



ISTITUTO
SUPERIORE
DI STUDI
MUSICALI
LIVORNO

CONSERVATORIO
**PIETRO
MASCAGNI**

MASTERCLASS DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

*Gli strumenti a percussione
nella musica contemporanea*

CON IL MAESTRO

Stefano Adabbo

18 - 19 - 20 APRILE 2024

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"PIETRO MASCAGNI"

Via G. Galilei, 40 - 57122 Livorno
tel: 0586-403724
email: segreteria@consli.it
www.consli.it

INFO E COSTI

- La partecipazione è gratuita per gli studenti del Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno e per gli studenti iscritti presso i Conservatori e i Licei musicali della Toscana.
- Quota di frequenza per i partecipanti esterni: **€ 50 giornalieri**
- Per informazioni, iscrizione e il pagamento contattare la Segreteria didattica: segreteria@consli.it

Stefano Adabbo

Stefano Adabbo, nato a Lucca, si è diplomato in Pianoforte all'Istituto Musicale "Boccherini" di Lucca; in Composizione al Conservatorio di Firenze; in Musica corale e direzione di coro al Conservatorio di Firenze; in Direzione d'orchestra al Conservatorio di Milano. Si è in seguito perfezionato nello studio della direzione d'orchestra con Mario Gusella ai corsi dell'Accademia Musicale Pescarese. Ha compiuto gli studi classici.

Iniziata l'attività artistica come pianista, si è dedicato anche alla direzione di coro. Nel 1982 è divenuto assistente di Romano Gandolfi, direttore del coro del Teatro alla Scala di Milano, e per cinque stagioni ha lavorato nel teatro milanese. In seguito è stato Altro maestro del coro al Teatro Comunale di Genova, al Teatro Comunale di Firenze e – per quattro anni – al Teatro La Fenice di Venezia dove ha firmato numerose produzioni fra le quali I Capuleti e i Montecchi di Bellini, la Messa in Do minore, K. 427 di Mozart, Fidelio di Beethoven, lo Stabat Mater di Rossini, Ernani, Simon Boccanegra, la Messa da Requiem di Verdi. E' stato quindi Direttore del coro all'Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico di Cagliari. Ha diretto in più occasioni il Coro del Teatro Regio di Parma e il Coro Lirico Toscano. Svolge un'intensa attività come accompagnatore pianistico in concerti di canto in Italia, Europa e Estremo Oriente. Intrapresa l'attività di direttore d'orchestra, ha diretto composizioni di autori classici, romantici e novecenteschi oltre a capolavori del repertorio sinfonico-corale (il Requiem e la Messa dell'Incoronazione di Mozart, lo Stabat Mater e la Petite Messe Solennelle di Rossini, la Messa da Requiem di Verdi) e a opere liriche di Rossini, Donizetti, Verdi, Puccini, Wolf-Ferrari, Weill (fra gli altri).

Dedito alla diffusione della musica del Novecento, ha fondato il complesso strumentale Agon Ensemble con il quale, oltre a numerose esecuzioni del Pierrot Lunaire di Schoenberg e di Histoire du soldat di Stravinsky, ha presentato importanti lavori del Novecento storico e produzioni di autori contemporanei.

Dal 2001 è titolare della cattedra di Direzione di coro e Repertorio corale per Didattica della musica al Conservatorio di musica "A. Buzzolla" di Adria.