

AA 2022/2023

Conservatorio P. Mascagni - Livorno
Corsi Superiori Triennali

Fondamenti di composizione I
Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica I

Prof. Marco Benetti

Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire una preparazione adeguata per affrontare l'armonizzazione a n. 4 parti late di una melodia data nello stile del corale bachiano.

Risultati apprendimento attesi

Conoscenze e comprensione

Lo studente acquisirà le conoscenze di tipo storico legate al genere del corale e le sue regole specifiche, anche attraverso l'analisi di corali (principalmente nelle versioni proposte da J. S. Bach).

Capacità di applicazione

Lo studente svilupperà la capacità di armonizzare a n. 4 parti late di una melodia data. Svilupperà inoltre le capacità analitiche necessarie ad affrontare un corale nella classica *barform*.

Programma

Storia del corale
Disposizione delle parti
Movimento delle parti
Trattamento delle dissonanze
Le cadenze
L'incipit
Sintassi armonica
Analisi di corali

Prerequisiti

Conoscenza dell'armonia.

Metodi didattici

Lezione frontale; lettura critica di parti selezionate dei testi in programma; discussioni in aula; proiezione di partiture, schemi, immagini e video; svolgimento di esercizi alla lavagna.

Metodi di verifica

L'esame sarà scritto e consisterà nell'armonizzazione a n. 4 parti late di una melodia data di corale.

Bibliografia generale

J. S. Bach, *389 Choralgesänge für vierstimmigen gemischten Chor*, 1966, Edition Breitkopf & Härtel, Lipsia

M. Mangani, *L'armonizzazione del corale secondo lo stile di Johann Sebastian Bach*, 2009, Pavia University Press, Pavia

W. Piston, *Armonia*, 1989, EDT, Torino

NB: il docente fornirà nel corso delle lezioni bibliografia aggiuntiva e materiali utili alla comprensione degli argomenti svolti (partiture, ascolti). Si trasmettono di seguito un link per Drive Google dove sarà possibile trovare tutti i materiali citati in pdf.

<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/10fisPFc1dycS4juvz6cfRZLqp2077WqC>