Conservatorio Statale di Musica *P. Mascagni* - Livorno

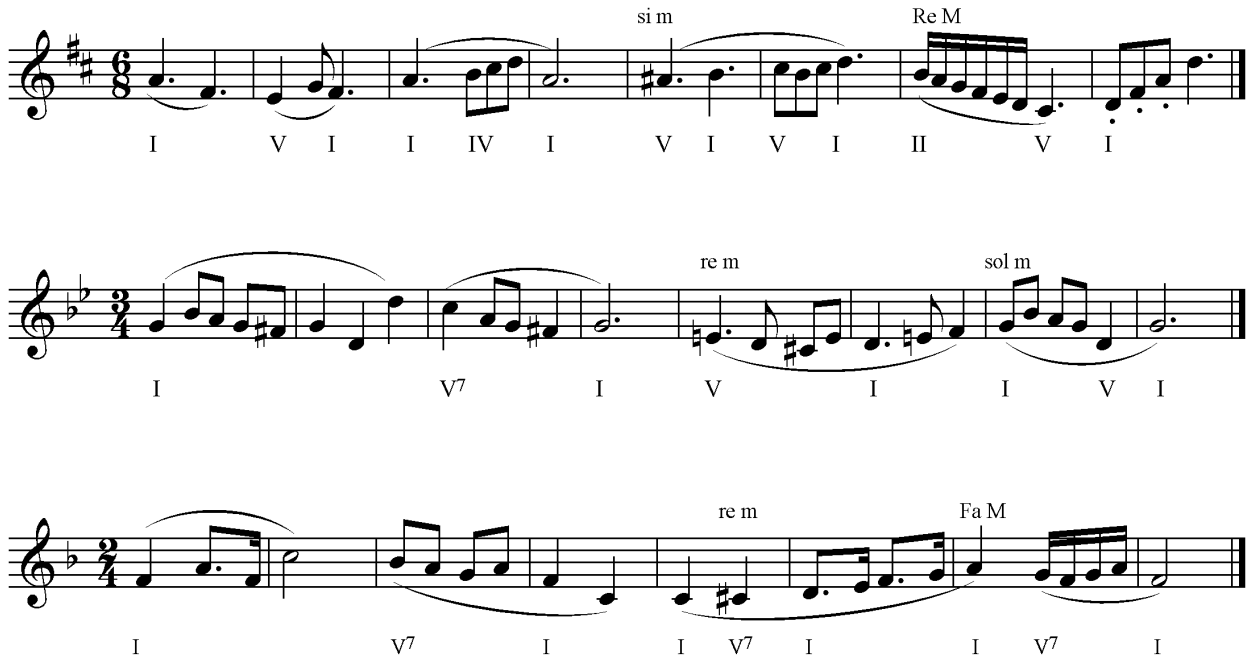
Corsi di base, I livello:

Verifica finale di *Formazione audiopercettiva e ritmica*

1. Dettato melodico (con substrato armonico)

All'ascolto, trascrivere la parte melodica. Ogni semifrase (due battute) sarà proposta tre volte. Precederà il tutto la dettatura di tonalità di imposto, metro, nota iniziale; al termine seguirà un riepilogo dell'intero periodo (otto battute).

- esempi di dettato:



Conservatorio Statale di Musica *P. Mascagni* - Livorno

Corsi di base, I livello:

Verifica finale di *Formazione audiopercettiva e ritmica*

2. Prove percettive

All'ascolto, riconoscere gli elementi proposti. Ogni elemento sarà proposto due volte.

a) Accordi (triadi, settima di dominante, settima diminuita):

1. . . . . .
2. . . . . .

b) Cadenze (perfetta, imperfetta, sospesa, plagale, d'inganno):

1. . . . . .
2. . . . . .

c) Intervalli (unís.G, 2ªm, 2ªM, 3ªm, 3ªM, 4ªG, trítono, 5ªG, 6ªm, 6ªM, 7ªm, 7ªM, 8ªG):

1. . . . . .
2. . . . . .
3. . . . . .
4. . . . . .
5. . . . . .
6. . . . . .

