

AA 2022/2023

Conservatorio P. Mascagni - Livorno
Corsi Superiori Biennali

Didattica della composizione
Prof. Marco Benetti

Obiettivi formativi

Il corso si pone lo scopo di analizzare come alcuni compositori del XX secolo, attraverso un approccio multidisciplinare, abbiano imbastito un discorso attorno alla trasmissione di nozioni compositive. Saranno presi in considerazione diversi esempi, soffermandosi in particolare su alcuni casi rilevanti dal primo Novecento agli inizi del XXI secolo.

Risultati apprendimento attesi

Conoscenze e comprensione

Lo studente avrà modo di confrontarsi con diversi approcci multidisciplinari all'insegnamento dei concetti compositivi, dall'idea stessa di musica a questioni particolari inerenti la costruzione della partitura.

Capacità di applicazione

Attraverso le analisi suggerite dal docente, lo studente sarà in grado di elaborare un proprio metodo di trasmissione delle nozioni compositive per studenti appartenenti a cicli scolastici differenti.

Programma

Approcci teorici (saggi)

Anton Webern. Le conferenze viennesi del 1932/33
Pierre Boulez. Gli scritti su Paul Klee
Salvatore Sciarrino. Le figure della musica

Approcci musicali (elenco indicativo)

G. Aperghis, *14 Récitations* (1977-78)
K. Saariaho, *NoaNoa* (1992)
C. Bauckholt, *Geräusche* (1992)
F. Romitelli, *Professor Bad Trip. Lesson I* (1998)
G. Verrando, *Dulle Griet* (2009-10)
F. Filidei, *Esercizio di pazzia I* (2012)
C. Iannotta, *Moult* (2018-19)
C. Lamb, *divisio spiralis* (2019)

Prerequisiti

Conoscenza della teoria musicale e del solfeggio, dell'armonia, della storia della musica, dell'analisi musicale.

Metodi didattici

Lezione frontale; lettura critica di parti selezionate dei testi in programma; seminari; discussioni in aula; proiezione di partiture, schemi, immagini e video.

Metodi di verifica

L'esame si svolgerà in due parti:

Parte scritta - Presentazione di un elaborato scritto in cui venga presentato un progetto didattico che prenda in considerazione un approccio interdisciplinare finalizzato alla realizzazione da parte degli studenti di un brano (scritto o di natura improvvisativa) per organico libero. Tale elaborato deve essere consegnato al docente entro n. 7 giorni dalla discussione dell'orale.

Parte orale - Discussione dell'elaborato presentato e degli argomenti trattati a lezione.

Bibliografia generale

G. Aperghis, *14 Récitations*, Salambert, Paris, 2009

C. Bauckholt, *Geräusche*, inedito, 1992

P. Boulez, *Il paese fertile. Paul Klee e la musica*, 2004, Abscondita, Milano

F. Filidei, *Esercizio di pazzia I*, RaiCom Edizioni, Roma, 2012

C. Iannotta, *Moult*, Peters Edition, Leipzig, 2019

C. Lamb, *divisio spiralis*, inedito, 2019

F. Romitelli, *Professor Bad Trip. Lesson I*, Ricordi, Milano, 1998

K. Saariaho, *NoaNoa*, Chester Music, Los Angeles, 1992

S. Sciarrino, *Le figure della musica da Beethoven a oggi*, 1999, Ricordi, Milano

G. Verrando, *Dulle Griet*, Edizioni Suvini Zerboni, Milano, 2010

A. Webern, *Il cammino verso la nuova musica*, 2006, SE, Milano

NB: il docente fornirà nel corso delle lezioni bibliografia aggiuntiva e materiali utili alla comprensione degli argomenti svolti (partiture, ascolti). Si trasmette di seguito un link Drive Google dove sarà possibile trovare tutti i materiali citati in pdf.

<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1oDGejtYI4wQzmuTuhUz2MaDzOm2FE7Wx>