Conservatorio Statale di Musica *P. Mascagni* - Livorno

Corso Propedeutico:

Verifica finale di *Teoria della musica e audiopercezione*

1. Ascolto e prove percettive

- esempio di scheda d'ascolto:

a) Sarà proposto l'ascolto di un breve brano. In relazione ad esso rispondere alle seguenti domande:

1. Organico: ……..

2. Il modo è: maggiore ☐ minore ☐

3/4. Ipotizza:

- il tempo d'imposto (metro) …….

- l'indicazione metronomica (….. = …..) [ad es.: ♩= 120 circa]

5. L'inizio è tetico o anacrusico? …….....

6. Ci sono cambiamenti di tonalità? Sì ☐ No ☐

7. Di quante parti si compone il brano? …….....

8. Prova a definirne l'assetto formale. [si possono usare lettere (es.: A B A) e/o termini precisi]

……

9. L'accordo finale è: conclusivo ☐ sospensivo ☐

10. Ipotizza epoca e/o stile di composizione (ed eventualmente l'autore).

……

- esempio di scheda di prove percettive:

b) All’ascolto, riconoscere gli elementi proposti. Ogni elemento sarà proposto due volte.

- Accordi (triadi, settima di dominante, settima diminuita):

1. . . . . .
2. . . . . .

- Cadenze (perfetta, imperfetta, sospesa, plagale, d’inganno):

1. . . . . .
2. . . . . .

- Intervalli (unís.G, 2ªm, 2ªM, 3ªm, 3ªM, 4ªG, trítono, 5ªG, 6ªm, 6ªM, 7ªm, 7ªM, 8ªG):

1. . . . . .
2. . . . . .
3. . . . . .
4. . . . . .
5. . . . . .
6. . . . . .

Conservatorio Statale di Musica *P. Mascagni* - Livorno

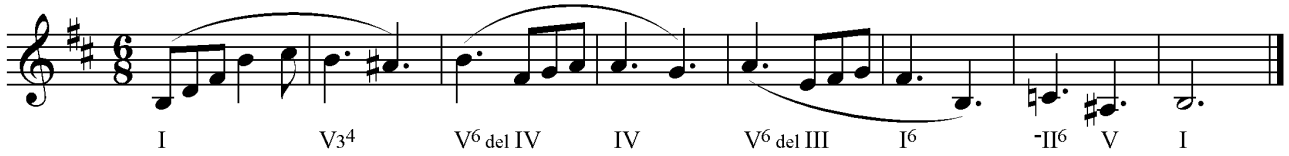
Corso Propedeutico:

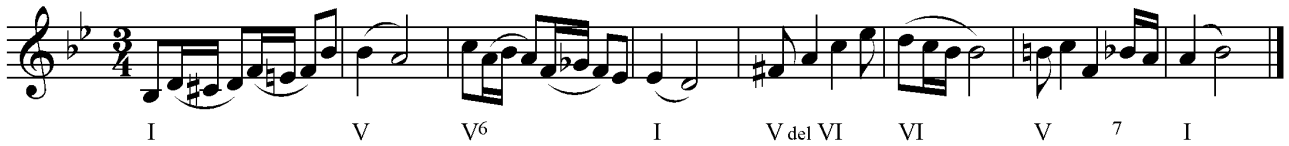
Verifica finale di *Teoria della musica e audiopercezione*

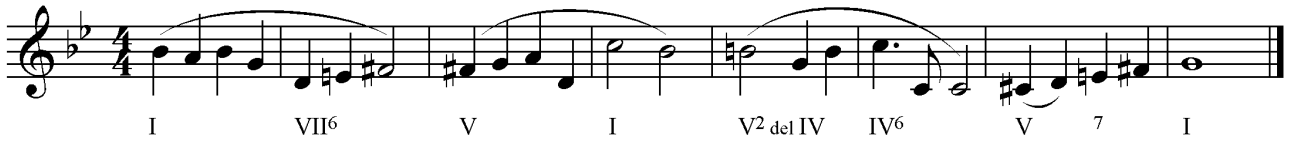
2. Dettato melodico (con substrato armonico)

All'ascolto, trascrivere la parte melodica. Ogni semifrase (due battute) sarà proposta tre volte. Precederà il tutto la dettatura di tonalità di imposto, metro, nota iniziale; al termine seguirà un riepilogo dell'intero periodo (otto battute).

