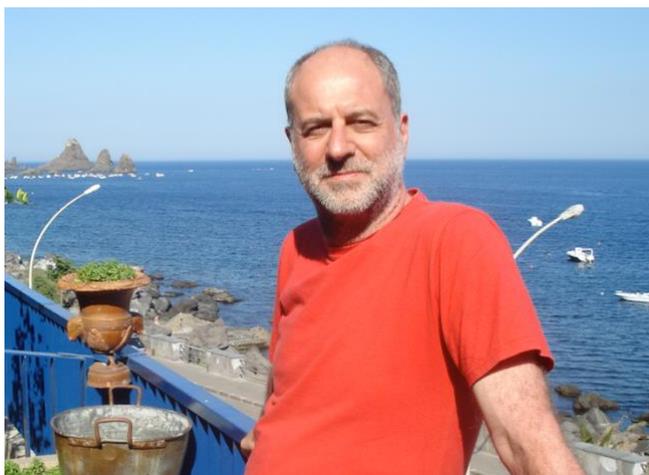


A.A. 2019/2020

L'apoteosi della musica e della poesia: il madrigale italiano

Incontro con il Prof. **Massimo Privitera**



Giovedì 21 maggio 2020 ore 18.00

Zoom ID: 2084483389 - Password: 600171

Massimo Privitera (Catania, 1956) ha svolto i propri studi universitari a Bologna, dove ha conseguito la laurea in DAMS, il diploma della Scuola di perfezionamento in musicologia ed il Dottorato di ricerca (con una tesi su Orazio Vecchi). In seguito ha ottenuto una borsa di studio postdottorato presso l'Università di Palermo. Ha insegnato per quindici anni Storia della musica presso i Conservatori statali e non statali, dove è stato anche Bibliotecario. Dal 2002 è stato professore associato di musicologia, prima presso l'Università della Calabria, poi (dal 2008) presso l'Università di Palermo. Dal 2011 è professore ordinario presso l'Università di Palermo. Ha pubblicato saggi sulla musica di Monteverdi, Marenzio, Vecchi, Gesualdo, Celano, Valentini, Tonelli, nonché sulla produzione di Erik Satie; e nel 2000 ha pubblicato una monografia su Arcangelo Corelli. Ha curato le edizioni moderne dei Madrigali di Frescobaldi (con Lorenzo Bianconi), delle Canzonette a sei voci di Vecchi (con Rossana Dalmonte), dei Madrigali di Achille Falcone. Ha curato la prima traduzione italiana degli scritti di Edward Lowinsky.

Attualmente lavora sul tema 'Eros e musica nel Rinascimento', e sulla canzone del Novecento (ha pubblicato saggi sulle canzoni dei fratelli Gershwin, sulla Macchietta e sulla canzone napoletana, sulla barcarola). Alla principale attività di musicologo Massimo Privitera affianca quella di direttore di coro, arrangiatore e vocalista. Ha fondato e diretto il Gruppo vocale Tens Clar ed il Coro polifonico dell'Università della Calabria; ha diretto il Madrigaletto dell'Università di Bologna, il coro femminile Kalicantus, e il Laboratorio corale estivo di Perinaldo.