

Programma

- Strumentazione, orchestrazione, trascrizione: dallo studio dell'orchestrazione classica, romantica e del primo Novecento alla realizzazione di elaborati didattici, trascrizioni e strumentazioni, sia per strumenti tradizionali sia per strumentario Orff.
- L'armonizzazione della melodia popolare: lineamenti di metodo.
- L'obiettivo didattico nella composizione.
- L'improvvisazione volta allo sviluppo di determinate facoltà percettive e cognitive.

Prova di esame

- Per gli studenti esterni: test scritto che sarà svolto l'ultima lezione del corso (13 aprile 2018).
- Per gli studenti interni (orario di martedì): elaborato scritto consistente in una composizione o trascrizione. Lo studente dovrà allegare una memoria scritta contenente un'auto-analisi del proprio elaborato, relativa alle scelte formali, compositive e didattiche dei procedimenti compositivi utilizzati.

Bibliografia

- Obbligatoria:
 - Un trattato di orchestrazione a scelta tra i seguenti:
 - Alfredo Casella, Virgilio Mortari, *La tecnica dell'orchestra contemporanea*, Milano, BMG Ricordi 2004.
 - Samuel Adler, *Lo studio dell'orchestrazione*, Torino, EDT 2008
 - Walter Piston, *Orchestration*, New York-London, Norton 1955, parte seconda.
 - Lucidi delle lezioni.
 - Le partiture dei brani illustrati a lezione.
- Sussidiaria:
 - Rimskij Korsakov, Nikolaj, *Trattato pratico d'armonia*, Milano, Sonzogno 2000.
 - Piston, Walter, *Armonia*, Torino, EDT 1989.

Osservazioni

Il corso intende fornire conoscenze teoriche e pratico-applicative nell'ambito degli argomenti affrontati, onde mettere lo studente nelle condizioni di approntare una trascrizione/elaborazione o una composizione a carattere didattico secondo gli scopi prefissi, per strumenti tradizionali e/o strumentario Orff. Per quanto possibile le tecniche saranno desunte dall'analisi del repertorio e applicate in senso didattico, secondo l'osservanza di un obiettivo didattico deciso di volta in volta.

Il Docente

(Fabio De Sanctis De Benedictis)