



ISTITUTO
SUPERIORE
DI STUDI
MUSICALI
LIVORNO

CONSERVATORIO
**PIETRO
MASCAGNI**

MASTERCLASS DI COMPOSIZIONE ASSISTITA



CON IL MAESTRO

Francesco Maria Paradiso

15 APRILE 2024

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"PIETRO MASCAGNI"

Via G. Galilei, 40 - 57122 Livorno
tel: 0586-403724
email: segreteria@consli.it
www.consli.it

IL CORSO

FORME SONORE, FORME APERTE E PROCEDURE ALGORITMICHE

L'ALGORITMICA PER LA SONOLOGIA MUSICALE, LA COMPOSIZIONE E LA PERFORMANCE

Le procedure algoritmiche applicate all'attività musicale assistono l'analisi, la formazione e l'organizzazione delle strutture musicali-sonore, l'orchestrazione, la sintesi del suono ecc. Inoltre, l'algoritmica può sostenere lo sviluppo della psicologia uditiva e rinforzare la «competenza sonologica», ovvero: l'impressione e l'espressione uditiva e l'abilità di riprodurre elementi e strutture musicali e sonore. Le procedure algoritmiche possono ampliare i diversi tipi di memoria: uditiva, procedurale, ecc. ed accrescere la comprensione e l'organizzazione della forma musicale con particolare riferimento alla "forma aperta", continua e variabile, e alla "forma sonora" effettiva del brano. La "forma continua" è connessa soprattutto con l'organizzazione del flusso d'informazione nella composizione aleatoria o con aleatorietà controllata, nell'improvvisazione, nella performance, nella ricezione musicale. L'algoritmica, di conseguenza, può favorire la consapevolezza e lo sviluppo dell'intelligenza emotiva del compositore come del musicista; l'"intelligenza" insita nel «puro suono» e nella formazione delle strutture orizzontali e verticali. Il seminario analizza e descrive le forme musicali aperte, continue e variabili. Scomponde le strutture compositive come anche i flussi improvvisativi. Ricomponde le informazioni e i dati rendendoli disponibili per la performance sia individuale che collettiva tramite cellulari, tablet, computer, in tempo diretto. In programma l'analisi e la performance interattiva di opere di Kazimierz Serocki, John Cage ed altri autori fino ai nostri giorni, e la descrizione delle procedure e dei protocolli di comunicazione utilizzati.

INFO E COSTI

- **ORARI DEL CORSO:**

Lunedì 15 aprile dalle 9:30 alle 12:30 e dalle 14:00 alle 17:00

- La partecipazione è gratuita per gli studenti del Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno e per gli studenti iscritti presso i Conservatori e i Licei musicali della Toscana.
- Quota di frequenza per i partecipanti esterni: € 50 giornalieri
- Quota per gli uditori esterni: € 20 giornalieri
- Per informazioni, iscrizione e il pagamento contattare la Segreteria didattica: segreteria@consli.it

Francesco Maria Paradiso

Artista siciliano. Compositore di attività internazionale, vive a Brescia. Diplomato "con lode" in Composizione al Conservatorio di Novara; di Milano - Composizione indirizzo tecnologico; di Piacenza - Organo e composizione organistica. Si perfeziona a Cracovia (PL) (*Akademia Muzyczna w Krakowie*) e Friburgo (DE) (*Hochschule für Musik*). Matura negli incontri con Peter Eötvös, Giuseppe Giuliano, Jonathan Harvey, Krzysztof Penderecki, Marek Stachowski, Karlheinz Stockhausen. Compositore in residenza in *Herrehaus Edenkoben* (DE), *Center for the Composition of Music Iannis Xenakis* - "Studio CCMIX", Parigi, *Institute for Computer Music and Sound Technology* - ICST, Zurigo (CH); Laboratorio elettroacustico *Casa del Suono*, Parma. Nel 2001, Borsa di composizione del Governo della Repubblica di Polonia. Fra i premi internazionali - *International IMRO Composers' Competition*, (IE); *3ème Concours International de Composition OFF*, Parigi; *International Composition Competition*, «Egidio Carella», (IT); le esecuzioni - *Ensemble Aventure*, *Ensemble Intercontemporain*, *Ensemble Modern*, le rassegne - *Lucerne Festival* (CH); *Festival delle Nazioni* - Città di Castello (IT); *Maratona contemporanea* - La Fenice di Venezia; *Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik* - Weimar (DE); *Das Neue Werk e Sound and Music Computing* (SMC) - Hamburg (DE); *Internationale Gesellschaft für Neue Musik* - Basel (CH); *Ravenna Festival*; *Sinfonieorchester Basel* (CH); *Traiettorie*, Parma. Professore di Composizione e Composizione per nuove tecnologie al Conservatorio di Brescia-Darfo. È autore di saggi di analisi, testi di acustica musicale e psicoacustica, di informatica, tecnologie musicali e composizione elettroacustica. Composizioni edite da *Verlag Neue Musik* - Berlin.