

AA 2022/2023

Conservatorio P. Mascagni - Livorno
Corsi Superiori Triennali

Fondamenti di composizione II
Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica II
24 CFU

Prof. Marco Benetti

Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire una preparazione adeguata per affrontare la scrittura di *bicinium* su canto dato nello stile rinascimentale (Josquin Desprez).

Risultati apprendimento attesi

Conoscenze e comprensione

Lo studente acquisirà le conoscenze di tipo tecnico e analitico legate alle regole del contrappunto stilisticamente vicino alle composizioni josquiniane, secondo il metodo didattico proposto da Diether de la Motte.

Capacità di applicazione

Lo studente svilupperà la capacità di comporre un *bicinium* su canto dato nello stile rinascimentale. Svilupperà inoltre la tecnica analitica di base per affrontare il repertorio utilizzato da modello per le esercitazioni (*bicinia* da composizioni di Josquin Desprez).

Programma

Introduzione

Concetto di contrappunto
Il contrappunto classico e il contrappunto di scuola
Il metodo didattico di Diether de la Motte

Regole di realizzazione

Materiale sonoro
Il concetto di mensura
Le durate
Intervalli melodici e armonici possibili
Estensione delle voci
L'imitazione
Parallelismi
Trattamento dei salti
Il tritono
Dissonanze
Annerimento della partitura
Cadenze

Analisi

Bicinia da composizioni di Josquin Desprez

Prerequisiti

Conoscenza delle nozioni di base storico musicali del periodo rinascimentale.

Metodi didattici

Lezione frontale; lettura critica di parti selezionate dei testi in programma; discussioni in aula; proiezione di partiture, schemi, immagini e video; svolgimento di esercizi alla lavagna.

Metodi di verifica

L'esame sarà scritto e consisterà nella realizzazione di un *bicinium* su canto dato nello stile rinascimentale.

Bibliografia generale

D. De la Motte, *Il contrappunto. Un libro di studio e di lettura*, 1991, Ricordi, Milano

R. Dionisi e B. Zanolini, *La tecnica del contrappunto vocale nel cinquecento*, 2001, ESZ, Milano

Ch. Koechlin, *Compendio di regole per il contrappunto*, 2011, Edizioni Curci, Milano

NB: il docente fornirà nel corso delle lezioni bibliografia aggiuntiva e materiali utili alla comprensione degli argomenti svolti (partiture, ascolti). Si trasmettono di seguito un link per Drive Google dove sarà possibile trovare tutti i materiali citati in pdf.

<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1-8e7xWUiq6ZChMflgPZJZtwzR-X4DnDI>