

## Triennio – Storia e storiografia della musica

Corso biennale: I anno: 60 ore (6 crediti); II anno: 60 ore (6 crediti)

Organizzazione: Il corso è strutturato in **4 moduli di 30 ore ciascuno**, due per il I anno e due per il II anno. Al termine di ciascuno dei primi tre moduli lo studente sosterrà un **test** scritto di idoneità relativo al programma svolto nel modulo di riferimento; al termine del 4. modulo sosterrà l'**esame orale** sull'intero programma.

Programma:

### 1. modulo (I annualità, 1. semestre):

Argomenti di filosofia e di teoria della musica nella Grecia antica; il teatro. *La monodia medievale*: a) il canto cristiano liturgico: storia, prassi, repertorio, teoria; b) il canto profano: prassi e repertorio; teatro con musica; c) elementi di notazione musicale. *La polifonia sacra e profana*: a) dalle origini alla Scuola di Notre-Dame: forme, stili, teoria e notazione; b) il *Trecento*: forme, stili, teoria e notazione; i compositori; c) il *Quattrocento*: forme, stili, teoria e notazione; i compositori; d) il *Cinquecento*: forme e stili; i compositori. *La musica strumentale fino al Cinquecento*: a) gli strumenti musicali; b) forme, stili, prassi e notazione; i compositori.

*Teoria e notazione nel Cinquecento.*

### 2. modulo (I annualità, 2. semestre):

*Seicento e primo Settecento*: I nuovi generi sacri e profani e i nuovi mezzi espressivi: a) la nuova vocalità: il dramma per musica, l'oratorio, la cantata, la vocalità da camera; l'opera francese; b) il violino e gli strumenti a tastiera: la sonata, il concerto, la musica di danza, la musica da chiesa; c) i compositori e gli interpreti. *Il secondo Settecento (I)*: a) le trasformazioni del linguaggio musicale e delle forme di produzione e di fruizione della musica; b) la nuova opera seria da Metastasio a Gluck; c) l'opera comica; d) l'opera francese e tedesca.

### 3. modulo (II annualità, 1. semestre):

*Il secondo Settecento (II)*: a) la musica strumentale da concerto e da camera: concerto solistico e sinfonia; musica d'insieme; musica per strumento solo; e) il problema del temperamento; f) i compositori e gli interpreti. Il teatro di Mozart. *L'Ottocento*: a) Beethoven; b) il melodramma francese, italiano e tedesco; c) la vocalità da camera: il Lied; d) la musica strumentale: generi classici e nuova musica romantica; e) musica delle nuove nazionalità; f) le trasformazioni del linguaggio musicale da Beethoven a Wagner; g) i compositori e gli interpreti.

### 4. modulo (II annualità, 2. semestre):

*Parte 1., Il Novecento storico*: a) il tardo-romanticismo; b) nuove tendenze: Debussy, Schönberg, Stravinskij, Bartók; c) musiche d'avanguardia; d) neoclassicismo; e) nuovi mezzi di fruizione della musica; f) il repertorio internazionale; g) i compositori.

*Parte 2., Il Secondo Novecento*: a) le correnti musicali degli Anni Cinquanta e Sessanta: la Nuova Musica, l'Alea, le contaminazioni tra le due tendenze; relazioni con la filosofia dell'arte, con la sociologia e con le tendenze artistiche generali. b) gli Anni Settanta e Ottanta: fine dell'Avanguardia; sviluppi e contaminazioni; Neoromanticismo; le altre arti. c) gli Anni Novanta e l'attualità: globalizzazione della musica; fine dell'oggetto musicale individuale?; il computer e la musica; d) nuove tecniche e nuove scritture; e) i compositori in relazione alle diverse tendenze.

**Bibliografia** (una a scelta delle seguenti opere):

AA.VV., *Storia della musica*, a cura della Società Italiana di Musicologia, 12 voll., Torino, Edt, 1986-1993.

Baroni, Fubini, Petazzi, Santi, Vinay, *Storia della musica*, Torino, Einaudi, 1999.

P. Griffiths, *Breve storia della musica occidentale*, Torino, