

Programma

- ✓ Lineamenti di strumenti e metodi per la ricerca bibliografica per l'analisi della musica
- ✓ La segmentazione
- ✓ La teoria funzionale dell'armonia e le sue applicazioni in sede analitica
- ✓ L'analisi motivica e tematica e l'analisi morfologica
- ✓ Statistica e analisi musicale
- ✓ L'analisi semiologica
- ✓ Forme musicali prese in esame: Sonata barocca e classica; Concerto barocco e classico; Suite; Fuga; Sinfonia.

Prova di esame

- ✓ Test scritto da svolgersi in ore 3
- ✓ colloquio orale consistente in interrogazione sulla bibliografia

Le sessioni di esame saranno unicamente quelle ordinarie: estiva (giugno), autunnale (settembre), straordinaria (febbraio). Le date di consegna delle tesine e del materiale digitale sono fissate per tutti gli anni rispettivamente al 1° giugno, 1° settembre, 1° febbraio.

Bibliografia

- ✓ Diapositive delle lezioni fornite dal docente in formato PDF
- ✓ Fabio Cifariello Ciardi, *Appunti per un modello generale di segmentazione melodica*, in «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», Anno 2002/1, pp. 75-112 (38 pp.)
- ✓ Ian Bent, *Analisi Musicale*, Torino, EDT 1991: pp. 120-122 (sezione 7. – 3 pp.); pp. 145-157 (lettura di Rudolph R  ti – 13 pp.) → tot. 20 pp.
- ✓ Un testo sulle forme musicali tra i seguenti:
 - o Arnold Schoenberg, *Elementi di composizione musicale*, Milano, Suvini Zerboni 1969
 - o Giulio Bas, *Trattato di forma musicale*, Milano, Ricordi 1978
 - o Riccardo Nielsen, *Le forme musicali*, Bologna, Bongiovanni 1961
 - o Charles Rosen, *Le forme sonata*, Milano, Feltrinelli 1986
 - o William Caplin, *Classical Form*, New York, Oxford University Press 1998

Osservazioni:

- ✓ Il corso intende fornire conoscenze sulle metodologie di analisi esaminate; ogni argomento sar   studiato attraverso la sua immediata esemplificazione applicativa, traendo le conseguenze dai presupposti teorici deducibili dalla letteratura scientifica a disposizione.
- ✓ **Forme di plagio o copiatura comporteranno la bocciatura automatica.**
- ✓ L'elaborato scritto dovr   essere redatto secondo le norme redazionali dell'Istituto e secondo le ovvie norme di correttezza ortografica, grammaticale, logica, tipografica.

Il Docente

(Fabio De Sanctis De Benedictis)