Conservatorio Statale di Musica *P. Mascagni* - Livorno

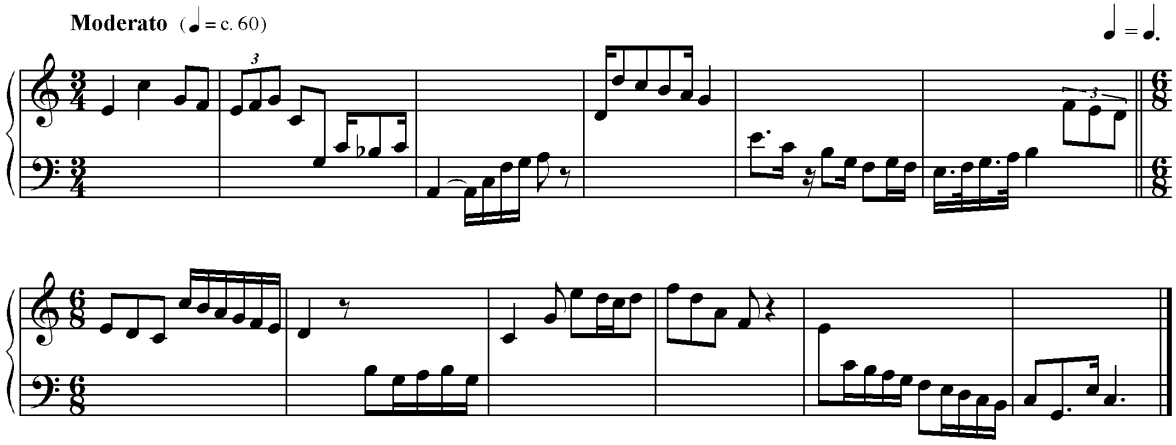
Corsi di base, I livello:

Verifica finale di *Formazione audiopercettiva e ritmica*

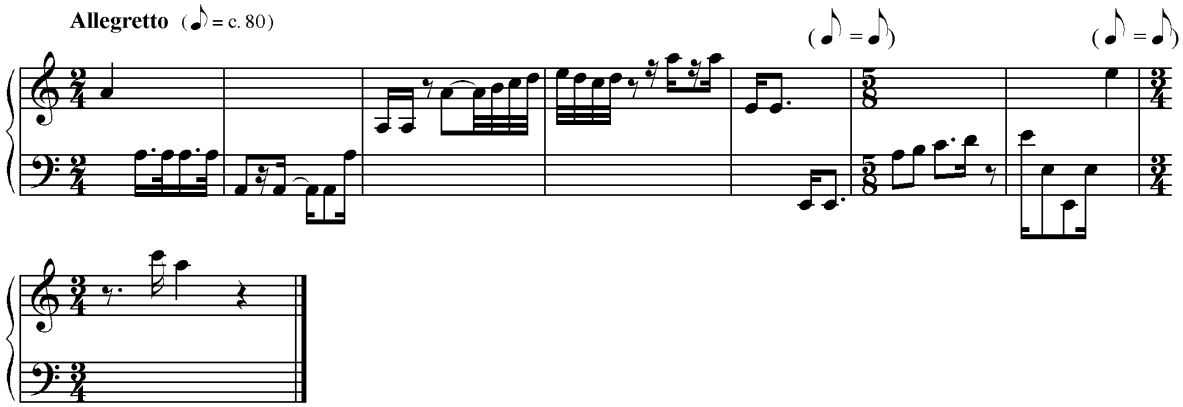
3. Letture ritmiche

a) Lettura ritmica nelle chiavi di violino e basso (endecalineo), esempi:

