



ISTITUTO
SUPERIORE
di STUDI
MUSICALI
LIVORNO

CONSERVATORIO
**PIETRO
MASCAGNI**

MASTERCLASS

WORKSHOP SULLA SCRITTURA E SVILUPPO DELLA FISARMONICA NELLA CONTEMPORANEITÀ

CON IL MAESTRO

Carlo Fampaolesi

18 - 19 APRILE 2024

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"PIETRO MASCAGNI"

Via G. Galilei, 40 - 57122 Livorno
tel: 0586-403724
email: segreteria@consli.it
www.consli.it

IL CORSO

Il progetto è rivolto alle classi di composizione dei Conservatori italiani ed è finalizzato alla scoperta dello strumento fisarmonica, con l'intento di approfondirne le possibilità timbriche ed espressive insieme ai compositori coinvolti.

Verrà spiegato il funzionamento della fisarmonica, i principi che la caratterizzano e le tecniche che lo rendono uno degli strumenti più affascinanti e scoperti nel repertorio della musica contemporanea.

Si avrà inoltre la possibilità di consultare le partiture di alcuni dei brani più significativi del repertorio contemporaneo per questo strumento, analizzandone le caratteristiche e le tecniche utilizzate.

Il workshop terminerà con un concerto per fisarmonica sola o per fisarmonica e live electronics, proponendo l'esecuzione di alcune partiture presentate durante l'incontro ed eventuali altre collaborazioni create con gli studenti di composizione coinvolti.

PROGRAMMA DELLA MASTERCLASS

- **Giovedì 18 aprile ore 9:30-12:30**
 - analisi e approfondimento di alcune partiture di riferimento del repertorio contemporaneo per fisarmonica con esempi suonati ed eventuali problematiche
 - esecuzioni di idee musicale presentate dagli studenti sotto forma di brani o bozze per/con fisarmonica
- **Giovedì 18 aprile ore 14:00-17:00**
 - presentazione del lavoro di ricerca condotto da Carlo Sampaolesi con spiegazione di collaborazioni passate e presenti con compositori italiani e internazionali
 - approfondimento sulle questioni che sorgono a seguito della presentazione
- **Venerdì 19 aprile ore 9:30-12:30**
 - presentazione dei progetti musicali e artistici sviluppati e/o attualmente in fase di completamento con attenzione su eventuali problematiche sollevate
 - introduzione al lavoro di improvvisazione con gli studenti, concepito anche come pratica compositiva
- **Venerdì 19 aprile ore 14:00-16:00**
 - breve presentazione e contestualizzazione storica dei brani che verranno presentati al concerto serale
 - **CONCERTO SERALE PER FISARMONICA SOLA**

INFO E COSTI

- La partecipazione è gratuita per gli studenti del Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno e per gli studenti iscritti presso i Conservatori e i Licei musicali della Toscana.
- Quota di frequenza per i partecipanti esterni: € 50 giornalieri
- Quota per gli uditori esterni: € 20 giornalieri
- Per informazioni, iscrizione e il pagamento contattare la Segreteria didattica: segreteria@consli.it

Carlo Sampaolesi

Carlo Sampaolesi (Recanati, 1997) è un fisarmonicista italiano originario di Castelfidardo (Italia) e residente a Bruxelles.

Il suo interesse per il suono e il suo rapporto con lo spazio e il tempo lo hanno portato ad approfondire la ricerca timbrica e spettrale del suo strumento, intraprendendo una serie di collaborazioni e commissioni con compositori quali: Stefano Gervasoni, Giulia Lorusso, Maurizio Azzan, Carlo Elia Praderio, Mattia Clera, Tommaso Settimi e molti altri.

Si è diplomato in fisarmonica al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste sotto la guida del M° Corrado Rojac (110/110 con lode e menzione) ed ha approfondito i suoi studi con fisarmonicisti quali: Krassimir Sterev (Klangforum Wien) e Claudio Jacomucci (Accademia Italiana di Fisarmonica, Amsterdam).

Si è esibito in numerosi festival tra cui *TransArt Festival*, *Darmstadt Ferienkurse Festival*, *Festival Pontino*, *Festival Orizzonti*, *Le Strade del Suono Festival*, *Premio Internazionale della Fisarmonica città di Castelfidardo (PIF)*, *Festival Trieste Prima*, *Festival di Cividale del Friuli*, *Mugellini Festival* e molti altri, tenendo concerti in Germania, Austria, Francia, Belgio, Olanda e Albania.

Si è esibito con importanti ensemble e orchestre come i *Neue Vocalsolisten*, *mdt ensemble*, *l'Orchestra del Teatro "La Fenice"* di Venezia, *Eutopia Ensemble*, *Opificio Sonoro*, *Dedalus Ensemble* e altri, lavorando anche con artisti come Jessie Cox, Catherine Lamb, Lucy Railton e altri.

Nel 2022 ha pubblicato il suo album di debutto, **PAR.ETi**, interpretando brani di: Alessandro Solbiati, Salvatore Sciarrino, Luciano Berio e Dmitri Kourliandski. Attualmente sta lavorando alla sua seconda produzione discografica, **Space Is Only Noise**, per fisarmonica e live electronics, con collaborazioni e commissioni di Stefano Gervasoni, Giulia Lorusso, Maurizio Azzan, Carlo Elia Praderio e Tommaso Settimi.

Collabora attivamente a progetti musicali e performativi con il compositore e performer elettroacustico Mattia Parisse e il percussionista Gioele Balestrini.

www.carlosampaolesi.com