

Corsi Superiori Triennali

Corso di **Fondamenti di Composizione II** (30 ore)

prof. Fabio De Sanctis De Benedictis

Programma di studi a.a. 2017-18

Programma

- ✓ Le tecniche compositive del Novecento:
 - composizione modale o assimilabile: le tecniche di Messiaen, Stravinskij, Bartok
 - composizione dodecafonica: le tecniche della Seconda Scuola di Vienna, la concezione dodecafonica di Milton Babbitt
 - composizione post-tonale: l'uso della *Pitch-class Set Theory* in direzione compositiva
 - composizione seriale: la strutturazione seriale dei parametri musicali

Il corso si avvarrà del programma Open Music, disponibile gratuitamente per tutte le piattaforme, scaricabile al seguente indirizzo, previa registrazione gratuita: <http://forumnet.ircam.fr/shop/fr/forumnet/43-openmusic.html> e anche al successivo con ulteriori versioni per Linux: <https://forge.ircam.fr/p/OM/downloads/>

Prerequisiti

- Installazione e verifica del programma sul proprio sistema.
- Visione/Lettura della documentazione *online* al seguente indirizzo: <http://support.ircam.fr/docs/om/om6-manual/co/QuickStart-Chapters.html>

Prova di esame

- ✓ Realizzazione di una composizione utilizzando almeno due tecniche studiate durante il corso. La composizione dovrà essere corredata di un elaborato scritto illustrante in maniera analitica e dettagliata le procedure compositive utilizzate, le *patch* di Open Music utilizzate; ovvero una auto-analisi della propria composizione, sia relativamente alla forma e ai processi utilizzati, sia relativamente all'articolazione e al "montaggio" degli elementi musicali. All'elaborato scritto, da consegnare in Segreteria entro le date stabilite, indicate di seguito, in forma cartacea e in forma digitale su CD (no pennine USB), andrà allegato un file MIDI o audio relativo al brano composto. Sono possibili anche file di Finale, per versioni sino a Finale 2012, non superiori, oppure file di Muse Score. **Non si accettano invii per mail.**
- ✓ Prova orale: discussione della prova scritta e interrogazione sulla bibliografia.

Le sessioni di esame saranno unicamente quelle ordinarie: estiva (giugno), autunnale (settembre), straordinaria (febbraio). Le date di consegna delle tesine sono fissate per tutti gli anni rispettivamente al 1° giugno, 1° settembre, 1° febbraio. La sessione di dicembre 2017 sarà l'ultima effettuata. Gli studenti si organizzino conseguentemente.

Bibliografia

- ✓ Partiture varie tratte dal repertorio preso in esame
- ✓ Pieter van den Toorn, *La struttura ottatonica in Stravinsky*, in Gianfranco Vinay (a cura di), *Stravinsky*, Bologna, Il Mulino 1992, pp. 179-210 (32 pp.)
- ✓ Erno Lendvai, *La sezione aurea nelle strutture musicali bartokiane*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», Edizioni RAI, 1982 nn. 2 e 3 pp. 157-181 e 340-399 (pp. 85)
- ✓ Susanna Pasticci, *Teoria degli insiemi e analisi della musica post-tonale*, in «Bollettino del G.A.T.M.», Anno II Numero 1, Monografie GATM 1995, pp. 26-80 (55 pp.)
- ✓ Fabio De Sanctis De Benedictis, *Strutture formali e parametriche nella musica del secondo Novecento: alcuni esempi*, Pisa, Università di Pisa, Dipartimento di Matematica Gennaio 2008 (52 pp.)
- ✓ Diapositive del corso

Osservazioni

- ✓ Il corso intende fornire allo studente i lineamenti principali per orientarsi all'interno della composizione secondo alcune delle tecniche principali del Novecento. Al termine del corso si dovrebbe essere in grado di comporre un semplice brano, utilizzabile anche in direzione didattica, nelle tecniche e stili esaminati.

Il Docente

(Fabio De Sanctis De Benedictis)