

## **Formazione audiopercettiva e ritmica** Corso base - durata 3 anni

Programma del corso, diviso indicativamente per annualità

1° anno

- Scala naturale, intervalli diatonici (melodici e armonici): consonanza e dissonanza. Modo maggiore e modo minore (in più forme), funzioni melodico-tonali dei gradi.
- Accordi/arpeggi di: tonica, 7<sup>a</sup> di dominante, sottodominante. Altre triadi. Cadenza perfetta.
- Suoni alterati, le tonalità (circolo delle quinte). La modulazione (cenni).
- Rapporto DO/la: relativo M, relativo m.
- Scala cromatica.
- Chiavi di violino e di basso: endecaleoneo.
- Pulsazione base, suoi multipli e sottomultipli. Arsi e tesi. Metri fondamentali, semplici e composti, e relativi gesti direttoriali. Figure e pause.

2° anno

*si aggiungono:*

- Trattazione completa di tutti gli intervalli.
- Il sistema tonale: approfondimento dei nessi tonali (funzioni dei gradi tonali), principali cadenze.
- Toni vicini, toni lontani. Tonalità omofone o omologhe (enarmonia). Modulazione.
- Il setticlavio, corretta collocazione nell'endecaleoneo (e sulla tastiera).
- Sincope e contrattempo. Gruppi irregolari in una pulsazione.
- Misure ineguali.

3° anno

*si aggiungono:*

- Classificazione degli strumenti in base al corpo vibrante. La voce umana, classificazione dei tipi.
- Accordo di 7<sup>a</sup> diminuita.
- Gli strumenti traspositori. Usi delle chiavi.
- Multimetrica (= cambio di misura). Emiolia.

Campi di attività: Ascolto (con questionario). Riconoscimento percettivo. Letture: cantate, con o senza accompagnamento; ritmiche, sia percussive che solfeggiando. Trascrizioni sotto dettatura: ad una o a due voci, o a riempimento. Improvvisazione vocale (in risposta o in proposta). Etc.

### **Verifica finale, esame di certificazione**

(questa certificazione esonera dalle prove analoghe in ammissione alla fascia propedeutica, ove il lavoro proseguirà con la materia TEORIA DELLA MUSICA E AUDIOPERCEZIONE)

#### 1. Dettato

dettatura melodica di un periodo di 8 battute (con substrato armonico)

#### 2. Prove percettive

riconoscimento di triadi (tutte) e quadriadi (solo 1<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> sp.), principali cadenze, intervalli

#### 3. Letture ritmiche

- a) nelle chiavi di violino e basso (endecaleoneo)
- b) breve lettura in setticlavio

#### 4. Lettura melodica

#### 5. Teoria musicale

conoscenza di intervalli, tonalità, e di tutti gli argomenti fin qui trattati (vedi programma)