- esempi di dettato:







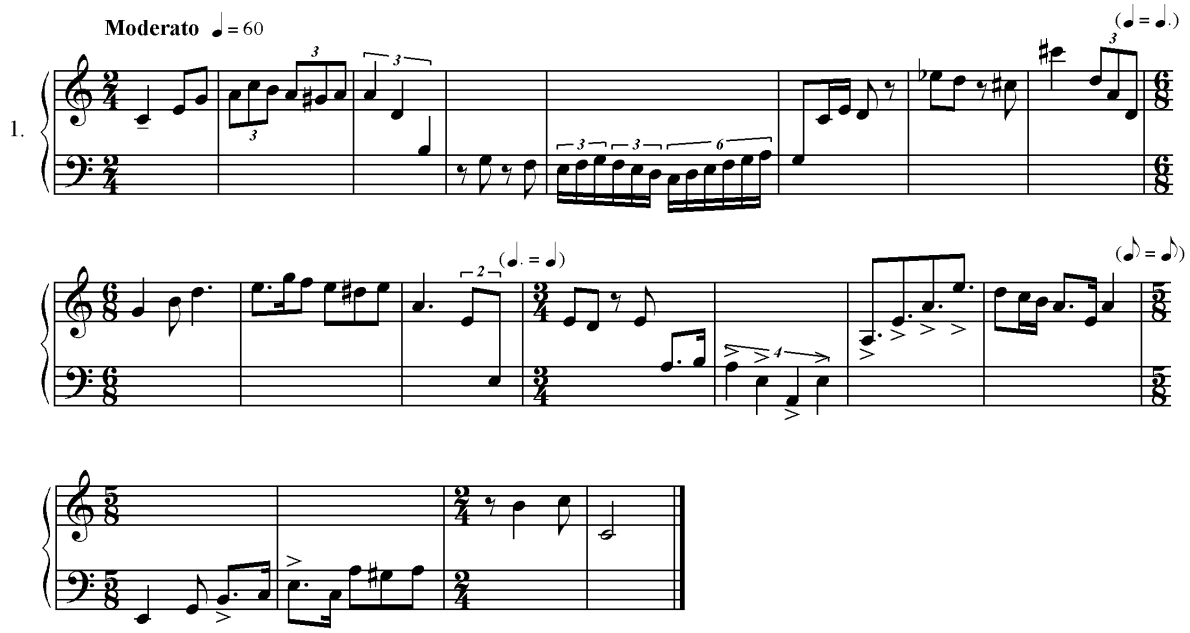
Conservatorio Statale di Musica *P. Mascagni* - Livorno

