



ISTITUTO
SUPERIORE
DI STUDI
MUSICALI
LIVORNO

CONSERVATORIO
**PIETRO
MASCAGNI**

MASTERCLASS DI COMPOSIZIONE



CON IL MAESTRO

Fabio Ciariello Ciardi

25 MARZO 2024

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"PIETRO MASCAGNI"

Via G. Galilei, 40 - 57122 Livorno

tel: 0586-403724

email: segreteria@consli.it

www.consli.it

IL CORSO FCC TOOLS

PATCHES OPEN MUSIC PER PRODURRE, FILTRARE,
TRASFORMARE, ANALIZZARE DATI MUSICALI E SPETTRALI

La libreria "FCC tools" raccoglie parte del codice sviluppato dall'autore in Open negli ultimi dieci anni. La libreria comprende tools per l'espansione/riduzione per vincoli di campi armonici; organizzazione delle altezze (in midicents) basate su indici di dispersione statistica; algoritmi per la misurazione della dissonanza sensoriale (basato sul Zwicker's loudness model); consonanza/dissonanza ritmica nell'interpolazione di pattern di durate; approssimazione microtonale basata sull'analisi della dissonanza. Nella seconda parte dell'incontro verranno anche descritti alcuni algoritmi per la trascrizione di andamenti prosodici nella voce parlata.

INFO E COSTI

- La partecipazione è gratuita per gli studenti del Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno e per gli studenti iscritti presso i Conservatori e i Licei musicali della Toscana.
- Quota di frequenza per i partecipanti esterni: € 50 giornalieri
- Quota per gli uditori esterni: € 20 giornalieri
- Per informazioni, iscrizione e il pagamento contattare la Segreteria didattica: segreteria@consli.it

Fabio Cifariello Ciardi

FABIO CIFARIELLO CIARDI è professore ordinario di Composizione al Conservatorio di Trento. Dopo gli studi accademici di composizione, musica elettronica e musicologia, ha studiato composizione con Franco Donatoni, Tristan Murail e Philippe Manoury all'IRCAM. Le sue composizioni sono state premiate in concorsi internazionali come "MusicaNova 1993" (Praga), "Spectri Sonori93" (Tulane-USA), XXV Concours Int. de Musique Électroacoustique 1998 (Bourges-Francia), V. Bucchi 1999 (Roma). Ha sviluppato algoritmi per il calcolo della dissonanza, la spazializzazione del suono, la *financial data sonification*, la trascrizione vocale per strumenti acustici. È autore di articoli su sociologia e psicologia della musica, sonificazione, analisi musicale e teoria. Il suo articolo "Strategie e strumenti per la sonificazione dei dati prosodici: la prospettiva di un compositore" ha vinto il *Best Paper Award* alla 26a Conferenza Internazionale sul Display Uditivo. È copresidente di <https://event.unitn.it/dimmi2022/>
Maggiori informazioni su <https://tn-it.academia.edu/FabioCifarielloCiardi>

www.fabiocifariellociardi.com