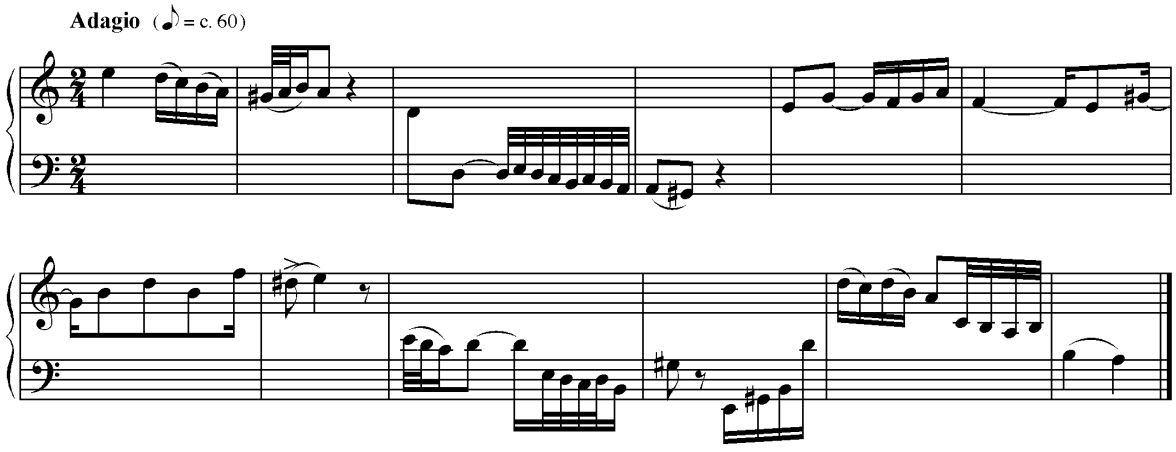
1.



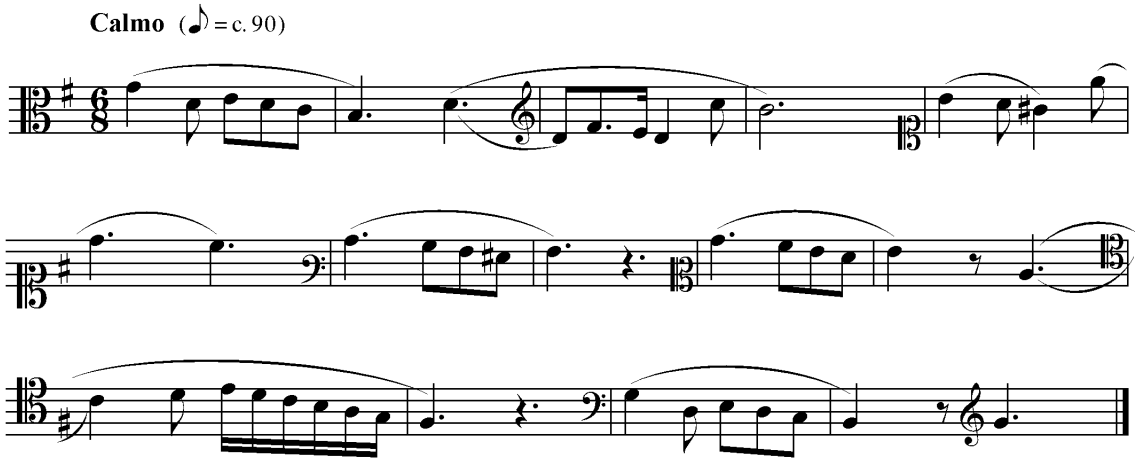
2.