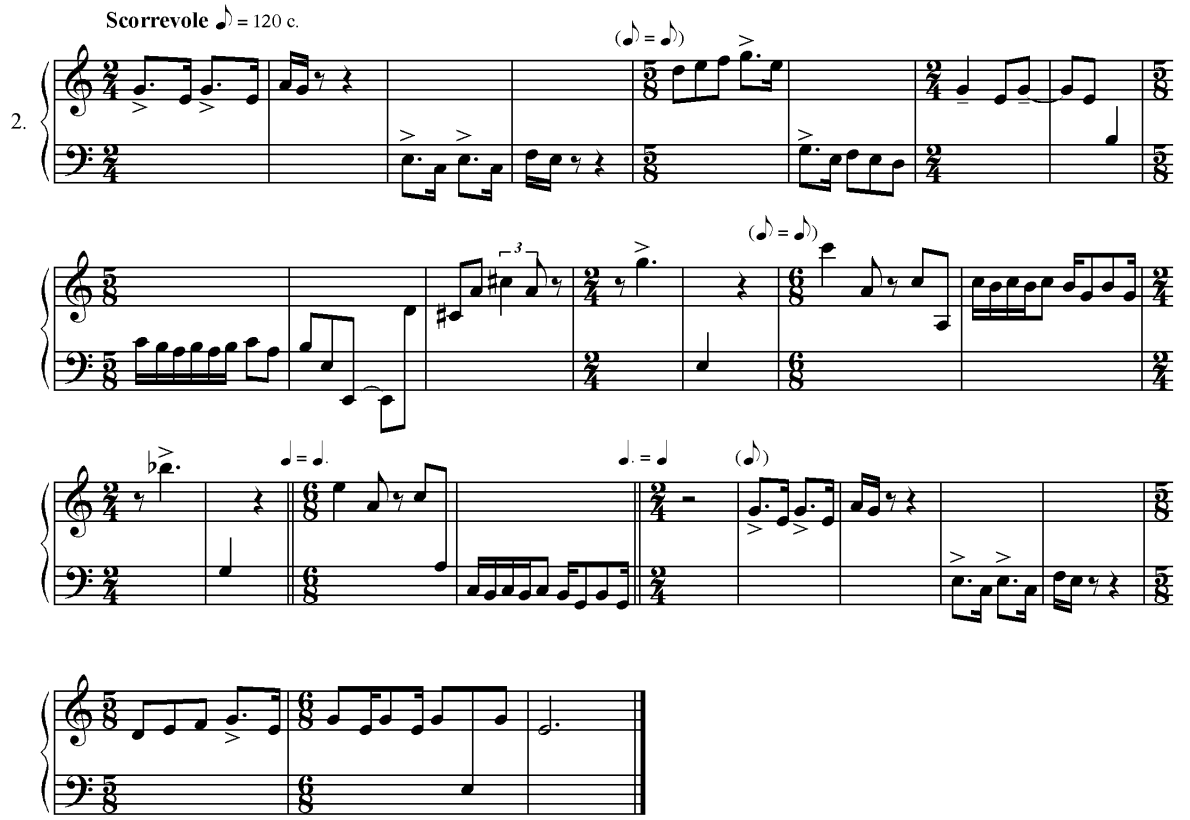
Corso Propedeutico:

Verifica finale di *Teoria della musica e audiopercezione*

3. Lettura ritmica

nelle chiavi di violino e basso (endecalineo), esempi:





