

Corsi Superiori Triennali

Corso di **Metodologie dell'analisi. Analisi dell'interpretazione** (modulo di 30 ore – triennio)

prof. Fabio De Sanctis De Benedictis

Programma di studi a.a. 2019-2020

Programma:

- ✓ Nozioni di *Music Information Retrieval*: i principali descrittori spettrali e il loro uso nell'estrazione di informazioni da un file audio digitale
- ✓ Installazione e configurazione del *software* Sonic Visualizer e di alcuni *plugin* VAMP per l'analisi audio
- ✓ Breve rassegna su esempi di letteratura analitica e scientifica sull'argomento
- ✓ Analisi di proprie esecuzioni e confronto con le analisi di modelli eccellenti di solisti di chiara fama sullo stesso repertorio

Nel programma così come per gli articoli della bibliografia non saranno trattate né richieste le nozioni matematiche, se non nel loro significato musicale.

Prova di esame:

- ✓ Elaborato scritto riguardante l'analisi di una o più registrazioni digitalizzate di interpretazioni proprie di un brano del repertorio, messe a confronto con registrazioni di interpretazioni analoghe di solisti di chiara fama.
- ✓ L'elaborato andrà consegnato in Segreteria in formato cartaceo (1 copia) e digitale (CD oppure pennina USB che rimarrà agli atti) entro le date stabilite, indicate di seguito. **Non si accettano invii per mail.**

**Le sessioni di esame saranno unicamente quelle ordinarie: estiva (giugno), autunnale (settembre), straordinaria (febbraio). Le date di consegna delle tesine sono fissate per tutti gli anni rispettivamente al 1° giugno, 1° settembre, 1° febbraio.**

Bibliografia:

- ✓ Geoffroy Peeters, Bruno L. Giordano, Patrick Susini and Nicolas Misdariis, Stephen McAdams, *The Timbre Toolbox: Extracting audio descriptors from musical signals*, J. Acoust. Soc. Am. 130 (5), November 2011.
- ✓ G. Peeters, *A large set of audio features for sound description (similarity and classification) in the CUIDADO project*, IRCAM internal report, 2004.
- ✓ Meinard Müller, Peter Grosche e Frans Wiering, *Automated Analysis of Performance Variations in Folk Song Recordings*, in *Proceedings of the 11th ACM SIGMM International Conference on Multimedia Information Retrieval*, MIR 2010, Philadelphia, Pennsylvania, USA, March 29-31, 2010.
- ✓ Meinard Müller, *New Developments in Music Information Retrieval*, in *AES 42ND INTERNATIONAL CONFERENCE*, Ilmenau, Germany, 2011 July 22-24.
- ✓ I manuali e/o gli aiuti del *software* e dei *plugin* utilizzati, per le parti trattate.

Osservazioni:

- ✓ Il corso intende fornire strumenti analitici idonei e sufficienti per l'analisi di una registrazione digitale dell'interpretazione propria o altrui, avvalendoci di un supporto informatico che permetta, attraverso tecniche di *Music Information Retrieval* (Estrazione di informazione musicale), l'indagine puntuale sui parametri spettrali della registrazione audio. L'intento è quello di sensibilizzare lo studente all'analisi e all'ascolto della propria interpretazione ponendola a confronto con modelli di eccellenza.
- ✓ Forme di plagio o copiatura rilevate nella prova scritta comporteranno la bocciatura
- ✓ L'elaborato scritto dovrà essere redatto secondo le norme redazionali comunicate e secondo le ovvie norme di correttezza ortografica, grammaticale, logica, tipografica.

Il Docente

(Fabio De Sanctis De Benedictis)