



ISTITUTO
SUPERIORE
DI STUDI
MUSICALI
LIVORNO

CONSERVATORIO
PIETRO
MASCAGNI

MASTERCLASS

DI SAX



CON I MAESTRI

Massimo Marzoni, Lucy Perosier,

Paolo Zannini

18 - 19 OTTOBRE 2024

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"PIETRO MASCAGNI"

Via G. Galilei, 40 - 57122 Livorno
tel: 0586-403724
email: segreteria@consli.it
www.consli.it

INFO E COSTI

- La partecipazione è gratuita per gli studenti del Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno e per gli studenti iscritti presso i Conservatori e i Licei musicali della Toscana.
- Quota di frequenza per i partecipanti esterni:
€ 50 giornalieri
- Quota per gli uditori esterni:
€ 20 giornalieri

Per informazioni e il pagamento contattare la Segreteria didattica:
segreteria@consli.it

ORARI MASTERCLASS

- **Venerdì 18 ottobre:** dalle ore 14:00 alle ore 20:00
- **Sabato 19 ottobre:** dalle ore 9:30 alle ore 15:30
ore 16:00 **Concerto di fine Masterclass**

LE NOTE DI PINOCCHIO

Temi dalle colonne sonore dei film su Pinocchio
Arrangiamenti per Quartetto di sassofoni e Pianoforte:
Paolo Zannini

Quartetto ReunionSax

Valerio Barbieri - Sax soprano

Cristina Roffi - Sax contralto

Lucy Derosier - Sax tenore

Paolo Zannini - Pianoforte

Lucy Derosier

Sassofonista statunitense, consegue la Laurea in Bachelor of Arts Saxophone Performance presso l'Università di Bemidji, Minnesota (USA). Si trasferisce in Francia presso il Conservatorio di Bordeaux dove consegue il Diploma di Sassofono sotto la guida di Jean-Marie Londeix e svolge attività concertistica con l'Ensemble International de Saxophones.

Rappresenta gli Stati Uniti al VII Congresso Mondiale di Sassofoni svoltosi a Norimberga (1982).

Dal 1986 si stabilisce in Italia ove svolge attività concertistica con varie formazioni, tra cui l'Ensemble Italiano di Sassofoni con il quale realizza tournée in Europa, registrazioni discografiche e si esibisce al 10° Congresso Mondiale di Sassofoni di Pesaro (1992).

In qualità di solista ha tenuto concerti con l'Orchestra Sinfonica Rai di Torino nell'ambito della Biennale di Venezia (1985) nella splendida cornice del Teatro La Fenice.

Si è esibita inoltre come solista con l'Orchestra Sinfonica di Bari nell'esecuzione dei Concerti di Glazounov e Villa Lobos, sotto la direzione di Nicoletta Conti.

Tiene regolarmente concerti e masterclass nelle Università americane di Bemidji State, University of North Dakota, Concordia University, e Bowling Green University of Ohio.

Ha conseguito per i suoi meriti artistici varie onorificenze dallo Stato del Minnesota.

È stata la prima donna a ricoprire come docente la cattedra di Sassofono nei Conservatori di Musica Italiani.

Ha svolto attività didattica di docente di sassofono dal 1989 nei conservatori di: Potenza, Cosenza, Monopoli, Foggia, Cesena. Attualmente è docente di sassofono presso il Conservatorio di Musica "G. B. Pergolesi" di Fermo.

Massimo Mazzoni

Considerato come uno dei maggiori interpreti italiani del repertorio classico e contemporaneo del sassofono, ha effettuato i suoi studi musicali presso il Liceo Musicale di Fermo con Fiorenzo Di Tommaso, il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro con Romano Mauriello e presso il Conservatorio di Bordeaux con Jean Marie Londeix.

Sin dall'età di diciotto anni ha iniziato a collaborare con varie Orchestre Sinfoniche, tra le quali, Rai di Torino, Rai di Milano, Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Sinfonica della Radio e Televisione Svizzera, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Genova, Teatro Comunale di Firenze, Teatro Regio di Torino, Arena di Verona sotto la direzione di maestri come Muti, Prêtre, Sawallisch, Oren, Gavazzeni.

Si è esibito in veste di solista con varie orchestre tra cui Teatro dell'Opera di Roma e Orchestra Sinfonica Rai di Torino nell'ambito della Biennale Musica di Venezia.

Ospite delle maggiori istituzioni concertistiche italiane ed estere ha tenuto concerti regolarmente in Europa, America, Asia e come docente ha effettuato master class e concerti in vari Conservatori e Università tra cui: Conservatorio Superiore di Pechino, Sichuan, Shenyang, Osaka, Lisbona, Marsiglia, Strasburgo, Cracovia, Praga, Columbia University New York, Northwest University of Evanston Illinois, Bowling Green State University Ohio, University of North Dakota, University of Colorado Boulder.

E' stato invitato a rappresentare l'Italia ai Congressi Mondiali di Sassofono (Norimberga 1982), (Washington 1985), (Tokyo 1988), (Valencia 1997), (Minneapolis 2003), (Lubjana 2006) ed inoltre è stato direttore artistico del 10° Congresso Mondiale del Sassofono (1992) svoltosi a Pesaro che ha visto la partecipazione di oltre 500 sassofonisti selezionati da 20 nazioni.

