

A.A. 2019/2020

Il gesto, il respiro, il suono

L'esperienza in orchestra raccontata dal podio e dal leggio

Incontro con il M° **Giacomo Sagripanti** coordinato dal M° **Mattia Petrilli**



Lunedì 8 giugno 2020 ore 17.00

Zoom ID: 776 9893 8558 - Password: 1Vt7Eu

Giacomo Sagripanti - Vincitore degli Opera Awards 2016 come «miglior giovane direttore dell'anno» è considerato uno dei più interessanti direttori della sua generazione nel panorama internazionale.

La prossima stagione prevede i suoi debutti al Covent Garden di Londra (*Lucia di Lammermoor*), Wiener Staatsoper (*Elisir d'amore Fille du regiment*), Opera Montecarlo (*Il Pirata*), l'inaugurazione del Rossini Opera Festival 2020 con *Moïse et Pharaon*, nonché il ritorno all'Opera de Paris (*Adriana Lecouvreur*) e alla Bayerische Staatsoper (*Turandot*).

Di origini marchigiane, compie gli studi di pianoforte e si diploma in direzione d'orchestra con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Pesaro.

La sua formazione direttoriale operistica è fortemente segnata dallo studio con alcuni grandi direttori della Scuola Operistica Italiana quali Donato Renzetti, Bruno Bartoletti, Renato Palumbo.

Approfondisce invece il repertorio sinfonico con Gianandrea Noseda, Colin Metters, Piero Bellugi e Vladimir Ponkin.

Nel 2009 vince il Concorso Internazionale per direttori d'orchestra "Giuseppe Patanè"

Debutta direttoriamente in Italia nel 2009 per il circuito As.li.Co (*Hänsel und Gretel, Cenerentola*), per poi proseguire al Festival della Valle d'Itria in una trilogia belcantista (*Gianni di Parigi, Aureliano in Palmira, Zaira*) e in alcune delle più importanti Fondazioni Lirico Sinfoniche Italiane quali Teatro Lirico di Cagliari (*Traviata*), Teatro Carlo Felice di Genova (*Madama Butterfly*), Teatro La Fenice di Venezia (*Madama Butterfly*). Parallelamente debutta in Germania a Lübeck (*Carmen, Mefistofele, Hänsel und Gretel*), Amburgo (*Cenerentola*) e Dresda (*Cenerentola*); in Francia a Limoges (*Traviata*) e in USA a Seattle (*Cenerentola*).

I successi in questi teatri lo lanciano definitivamente nel panorama operistico internazionale: Opera de Paris (*Cenerentola, Capuleti e Montecchi, Barbiere di Siviglia, Werther, Carmen, Traviata, Elisir d'amore, Madama Butterfly, Adriana Lecouvreur*), Bolshoi Mosca (*Don Carlo, Ballo in Maschera*), Bayerische Staatsoper München (*Cenerentola, Favorite, Elisir d'amore, Turandot*), Deutsche Oper Berlin (*Trovatore, Viaggio a Reims, Bohème*), Liceu Barcelona (*Viaggio a Reims*), Maestranza Siviglia (*Cenerentola*), Opernhaus Zürich (*Elisir d'amore*) per citarne alcuni.

Nel 2015 debutta con *Barbiere di Siviglia* al Rossini Opera Festival di Pesaro, dove dirige poi l'inaugurazione del 2018 con *Riccardo e Zoraide*.

Ha diretto inoltre a Glyndebourne (*Don Pasquale*) e al Festival dell'Arena di Verona (*Barbiere di Siviglia*).

Tiene regolarmente concerti sinfonici con orchestre quali Orchestra Nazionale della RAI, Haydn Orchester Trento e Bolzano, Filarmonica della Fenice di Venezia, Filarmonica di San Pietroburgo, Real Orquesta Sinfonica de Sevilla, Essener Philharmoniker