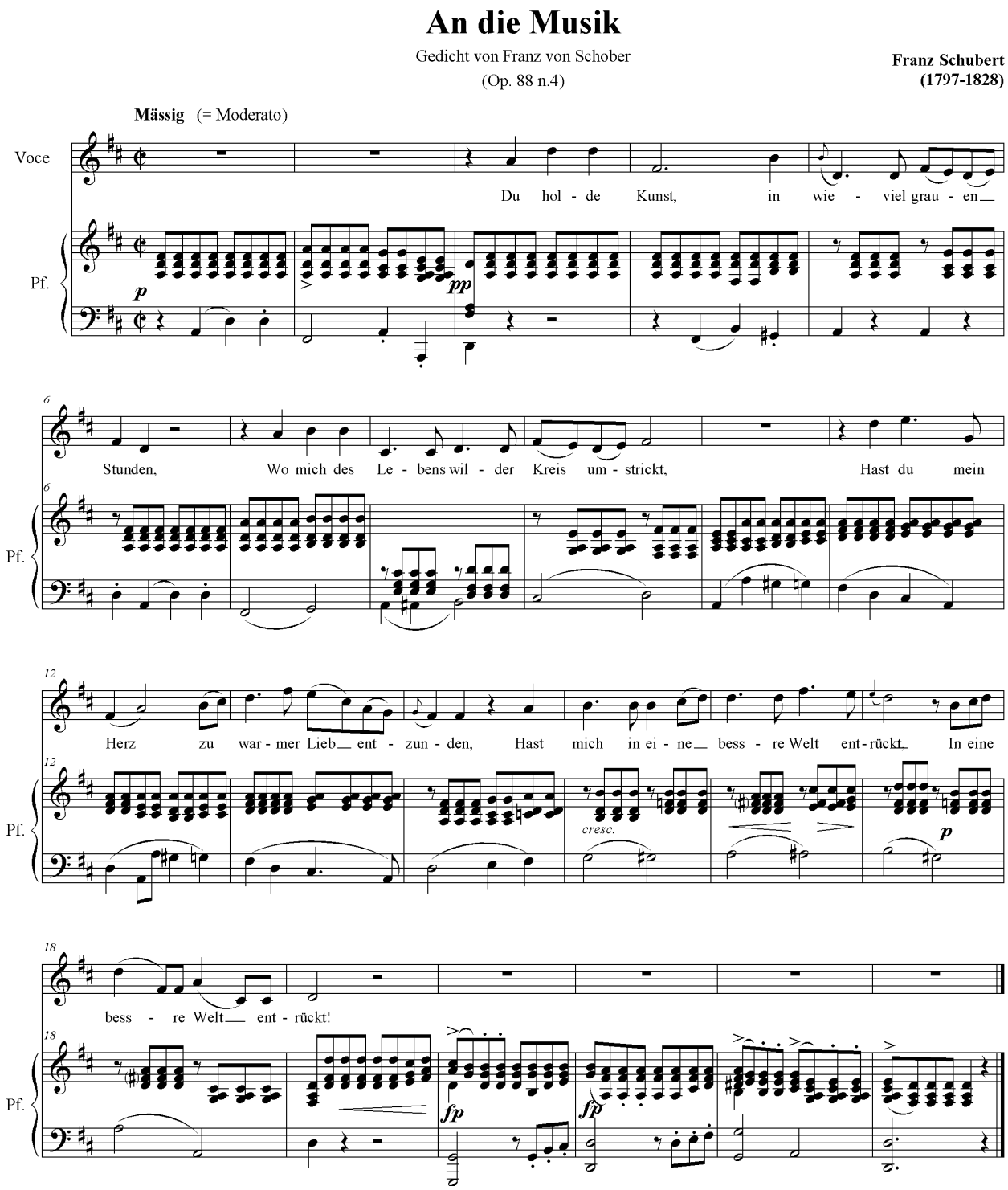
Conservatorio Statale di Musica *P. Mascagni* - Livorno

Corso Propedeutico:

Verifica finale di *Teoria della musica e audiopercezione*

4. Lettura melodica

- esempi di lettura melodica, da repertorio [non occorre cantare il testo]:



[N.B. – Quando la melodia va troppo in alto o troppo in basso, si può ottavizzare.]