Ha conseguito la Laurea in Discipline dell'Arte Musica e Spettacolo presso l'Università di Bologna.

Svolge un'attività di ricerca nel campo della musica contemporanea mediante il continuo studio e sperimentazione di inedite possibilità sonore del sassofono collaborando con importanti compositori contemporanei; a lui state dedicate numerose composizioni.

Ha inciso per le edizioni BMG, Edipan, Pentaphon, Ricordi, Stradivarius, Delos Usa, Andersen Japan.

Di recente pubblicazione il CD "New Klezmer Tales" (Artist Signed Records) in collaborazione con il fisarmonicista Christian Riganelli, special guests il clarinettista Gabriele Mirabassi, il contrabbassista Gabriele Pesaresi.

E' presidente dell'Associazione Sassofonisti Italiani con la quale organizza annualmente dal 1994 lo Stage Internazionale del Sassofono presso il Conservatorio di Fermo.

Ha svolto attività didattica di docente di sassofono dal 1982 nei Conservatori di Perugia, Pesaro, Firenze. Attualmente è Professore di Sassofono presso il Conservatorio di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo, dove insegna dal 1989 e dove ha svolto anche l'incarico di Direttore dal 2011 al 2017.

Paolo Zannini

Ha studiato Pianoforte presso l'Istituto Musicale "G.B. Pergolesi" di Ancona con T. D'Urso, diplomandosi al Conservatorio Statale di Musica "F. Morlacchi" di Perugia con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Si è perfezionato con Aldo Ciccolini, Charles Rosen e Jeorg Demus.

È stato premiato presso importanti Concorsi pianistici nazionali ed ha vinto, in duo con il sassofonista Mario Marzi, 14 premi in concorsi nazionali ed internazionali di musica da camera.

Ha all'attivo oltre 600 concerti per le maggiori istituzioni musicali nazionali ed internazionali esibendosi regolarmente in recital solistici e con numerose formazioni da camera, per le maggiori associazioni musicali italiane ed all'estero. Ha tenuto concerti in Germania, Inghilterra, Francia, Svizzera, Austria, Lussemburgo, Spagna, Portogallo, Ungheria e Libano. In veste di solista si è esibito con l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra ProArte Marche, l'Orchestra Filarmonica di Ancona, l'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro, Orchestra Filarmonica Veneta 'Malipiero', ecc. ecc. in concerti di Bach, Mozart, Beethoven, Gershwin, ecc..

Dal 1998 fa parte dell'Ensemble Strumentale Scaligero del Teatro alla Scala di Milano (gruppo cameristico composto da solisti dell'Orchestra della Scala), con il quale ha suonato nelle stagioni dei più importanti teatri italiani ed internazionali (Giappone, Russia, Svizzera, Libano, Albania, Polonia, Romania). Per questa formazione svolge anche attività di arrangiatore, avendo orchestrato, arrangiato, trascritto la maggior parte dei brani in repertorio, sia strumentali che vocali.

Innumerevoli le sue collaborazioni con solisti e formazioni varie: F.Mondelci/Sx, C.Delangle/Sx, F.Moretti/Sx, M.Simeoli/Fl, C.Giuffredi/Cl, C.Canonici/Cbs, cantanti di fama e il Trio Tango y algo mas (M.Marzi/Sx, S.Zanchini/Fisa), Trio Addendum (L.Marziali/V, A.Agostinelli/Vc), Hallo Mr.Sax (Ensemble di 12 Saxofoni diretto da M.Marzi), Ensemble Italiano di Saxofoni (Mondelci, Marzi, Gerboni, Mazzoni), Modern Saxophone Quartett, ecc.

Collabora dal 2011 con Luca Violini (fra le più note voci nazionali del panorama del doppiaggio cinematografico, televisivo e radiofonico) nel proporre uno spettacolo chiamato "lettura-concerto", rappresentando in forma scenica classici della letteratura mondiale e testi appositamente scritti.

Ha partecipato all'incisione di una ventina di CD per Arts, Agorà, Delos, Stradivarius, Bottega Discantica, Velut Luna, Capstone Records e fra questi alcuni con repertorio originale per duo di saxofono e pianoforte (sia classico che contemporaneo), in trio con fisarmonica e saxofono e con varie altre formazioni cameristiche. Per la Arts ha inciso, con 9 affermati pianisti italiani, l'integrale dell'opera Gradus ad Parnassum di Muzio Clementi eseguita in concerto nel 2002 per le Serate Musicali di Milano e al Politecnico di Torino.

Dal 2004 insieme al violista M.Barbetti cura la direzione artistica di "900 Musica Festival" che propone concerti incentrati sull'esplorazione dei vari ambiti musicali del '900 in tutte le varie combinazioni possibili e con repertori che spaziano dalla tradizione colta europea al jazz, dalla musica etnica alla 'contemporanea'.

È docente di Pianoforte presso l'Istituto comprensivo "C.Urbani" di Jesi-Santa Maria Nuova.