

A.A. 2019/2020

La figura del Maestro Collaboratore nel teatro d'opera

Incontro con il **Maestro Andrea Del Bianco**



Lunedì 27 aprile 2020 ore 11.00

Zoom ID: 73790773405

Il nostro docente e direttore d'orchestra Lorenzo Sbaffi modera l'incontro con il maestro Andrea Del Bianco, Korrepetitor presso la Opernhaus Zürich, per raccontare le specificità di una professione così importante per il funzionamento di un teatro d'opera. Particolarmente rivolto ai pianisti per conoscere o scoprire una possibilità professionale ad alta specializzazione, ai cantanti per avvicinarsi alla figura con cui si studia e si prepara il repertorio, le audizioni, le prove musicali e di regia di un allestimento operistico. Una conversazione, il racconto di una vita dedicata al teatro musicale, consigli per un avvicinamento più consapevole allo studio dell'opera lirica.

Andrea Del Bianco, nato a Recanati, ha studiato pianoforte, clavicembalo e direzione d'orchestra, presso il Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro. Ha iniziato la sua attività di Korrepetitor nell'anno 2000, presso l'Arena Sferisterio di Macerata. Successivamente ha lavorato presso numerosi teatri, tra cui: la Salzburger Festspiele, il Teatro dell'Opera di Roma, la Canadian Opera Company di Toronto, l'Oper Frankfurt, la Royal Opera House di Muskat (Oman), il Teatro "Petruzzelli" di Bari. Dal 2013 è Korrepetitor presso la Opernhaus Zürich. La sua attività lo ha portato in contatto con importanti direttori d'orchestra, quali Riccardo Muti, Bruno Bartoletti, Nello Santi, Fabio Luisi, Gianandrea Noseda, Marco Armiliato, Bruno Campanella, William Christie, Ottavio Dantone, Roberto Abbado, Diego Fasolis, Jean-Christoph Spinosi, Johannes Debus. In occasione di produzioni d'opera, recitals o masterclasses ha potuto collaborare con numerosi artisti di fama internazionale, tra cui Cecilia Bartoli, Christa Ludwig, Katia Ricciarelli, Nina Stemme, Mariella Devia, Juan Diego Florez, Bryn Terfel, Ruggero Raimondi, Roberto Alagna, Leo Nucci, Rolando Villazon, Nicola Martinucci e Francesco Meli. Ha lavorato come Assistant Conductor, per produzioni alla Salzburger Festspiele, alla Canadian Opera Company di Toronto ed al Teatro "Petruzzelli" di Bari. Il suo repertorio operistico spazia dal XVII secolo, fino all'Opera contemporanea, e comprende titoli in lingua italiana, francese, tedesca e inglese. In particolare, è uno specialista dell'Opera Italiana del XVIII e XIX secolo, della realizzazione del Basso Continuo e dell'improvvisazione nei recitativi secchi. Si dedica costantemente alla formazione di giovani cantanti e pianisti, come pianista preparatore e docente presso l'International Operastudio di Zürich.