

Istituto Superiore di Studi Musicali "Pietro Mascagni"

Corsi Superiori Triennali

Corso di **Fondamenti di Composizione I** (30 ore)

prof. Fabio De Sanctis De Benedictis

Programma di studi a.a. 2017-18

Programma

- ✓ L'armonizzazione del Corale nello stile di Bach.

Prova di esame

- ✓ Prova scritta: realizzazione di un Corale su melodia data. Tempo concesso: 3 ore senza uso del pianoforte.

Le sessioni di esame saranno unicamente quelle ordinarie: estiva (giugno), autunnale (settembre), straordinaria (febbraio). Le date di consegna delle tesine sono fissate per tutti gli anni rispettivamente al 1° giugno, 1° settembre, 1° febbraio. La sessione di dicembre 2017 sarà l'ultima effettuata. Gli studenti si organizzino conseguentemente.

Bibliografia di riferimento

- ✓ Piston, Walter, *Armonia*, Torino, EDT 1989 (pp. 3-85, 110-182, 214-275, 306-444 (si escludano tutte le parti relative agli esercizi).
- ✓ Rimskij Korsakov, Nikolaj, *Trattato pratico d'armonia*, Milano, Sonzogno 2000 (cap. II, pp. 31-55, compresi gli esercizi).
- ✓ Un'edizione di *Corali* di Bach.

Osservazioni:

- ✓ Il corso intende fornire le conoscenze idonee all'armonizzazione di una melodia di Corale secondo criteri stilisticamente e tecnicamente idonei.
- ✓ Propedeuticità: il corso di Analisi del primo anno del triennio (60 ore) e una conoscenza adeguata della Teoria della Musica e dell'Armonia, di regola già verificata attraverso il test di ammissione al triennio e/o lo svolgimento dei corsi di formazione pre-accademica (o equivalenti), con relative certificazioni dei livelli superati, così come eventuali corsi di recupero di debiti formativi.
- ✓ L'elaborato andrà redatto e consegnato nei termini del tempo concesso, scritto a penna oppure a matita trattata con fissatore. In questo caso il candidato dovrà scrivere, a penna, "copia trattata con fissatore" su ogni pagina dell'elaborato. Si intende che elementi quali data, nome, cognome e firma siano apposti a penna.

Il Docente

(Fabio De Sanctis De Benedictis)