

ISTITUTO MASCAGNI
LETTERATURA DELLO STRUMENTO (chitarra)
(10 ore-5c.)

Docente: prof. D'Angelo

Obiettivi:

Acquisire una conoscenza riguardante la letteratura dei principali periodi storici che hanno caratterizzato la storia della chitarra

Programma

- La letteratura degli strumenti simili (chitarra rinascimentale e barocca, vihuela) e le opere dei principali autori: de Fuenllana, de Mudarra, de Barberis, Le Roy per la chitarra rinascimentale; Montesardo, Foscarini, Corbetta, Sanz, Kapsberger, Pellegrini, Roncalli, Granata per la chitarra barocca; Milan, de Narbaez, de Mudarra, deValderrabano, de Fuenllana, Pisador per la vihuela.
- La letteratura chitarristica del periodo classico nei suoi più significativi autori: Boccherini, Paganini, Diabelli, Carulli, Carcassi, Legnani, Sor, Giuliani, Gragnani, Molino, de Call.
- La letteratura chitarristica del periodo romantico nei suoi più importanti autori: Coste, Mertz, Regondi, Tàrrega.
- La letteratura chitarristica del '900 tardo romantico; le opera dei principali autori "segoviani": Ponce, Castelnuovo-Tedesco, Tansman, Turina, Rodrigo, Torroba.
- La letteratura chitarristica del '900 "contemporaneo".
- Particolare attenzione verrà data all'inserimento della chitarra nella musica d'insieme nelle varie epoche.

Verifica finale

- Presentazione da parte del candidato di una tesi riguardante un argomento (autore, stile, periodo) trattato durante il corso.

N. B.: la commissione ha facoltà di allargare il colloquio verso qualsiasi argomento affrontato all'interno del corso.

L'argomento della tesi va concordato col relatore al massimo 15 giorni prima della verifica.

Bibliografia consigliata:

Dell'Ara – Gilardino: "Manuale di storia della chitarra" (Berben)

Radole: "Liuto, chitarra e vihuela" (Suvini-Zerboni)

Allorto-Chiesa-Dell'Ara–Gilardino: "La chitarra" (EDT)

Carfagna-Caprani: "Profilo storico della chitarra" (Berben)