Istituto Superiore di Studi Musicali
"P. Mascagni"
Alta Formazione Artistica e Musicale

ISSM "P. Mascagni" – Livorno

Master Class a.a. 2016-2017

Egidio Pozzi – Introduzione alla teoria e alla pratica dell'analisi schenkeriana

25 e 26 ottobre 2017

Introduzione alla teoria e alla pratica dell'analisi schenkeriana

Mercoledì 25 ottobre ore 16,00-19,00 aula 17

Giovedì 26 ottobre ore 9,00-12,00 aula 17

L'iscrizione alla Master Class è gratuita per gli studenti dell'ISSM "P. Mascagni".

Gli esterni possono iscriversi previo pagamento di una quota di iscrizione pari a 50 €.

Per iscriversi (tutti) inviare una mail al referente dell'iniziativa, il prof. Fabio De Sanctis De Benedictis, fdesanctis@teletu.it entro il 18 ottobre.
Per il pagamento della quota di iscrizione (solo esterni all'Istituto) rivolgersi alla Segreteria dell'ISSM "P. Mascagni":
http://www.istitutomascagni.it/Servizi/Contatti.aspx

Dopo gli studi alla Facoltà di Fisica dell'Università "La Sapienza" di Roma e quelli presso il DAMS dell'Università di Bologna, Egidio Pozzi si è diplomato nel 1996 in Composizione ad Indirizzo Musicologico al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con la tesi *L'analisi proporzionale della musica; progetto per una bibliografia critica*. Successivamente ha seguito i seminari di analisi schenkeriana svolti a Reggio Emilia e a Roma da William Drabkin, e dal 1993 ha partecipato ai Gruppi di ricerca del GATM. Tra il 1996 e il 2007 ha insegnato *Storia della musica* in diversi Conservatori italiani; dal 1998 al 2006 è stato professore a contratto al DAMS dell'Università della Calabria e dal 1999 al 2005 al DAMS dell'Università di Roma Tre. Dal marzo del 2007 è Ricercatore a tempo indeterminato presso il DAMS e dal dicembre 2014 è Professore Associato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria. Attualmente è Direttore del Master di I livello in *Analisi e Teoria Musicale*, organizzato dall'Università della Calabria in collaborazione con università, istituzioni e conservatori italiani.

Dal 1989 partecipa a convegni, seminari e tavole rotonde, e tiene conferenze e Master Class in atenei e istituzioni pubbliche. La sua produzione scientifica consiste in articoli sull'analisi, sull'ermeneutica e sull'interpretazione musicale, nonché saggi e relazioni sullo stile e le opere di musicisti e compositori della tradizione colta occidentale. Nel 1999 e nel 2000 ha collaborato con la Biennale di Venezia, curando l'edizione dei cataloghi del Settore Musica. Dal 1999 al 2002 è stato consulente del Comitato Editoriale del *Bollettino di Analisi e Teoria Musicale*, mentre dal 1997 è membro del Comitato Scientifico del GATM. Dal 1998 ha diretto la rivista *Analitica. Online Journal of Musical Studies* e ha fatto parte dei comitati scientifici dei Convegni di *Analisi e Teoria musicale* organizzati in collaborazione con il DAMS di Bologna, l'Università di Tor Vergata e la Sagra Musicale Malatestiana. Dal 2003 è membro del Comitato Scientifico Internazionale della *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* e dal 2004 partecipa al Comitato Scientifico della collana *Manuali di Analisi e Teoria Musicale*, entrambe edite dalla LIM di Lucca. Nel 2010 e nel 2011 ha partecipato alla progettazione e all'organizzazione del *VII European Music Analysis Conference* tenuto a Roma. Nel maggio del 2012 è stato nominato Presidente del GATM.