

Istituto Superiore di Studi Musicali "Pietro Mascagni"

Corsi Superiori Triennali

Corsi di

**Fondamenti di Composizione I**

e

**Elementi di Composizione e analisi per la Didattica della Musica I** (moduli di 30 ore)

prof. Fabio De Sanctis De Benedictis

Programma di studi a.a. 2019-20

Programma

- ✓ L'armonizzazione del Corale nello stile di Bach.

Prova di esame

**ATTENZIONE:** per accedere all'esame occorre aver svolto e consegnato tutti gli esercizi assegnati a lezione.

- ✓ Prova scritta: realizzazione di un Corale su melodia data. Tempo concesso: 3 ore. Il candidato potrà utilizzare una tastiera virtuale o reale purché provvisto di cuffie o auricolari.

**Le sessioni di esame saranno unicamente quelle ordinarie: estiva (giugno), autunnale (settembre), straordinaria (febbraio). Le date di consegna delle tesine sono fissate per tutti gli anni rispettivamente al 1° giugno, 1° settembre, 1° febbraio.**

Bibliografia di riferimento

- ✓ Piston, Walter, *Armonia*, Torino, EDT 1989 (pp. 3-85, 110-182, 214-275, 306-444 (si escludano tutte le parti relative agli esercizi).
- ✓ Rimskij Korsakov, Nikolaj, *Trattato pratico d'armonia*, Milano, Sonzogno 2000 (cap. II, pp. 31-55, compresi gli esercizi).
- ✓ Un'edizione di *Corali* di Bach.

Osservazioni:

- ✓ Il corso intende fornire le conoscenze idonee all'armonizzazione di una melodia di Corale.
- ✓ Propedeuticità: il corso di Analisi del primo anno del triennio e una conoscenza adeguata della Teoria della Musica e dell'Armonia, di regola già verificata attraverso il test di ammissione al triennio e/o lo svolgimento dei corsi di formazione pre-accademica (o equivalenti), con relative certificazioni dei livelli superati, così come eventuali corsi di recupero di debiti formativi.
- ✓ L'elaborato andrà redatto e consegnato nei termini del tempo concesso.

Il Docente

(Fabio De Sanctis De Benedictis)