

# Conservatorio Statale di Musica *P. Mascagni* - Livorno

Corso Propedeutico:

## Verifica finale di *Teoria della musica e audio percezione*

### 1. Ascolto e prove percettive

- esempio di scheda d'ascolto:

a) Sarà proposto l'ascolto di un breve brano. In relazione ad esso rispondere alle seguenti domande:

1. Organico: .....

2. Il modo è: maggiore  minore

3/4. Ipotizza:

- il tempo d'imposto (metro) .....

- l'indicazione metronomica ( ..... = ..... ) [ ad es.: ♩ = 120 circa ]

5. L'inizio è tetico o anacrusico? .....

6. Ci sono cambiamenti di tonalità? Sì  No

7. Di quante parti si compone il brano? .....

8. Prova a definirne l'assetto formale. [si possono usare lettere (es.: A B A) e/o termini precisi]

.....

9. L'accordo finale è: conclusivo  sospensivo

10. Ipotizza epoca e/o stile di composizione (ed eventualmente l'autore).

.....

- esempio di scheda di prove percettive:

b) All'ascolto, riconoscere gli elementi proposti. Ogni elemento sarà proposto due volte.

a) Accordi (triadi, settima di dominante, settima diminuita):

1. ....

2. ....

b) Cadenze (perfetta, imperfetta, sospesa, plagale, d'inganno):

1. ....

2. ....

c) Intervalli (unís.G, 2<sup>a</sup>m, 2<sup>a</sup>M, 3<sup>a</sup>m, 3<sup>a</sup>M, 4<sup>a</sup>G, tritono, 5<sup>a</sup>G, 6<sup>a</sup>m, 6<sup>a</sup>M, 7<sup>a</sup>m, 7<sup>a</sup>M, 8<sup>a</sup>G):

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

5. ....

6. ....

# Conservatorio Statale di Musica P. Mascagni - Livorno

Corso Propedeutico:

## Verifica finale di *Teoria della musica e audio percezione*

### 2. Dettato melodico (con substrato armonico)

All'ascolto, trascrivere la parte melodica. Ogni semifrase (due battute) sarà proposta tre volte. Precederà il tutto la dettatura di tonalità di imposto, metro, nota iniziale; al termine seguirà un riepilogo dell'intero periodo (otto battute).

- esempi di dettato:

I V<sup>3<sup>4</sup></sup> V<sup>6</sup> del IV IV V<sup>6</sup> del III I<sup>6</sup> -II<sup>6</sup> V I

I V V<sup>6</sup> I V del VI VI V 7 I

I VII<sup>6</sup> V I V<sup>2</sup> del IV IV<sup>6</sup> V 7 I

Conservatorio Statale di Musica *P. Mascagni* - Livorno

Corso Propedeutico:

Verifica finale di *Teoria della musica e audiopercezione*

3. Lettura ritmica

nelle chiavi di violino e basso (endecalineo), esempi:

**Moderato** ♩ = 60

1.

**Scorrevole** ♩ = 120 c.

2.

The image displays two musical exercises, labeled 1 and 2, each consisting of three systems of staves. Exercise 1 is marked 'Moderato' with a tempo of ♩ = 60. The first system is a grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time, featuring a fermata, triplets, and a sextuplet. The second system is a grand staff in 6/8 time, featuring a fermata and various rhythmic patterns. The third system is a grand staff in 3/8 time, featuring a fermata. Exercise 2 is marked 'Scorrevole' with a tempo of ♩ = 120 c. The first system is a grand staff in 2/4 time, featuring a fermata and various rhythmic patterns. The second system is a grand staff in 3/8 time, featuring a triplet and various rhythmic patterns. The third system is a grand staff in 2/4 time, featuring a fermata and various rhythmic patterns.

Corso Propedeutico:

Verifica finale di *Teoria della musica e audiopercezione*

#### 4. Lettura melodica

- esempio di lettura melodica, da repertorio [non occorre cantare il testo]:

### An die Musik

Gedicht von Franz von Schober  
(Op. 88 n.4)

Franz Schubert  
(1797-1828)

Mässig (= Moderato)

The image shows a musical score for the song 'An die Musik' by Franz Schubert. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (Voce) and a piano accompaniment (Pf.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Mässig (= Moderato)'. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a prominent left-hand bass line with chords and a right-hand part with chords and some melodic lines. Dynamics include *p*, *pp*, *cresc.*, and *fp*.

Voce

Du hol - de Kunst, in wie - viel grau - en -

Pf.

6

Stunden, Wo mich des Le - bens wil - der Kreis um - strickt, Hast du mein

Pf.

12

Herz zu war - mer Lieb - ent - zun - den, Hast mich in ei - ne - bess - re Welt ent - rückt. In eine

Pf.

18

bess - re Welt - ent - rückt!

Pf.

[N.B. – Quando la melodia va troppo in alto o troppo in basso, si può ottavizzare.]

# Conservatorio Statale di Musica *P. Mascagni* - Livorno

Corso Propedeutico:

## Verifica finale di *Teoria della musica e audio percezione*

### 5. Teoria musicale

conoscenza di intervalli, tonalità, e di tutti gli argomenti in programma (vedi)

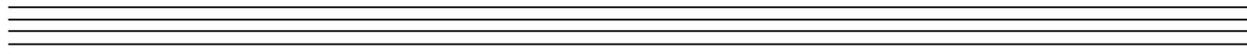
- esempio di scheda di teoria musicale:

a) Classificare i seguenti intervalli, definendone il numero e la specie:



.....

b) Scrivere per esteso, con armatura di chiave, la scala di *si minore melodica*:



c) Elencare le tonalità vicine di re minore:

.....

d) Cos'è la controsensibile?

.....

.....

e) L'accordo di settima di dominante è consonante o dissonante? Perché?

.....

.....