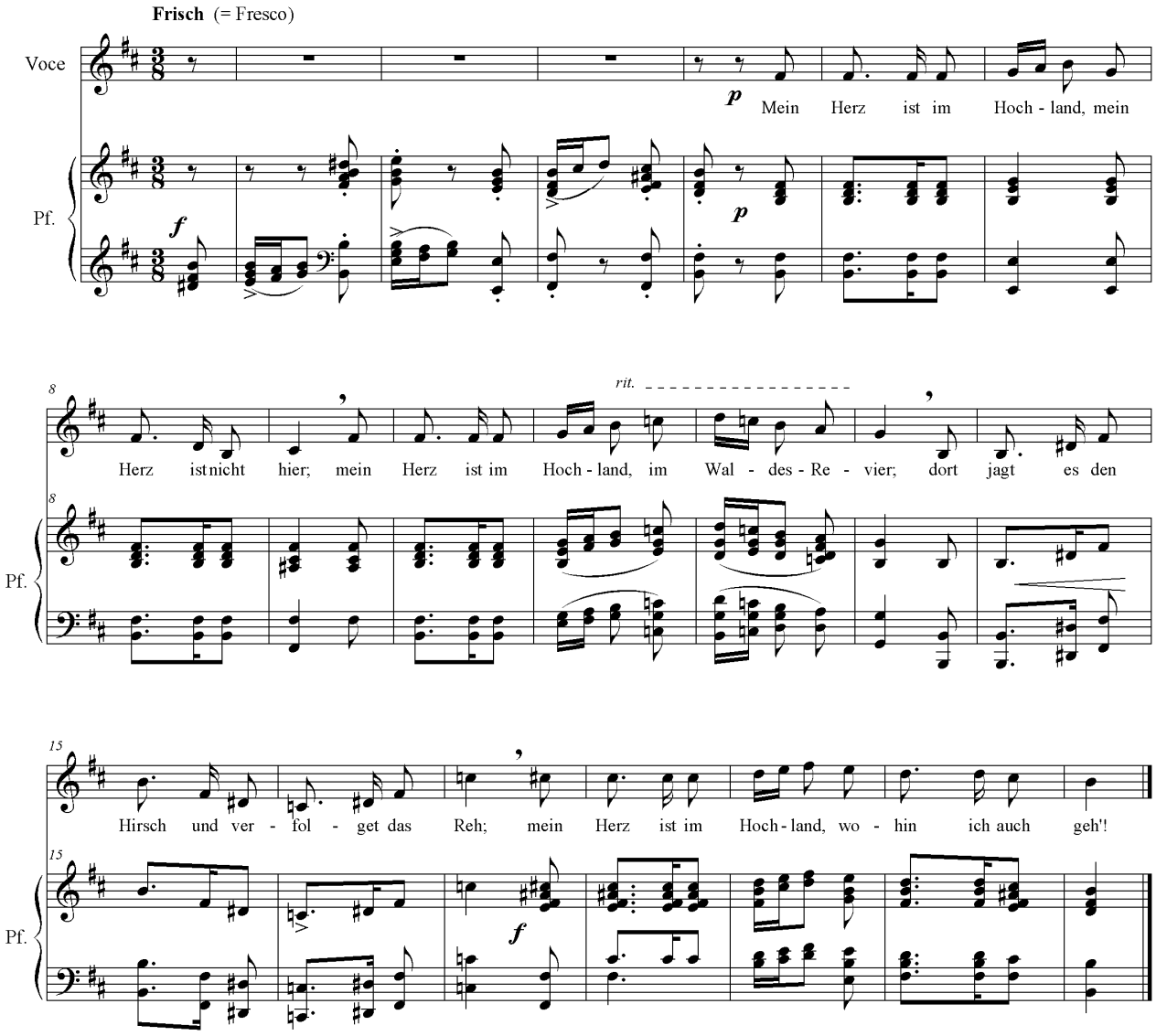
estratto da

Hochländers Abschied

Gedicht von Burns

(Op. 25 n.13)

Robert Schumann
(1810-1856)



[N.B. – Sempre, quando la melodia va troppo in alto o troppo in basso, si può ottavizzare.]

Conservatorio Statale di Musica *P. Mascagni* - Livorno

Corso Propedeutico:

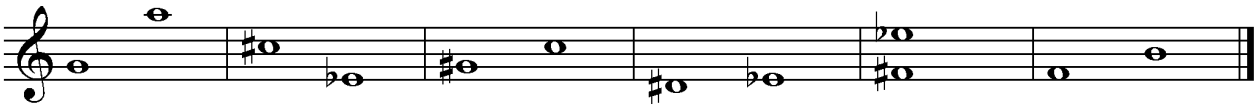
Verifica finale di *Teoria della musica e audiopercezione*

5. Teoria musicale

conoscenza di intervalli, tonalità, e di tutti gli argomenti in programma (vedi)

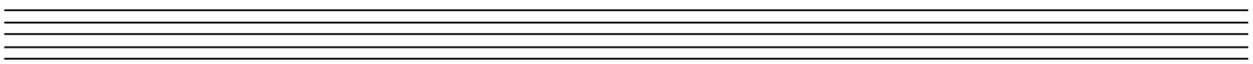
- esempio di scheda di teoria musicale:

a) Classificare i seguenti intervalli, definendone il numero e la specie:



…… …… …… …… …… ……

b) Scrivere per esteso, con armatura di chiave, la scala di *si minore melodica*:



c) Elencare le tonalità vicine di re minore:

……

d) Cos'è la controsensibile?

……

……

e) L'accordo di settima di dominante è consonante o dissonante? Perché?

……

……