anche in forma monotonale; 2. realizzare una canzone strumentale per pianoforte su tema dato (<i>4 battute</i>), mantenendo lo stile dell'accompagnamento pianistico proposto nella sezione A ed A1.
<p>CONTRABBASSO DCPL16</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di uno o più studi scelti tra 3 presentati dal candidato tratti da: <i>I. Billè III vol</i> <i>G. Bottesini Metodo per contrabbasso</i> 2. Esecuzione di una scala con arpeggio (2 ottave) a corde semplici sciolta e legata, scelta tra 4 presentate dal candidato 3. Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte della durata totale di circa 8 minuti a scelta del candidato 4. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla commissione.
<p>CORNO DCPL19</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dalle seguenti raccolte: <i>Maxime-Alphonse Two hundred new studies vol. 1-2</i> <i>H. Neuling Grosse F & B Hornschule vol. I</i> <i>M. Pottag Preparatory melodies to solo work</i> <i>H. Kling Horn Schule</i> <i>D. Ceccarossi Ecole complete du cor vol. 1 -2</i> <i>O. Franz Complite method</i> <i>C. Kopprasch Sixty selected studies book I</i> <i>M. Pottag Hovey Method vol. 2</i> <i>L. Thevet Cinquante exercises</i> <i>B. Tuckwell Playng the horn</i> 2. Esecuzione a memoria di una scala e arpeggio a scelta della Commissione tra le seguenti: scale maggiori e minori fino a 3 diesis e 3 bemolli (2 ottave); 3. Esecuzione di un brano o di un movimento da concerto a scelta del candidato, solo o con accompagnamento, di difficoltà adeguata al livello; 4. Lettura estemporanea di un brano nelle tonalità e nell'estensione adeguata al corso; 5. Trasporto di un brano nella tonalità di: Do, Re, Mib e Sol maggiore.
<p>FAGOTTO DCPL24</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da: <i>Giampieri Metodo progressivo</i> <i>E. Ozi Metodo popolare</i> <i>E. Krakamp Metodo per fagotto</i> 2. Esecuzione di scale maggiori e minori, salti di terza e arpeggi; 3. Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento pianistico; 4. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla commissione.

<p>FLAUTO DCPL27</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato (uno per ogni raccolta) tratti da: <i>G. Gariboldi Etudes Chantates</i> <i>J. Demersseman 50 studi melodici (I parte)</i> <i>E. Kohler Studi op.33 (I parte)</i> <i>L. Hugues 40 esercizi per flauto op. 10;</i> 2. Esecuzione a memoria delle scale e degli arpeggi maggiori e minori con diversi ritmi e articolazioni; 3. Esecuzione di una sonata o di un concerto di media difficoltà del XVIII e XIX secolo; 4. Esecuzione di un brano di media difficoltà per flauto solo o con accompagnamento pianistico del periodo moderno o contemporaneo; 5. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla commissione.
<p>OBOE DCPL36</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da: <i>Feeling 48 Studi</i> <i>C. Paessler 24 Larghi</i> 2. Esecuzione delle scale maggiori e minori con tutte le alterazioni; 3. Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento pianistico; 4. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla commissione.
<p>PIANOFORTE DCPL39</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terze e per seste, nell'estensione di quattro ottave; arpeggi su accordi perfetti maggiori e minori, nell'estensione di quattro ottave; 2. Esecuzione di due studi, estratti a sorte tra quattro di tecnica diversa di almeno due autori differenti, scelti tra i seguenti: <i>S. Heller: op. 46</i> <i>E. Bertini: op. 32</i> <i>C. Czerny: op. 299 e op 740</i> <i>E. Pozzoli: Studi di media difficoltà; Studi a moto rapido</i> <i>J.B. Cramer: 60 Studi</i> <i>M. Clementi: Gradus ad Parnassum</i> <i>F. Chopin: op. 10 e op. 25</i> 3. a. Esecuzione di una invenzione a tre voci di J.S. Bach; b. Esecuzione di un'opera completa di J.S. Bach a scelta tra le seguenti: <i>Suite Francesi</i> <i>Suite Inglesi</i> <i>Partite</i> 4. Esecuzione di una composizione del repertorio clavicembalistico; 5. Esecuzione del primo movimento di una Sonata, oppure di una Sonata o Sonatina completa; 6. Esecuzione di una o più composizioni del periodo romantico o moderno.
<p>SAXOFONO DCPL41</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Scale maggiori e minori fino a 3 alterazioni; 2. Esecuzione di due studi, tratti dalle seguenti raccolte (uno per ogni raccolta): <i>G. Lacour 50 Studi facili – Volume 2</i> <i>M. Meriot 15 Studi</i> 3. Esecuzione di un brano a libera scelta tratto dal repertorio originale e/o adattamenti con accompagnamento del pianoforte; 4. Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione.

STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL44	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tamburo: eseguire i seguenti rudiments: Flam, flam tap dx, sx alternato o misto, paradiddle 1,2,3 schema didle, rullo pressato, rulli misurati a 5,7,9, rullo a colpi singoli; 2. Eseguire brano che riassume i sopra citati rudiments con difficoltà ritmiche contenute; 3. Eseguire breve studio di indipendenza alla batteria con difficoltà poliritmiche semplici; 4. Eseguire un facile brano scritto per Jembè; 5. Esecuzione di un brano per multipercussione per tre o più percussioni di facile notazione e difficoltà; 6. Esecuzione di un breve brano per xilofono; 7. Esecuzione di un breve brano a 2 bacchette di facile difficoltà al vibrafono; 8. Dar prova di saper intonare i timpani; 9. Esecuzione di uno studio su tre timpani.
TROMBA DCPL 46	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione da: <i>W. Wurm Studi n. 2, 5, 8, 16, 22</i> 2. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato tra: <i>C. Decker Andante et Rondò per tromba e pianoforte</i> <i>J.G. Ropartz Andante e Allegro per tromba e pianoforte</i> <i>A. Savard Morceau de concours per tromba e pianoforte</i> 3. Lettura e trasporto a prima vista in Do, La, Lab, Mi, Mib, Fa; 4. Dar prova di conoscere la tromba in C eseguendo un facile brano a scelta del candidato
TROMBONE DCPL49	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di uno studio o brano a scelta del candidato fra i seguenti metodi di repertorio: <i>J.A. Hasse Hasse suite</i> <i>J.A. Hasse Two dances</i> <i>J. Barat Caprice medievale</i> <i>A. Lafosse parte I</i> <i>S. Hering 40 progressive etude</i> <i>G. Concone Legato etudes for tuba</i> 2. Esecuzione di una scala e arpeggio a scelta del candidato e una a scelta della commissione fra tutte le scale maggiori e minori fino a tre diesis/bemolli in armatura; 3. altri brani o studi di pari livello; 4. Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione.
VIOLA DCPL52	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di uno o più studi scelti tra 3 presentati dal candidato tratti da: <i>H.E. Kayser 36 Studi,</i> <i>J.F. Mazas op.36</i> <i>R. Kreutzer 42 Studi,</i> che includano almeno le prime cinque posizioni; 2. Esecuzione di una scala con arpeggio (3 ottave) a corde semplici sciolta e legata, scelta tra 4 presentate dal candidato; 3. Esecuzione di uno o più brani con accompagnamento di pianoforte della durata totale di circa 10 minuti a scelta del candidato; 4. Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione.

VIOLINO DCPL54	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di uno o più studi scelti tra 3 presentati dal candidato tratti da: <i>H.E. Kayser 36 Studi</i> <i>J.F. Mazas op.36</i> <i>R. Kreutzer 42 Studi</i> che includano almeno le prime cinque posizioni; 2. Esecuzione di una scala con arpeggio (3 ottave) a corde semplici sciolta e legata, scelta tra 4 presentate dal candidato; 3. Esecuzione di uno o più brani con accompagnamento di pianoforte della durata totale di circa 10 minuti a scelta del candidato; 4. Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione.
VIOLONCELLO DCPL57	<ol style="list-style-type: none"> 1 - Esecuzione di uno o più studi scelti tra 3 presentati dal candidato tratti da J.L.Duport; 2 - Esecuzione di uno o più brani con accompagnamento di pianoforte della durata totale di circa 10 minuti a scelta del candidato; 3 - Esecuzione di una scala con arpeggio (3 ottave) a corde semplici sciolta e legata, scelta tra 4 presentate dal candidato; 4 - Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione.
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ DCPL05 CANTO JAZZ DCPL07 CHITARRA JAZZ DCPL10 CONTRABBASSO JAZZ DCPL17 PIANOFORTE JAZZ DCPL40 SAXOFONO JAZZ DCPL42 TROMBA JAZZ DCPL47	<p>Il test di ammissione prevede una prova attitudinale-strumentale ed un colloquio motivazionale.</p> <p>I candidati devono eseguire due brani a scelta tra quelli elencati di seguito e tratti dai vari "Real Book":</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>All of me</i> - <i>Autumn leaves</i> - <i>Blue bossa</i> - <i>Blue monk</i> - <i>Bye bye blackbird</i> - <i>But not for me</i> - <i>Now's the time</i> - <i>Out of nowhere</i> - <i>Satin doll</i> - <i>Take the "A" train</i> <p>I candidati potranno avvalersi di una delle seguenti soluzioni di accompagnamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un membro della commissione (piano – chitarra); - uno o più accompagnatori propri (senza intralciare i tempi dell'esame); - usare una base di Realb (portando tablet o smartphone propri e adeguati cablaggi); - usare una base Aebersold fornendola in mp3 su chiave USB.