# Istituto Superiore di Studi Musicali “Pietro Mascagni”

Corsi Superiori Biennali

Corso di **Tecniche compositive I** (30 ore)
prof. Fabio De Sanctis De Benedictis
Programma di studi a.a. 2022-2023

Programma

- ✔ Elementi di orchestrazione nella musica del primo Novecento
- ✔ Tecniche compositive e di sviluppo parametrico e formale nella musica del primo Novecento: Messiaen, Bartók, Dodecafonia, composizione post-tonale ecc.
- ✔ Elementi di composizione algoritmica

Osservazioni:

- ✔ Il corso intende istruire lo studente sulla composizione con le tecniche principali utilizzate storicamente nel primo Novecento, per la realizzazione di un brano per piccola/media orchestra. Per quanto possibile queste tecniche saranno esemplificate attraverso analisi più o meno approfondite del repertorio attinente al periodo storico considerato, nonché attraverso appropriati strumenti informatici con riferimento alla composizione assistita al computer.
- ✔ Durante l’anno si richiede la realizzazione di quanto segue, oltre alle esercitazioni di tipo più didattico:
  - ✗ un lavoro per strumento solo
  - ✗ un lavoro cameristico
  - ✗ un lavoro per grande orchestra
  - ✗ un’analisi scritta di una composizione a scelta del candidato

Prova di esame

- ✔ Prova scritta: brano orchestrale (piccola/media orchestra), con o senza solisti strumentali o vocali, con o senza coro, con l’eventualità di utilizzare elettronica, anche in tempo reale, su spunto assegnato, tempo 20 giorni, della durata minima approssimativa di 10-15 minuti. Il candidato dovrà corredare la prova di una memoria scritta, in formato PDF, che illustri tecnicamente le scelte e i criteri compositivi adottati, anche con riferimento a quanto rintracciabile in esempi storici, nonché le tecniche algoritmiche adottate e il materiale informatico utilizzato, e una renderizzazione audio della composizione
- ✔ Prova orale: presentazione delle composizioni realizzate durante l’anno e discussione della prova scritta
- ✔ Discussione critica di un argomento a piacere dalla bibliografia di riferimento per la prima annualità

Bibliografia di riferimento

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.


- ✔ Orchestrazione:
  - ✗ Adler, Samuel, *Lo studio dell’orchestrazione*, Torino, EDT. 2008
  - ✗ Casella, Alfredo, Mortari, Vincenzo, *La tecnica dell’orchestra contemporanea*, Milano, Ricordi, 1996
  - ✗ Leibowitz, René, *Il pensiero orchestrale*, Bari, Salvati, 1960
  - ✗ Ghezzi, Emilio, *L’uso degli strumenti nelle Sinfonie di Mozart*, «I quaderni del Boito online», n. 2 anno 2021, Internet: https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2021/09/EMILIO-GHEZZI-Lorchestrazione-in-Mozart-def.pdf
  - ✗ Piston, Walter, *Orchestration*, New York, WW Norton & C., 1955
  - ✗ Rimskij Korsakov, Nicolaj, *Principi d’orchestrazione*, Milano, Rugginenti, 2015 (esempi sonori online: http://www.northernsounds.com/forum/forumdisplay.php/77-Principles-of-Orchestration-On-line)
- ✔ Semiografia:
  - ✗ Donorà, Luigi, *Semiografia della nuova musica*, Padova, Zanibon, 1978
  - ✗ Locatelli de Pergamo, Ana Maria, *La notacion de la musica contemporanea*, Buenos Aires, Ricordi, 1973
  - ✗ Stone, Kurt, *Music Notation in the Twentieth Century*, New York London, Norton, 2010
- ✔ Composizione:
  - ✗ Babbitt, Milton, *Twelve-Tone Invariants as Compositional Determinants*, «The Musical Quarterly», Volume XLVI, Issue 2, 1960, pp. 246–259.
  - ✗ De Sanctis De Benedictis, Fabio, *Figura, processo e articolazione parametrica in Lumen di Franco Donatoni*, «Gli spazi della musica», V. 4, N. 2 (2015), Internet: http://www.ojs.unito.it/index.php/spazidellamusica/article/view/1356/1215
  - ✗ Eimert, Herbert, *Manuale di Tecnica Dodecafonica*, Milano, Carisch, 1993
  - ✗ Jachino, Carlo, *Tecnica dodecafonica. Trattato pratico*, Milano, Curci, 1948
  - ✗ Krenek, Ernst, *Studi di contrappunto. Basati sul sistema dodecafonico*, Milano, Curci, 2014
  - ✗ Lendvai, Ernõ, *Bela Bartok: An Analysis of His Music*, London, Kahn & Averill, 1971
  - ✗ Messiaen, Olivier, *Tecnica del mio linguaggio musicale*, Parigi, Leduc, 1999 (trad. di Lucia Ronchetti)
  - ✗ Pasticci, Susanna, *Teoria degli insiemi e analisi della musica post-tonale*, «Bollettino del G.A.T.M.», Anno II Numero 1, Monografie GATM 1995
- ✔ Composizione algoritmica:
  - ✗ Agon, Carlos – Assayag, Gérard – Bresson, Jean, *The OM Composer's book 1*, Parigi, Delatoru/Ircam, 2006
  - ✗ Bresson, Jean – Agon, Carlos – Assayag, Gérard, *The OM Composer's book 2*, Parigi, Delatoru/Ircam, 2006
  - ✗ Bresson, Jean – Agon, Carlos – Assayag, Gérard, *The OM Composer's book 3*, Parigi, Delatoru/Ircam, 2016
  - ✗ Cetta, Pablo, *Fundamentos de Composición Musical Asistida en el entorno de programación OpenMusic*, Buenos Aires, Edición para Fundación Universidad Católica Argentina, 2018. Internet: https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/9202
  - ✗ Hirs, Rozalie – Gilmore, Bob, *Contemporary compositional techniques and Openmusic*, Parigi, Delatoru/Ircam, 2009


Il Docente
(Fabio De Sanctis De Benedictis)