

## ***La forma nella musica del Novecento.***

Un esempio di modello analitico applicato allo studio di

*Introduzione al grecale* di Francesco Pennisi

Incontro con il Prof. **Egidio Pozzi** (Dipartimento di Studi Umanistici,  
Università della Calabria) coordinato dal Maestro **Fabio De Sanctis De Benedictis**



**Venerdì 5 giugno 2020  
ore 15.00**

Per partecipare al seminario, realizzato con il software Adobe Connection gestito dall'Università della Calabria, è sufficiente cliccare sul seguente link <https://webconference.unical.it/r2ck65c6f42p/> ed entrare come ospiti specificando il proprio nome e accettando l'installazione di eventuali componenti aggiuntivi.

L'analisi nella musica delle avanguardie del Novecento presenta notevoli difficoltà sia per la diversità dei linguaggi e degli stili compositivi sia per l'ampliamento delle relazioni strutturali interne determinato dall'uso di materiali armonici, scalari, timbrici e ritmici non legati alla tradizione tonale. Il Seminario intende proporre un modello analitico utile nello studio della forma del Novecento presentando una sua applicazione a una delle composizioni più conosciute e interessanti di Francesco Pennisi, *Introduzione al grecale*, scritta nel novembre del 1983 per flauto e arpa. L'uso di questo modello, unitamente all'analisi dei materiali utilizzati da Pennisi, consente di superare la forma apparente mostrata in partitura individuando una costruzione formale non di superficie e basata su alcune specifiche relazioni tra le figure e i materiali usati dal compositore.

**Egidio Pozzi**, professore associato di Musicologia e Storia della Musica all'Università della Calabria, dopo gli studi di composizione svolti presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma, ha partecipato a convegni, gruppi di ricerca, seminari, tavole rotonde e masterclass organizzate da fondazioni, associazioni e istituzioni pubbliche. Ha scritto articoli di analisi su molti compositori della tradizione colta europea e saggi sull'ermeneutica musicale, sull'interpretazione e sulle metodologie analitiche, in particolare sull'analisi schenkeriana e sull'analisi della musica del Novecento. Nel 2007 ha pubblicato il volume *Antonio Vivaldi* (Editrice L'Epos), premiato nel 2009 con il "Pomaricum. Premio Antonio Vivaldi". Dal 2012 è Presidente del Gruppo Analisi e Teoria Musicale e dal 2014 è Direttore del *Master in Teoria e Analisi della Musica*, organizzato dall'Università della Calabria e da altre prestigiose istituzioni e fondazioni musicali italiane.