

Conservatorio Statale di Musica *P. Mascagni* - Livorno

Corsi di base, I livello:

Verifica finale di *Formazione audiopercettiva e ritmica*

1. Dettato melodico (con substrato armonico)

All'ascolto, trascrivere la parte melodica. Ogni semifrase (due battute) sarà proposta tre volte. Precederà il tutto la dettatura di tonalità di imposto, metro, nota iniziale; al termine seguirà un riepilogo dell'intero periodo (otto battute).

- esempi di dettato:

The image displays three musical staves, each representing a different melodic dictation exercise. Each staff consists of a treble clef, a key signature, a time signature, a melodic line with notes and rests, and a sequence of chords written below the staff.

- Staff 1:** Key signature: one sharp (F#), Time signature: 6/8. The melody starts with a dotted quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, B4, and C5. The harmonic sequence is: I, V, I, I, IV, I, V, I, V, I, II, V, I. Labels above the staff indicate "si m" above the 7th measure and "Re M" above the 11th measure.
- Staff 2:** Key signature: two flats (Bb, Eb), Time signature: 3/4. The melody starts with a quarter note on G3, followed by eighth notes on A3, Bb3, and C4. The harmonic sequence is: I, V7, I, V, I, I, V, I. Labels above the staff indicate "re m" above the 5th measure and "sol m" above the 7th measure.
- Staff 3:** Key signature: two flats (Bb, Eb), Time signature: 2/4. The melody starts with a quarter note on G3, followed by eighth notes on A3, Bb3, and C4. The harmonic sequence is: I, V7, I, I, V7, I, I, V7, I. Labels above the staff indicate "re m" above the 5th measure and "Fa M" above the 7th measure.

Conservatorio Statale di Musica *P. Mascagni* - Livorno

Corsi di base, I livello:

Verifica finale di *Formazione audiopercettiva e ritmica*

2. Prove percettive

All'ascolto, riconoscere gli elementi proposti. Ogni elemento sarà proposto due volte.

a) Accordi (triadi, settima di dominante, settima diminuita):

1.

2.

b) Cadenze (perfetta, imperfetta, sospesa, plagale, d'inganno):

1.

2.

c) Intervalli (unís.G, 2^am, 2^aM, 3^am, 3^aM, 4^aG, tritono, 5^aG, 6^am, 6^aM, 7^am, 7^aM, 8^aG):

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Conservatorio Statale di Musica *P. Mascagni* - Livorno

Corsi di base, I livello:

Verifica finale di *Formazione audioperceptiva e ritmica*

3. Letture ritmiche

a) Lettura ritmica nelle chiavi di violino e basso (endecalineo), esempi:

1. **Moderato** (♩ = c. 60)

1. **Moderato** (♩ = c. 60)

2. **Allegretto** (♩ = c. 80)

2. **Allegretto** (♩ = c. 80)

3. **Adagio** (♩ = c. 60)

3. **Adagio** (♩ = c. 60)

b) Lettura ritmica in setticlavo alternato, esempio:

Calmo (♩ = c. 90)

The musical score consists of three staves, each with a 7/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a bass clef and contains a melodic line with a slur over the first four notes, followed by a treble clef for the next four notes. The second staff starts with a bass clef and features a melodic line with a slur over the first two notes, followed by a treble clef for the next five notes. The third staff begins with a bass clef and has a melodic line with a slur over the first four notes, followed by a treble clef for the final three notes. The piece concludes with a double bar line.

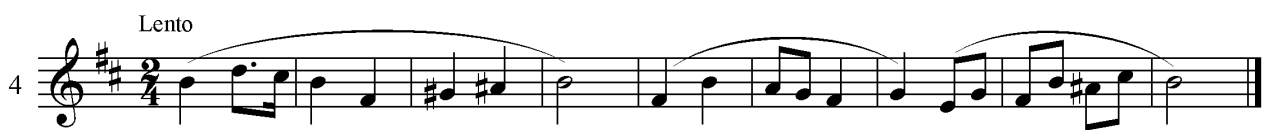
Conservatorio Statale di Musica *P. Mascagni* - Livorno

Corsi di base, I livello:

Verifica finale di *Formazione audiopercettiva e ritmica*

4. Lettura melodica

- esempi di lettura melodica:



Conservatorio Statale di Musica *P. Mascagni* - Livorno

Corsi di base, I livello:


Verifica finale di *Formazione audiopercettiva e ritmica*

5. Teoria musicale

conoscenza di intervalli, tonalità, e di tutti gli argomenti in programma (vedi)

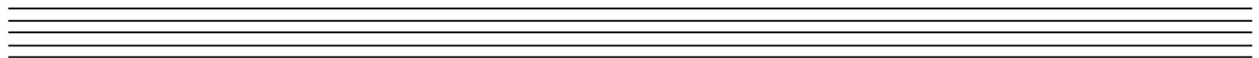
- esempio di scheda di teoria musicale:

a) Classificare i seguenti intervalli, definendone il numero e la specie:



.....

b) Scrivere per esteso, con armatura di chiave, la scala di sol minore melodica:



c) Elencare le tonalità vicine di Re maggiore:

.....

d) Cos'è la sensibile?

.....
.....

e) Elenca le triadi dissonanti:

.....
.....