3.



b) Lettura ritmica in setticlavio alternato, esempio:



Conservatorio Statale di Musica *P. Mascagni* - Livorno

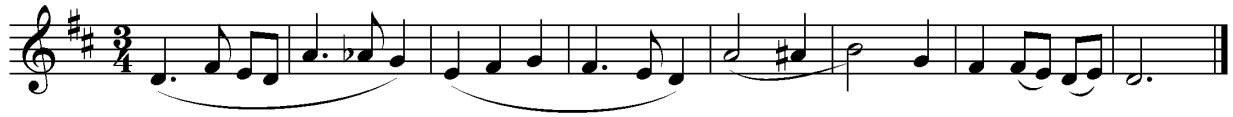
Corsi di base, I livello:

Verifica finale di *Formazione audiopercettiva e ritmica*

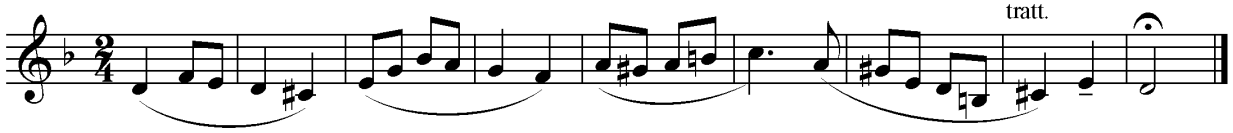
4. Lettura melodica

- esempi di lettura melodica:

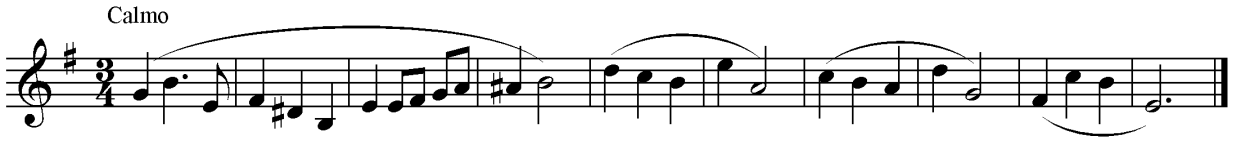
1



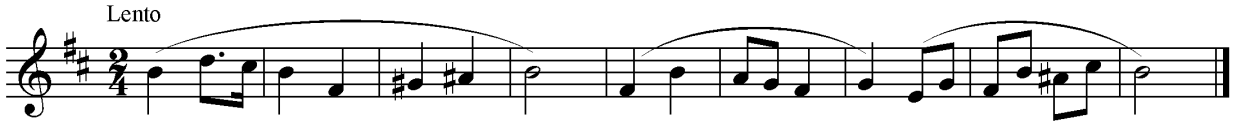
2



3



4



Conservatorio Statale di Musica *P. Mascagni* - Livorno

Corsi di base, I livello:

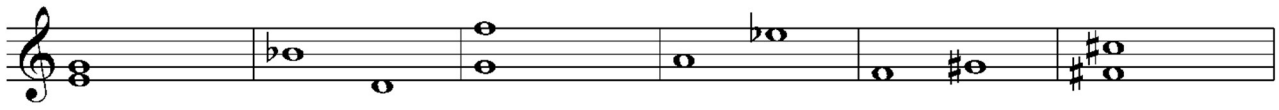
Verifica finale di *Formazione audiopercettiva e ritmica*

5. Teoria musicale

conoscenza di intervalli, tonalità, e di tutti gli argomenti in programma (vedi)

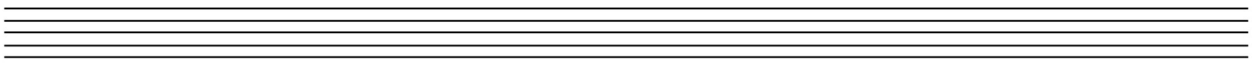
- esempio di scheda di teoria musicale:

a) Classificare i seguenti intervalli, definendone il numero e la specie:



……. ……. ……. ……. ……. …….

b) Scrivere per esteso, con armatura di chiave, la scala di sol minore melodica:



c) Elencare le tonalità vicine di Re maggiore:

…….

d) Cos'è la sensibile?

…….

…….

e) Elenca le triadi dissonanti:

…….

…….