

Corsi Superiori Triennali

Corso di **Composizione musicale informatica II** (18 ore)

prof. Fabio De Sanctis De Benedictis

Programma di studi a.a. 2023-24

Programma

- Nozioni preliminari: Csound e le librerie di OpenMusic che lo utilizzano, altre librerie inerenti la composizione elettronica
- Esempi di *patch* e di composizione assistita per la sintesi additiva, sottrattiva, AM, FM, modulazione ad anello, Karplus-Strong, per campionamento, granulare, per modelli fisici (Modalys). Elementi di spazializzazione assistita

Osservazioni

- Il corso fornisce una panoramica sui concetti principali legati alla composizione assistita, specificamente rivolti alla composizione col/del suono elettronico. Si serve del programma OpenMusic dell'Ircam, libero e disponibile per tutte le piattaforme, fornendo esempi di algoritmi, *patch*, codice LISP, oggetti della libreria di composizione algoritmica FDSDB_XXth_CT, relativi alle tecniche compositive principali del Novecento.
- Il corso utilizza librerie specifiche di OpenMusic: OM2csound, om4csound, OMChroma, OMPrisma, OM-pm2, OM_SuperVP, Modalys, OM-Chant, OM-Spat...

Prova di esame

- Composizione di un brano elettronico stereo o multicanale, o misto per strumenti ed elettronica. Il candidato dovrà presentare:
 - eventuale partitura realizzata con un programma di Videoscrittura musicale, da accludere alla memoria scritta (vedi oltre)
 - il materiale audio e informatico completo utilizzato: file audio, *patch* di Open Music ecc.
 - una renderizzazione audio del brano
 - una memoria scritta, in formato PDF, che descriva in dettaglio i procedimenti utilizzati, la forma, i processi algoritmici messi in atto e quant'altro utile a definire il lavoro svolto
- Discussione critica di un argomento a scelta tratto dalla bibliografia di riferimento

Le sessioni di esame saranno unicamente quelle ordinarie: estiva (giugno), autunnale (settembre), straordinaria (febbraio). Le date di consegna delle tesine sono fissate per tutti gli anni rispettivamente al 1° giugno, 1° settembre, 1° febbraio.

Bibliografia di riferimento

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

- AGON , Carlos – ASSAYAG , Gérard – BRESSON , Jean, *The OM Composer's book 1*, Parigi, Delatoru/Ircam, 2006
- BRESSON , Jean – AGON , Carlos – ASSAYAG , Gérard, *The OM Composer's book 2*, Parigi, Delatoru/Ircam, 2006
- BRESSON , Jean – AGON , Carlos – ASSAYAG , Gérard, *The OM Composer's book 3*, Parigi, Delatoru/Ircam, 2016
- Cetta, Pablo, *Fundamentos de Composición Musical Asistida en el entorno de programación OpenMusic*, Buenos Aires, Edición para Fundación Universidad Católica Argentina, 2018. Internet: <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/9202>
- HIRS , Rozalie – GILMORE , Bob, *Contemporary compositional techniques and Openmusic*, Parigi, Delatour/Ircam, 2009
- I manuali di riferimento per le librerie utilizzate, ove reperibili, e gli aiuti *inline*:
 - OMChroma: <https://support.ircam.fr/docs/om-libraries/omchroma/co/00-Foreword.html> e anche eventualmente <https://support.ircam.fr/docs/om-libraries/old/omChroma%201.0%20doc.pdf>
 - OM2Csound: <https://support.ircam.fr/docs/om-libraries/old/Om2Csound-1-Doc.pdf>

Il Docente

(Fabio De Sanctis De Benedictis)

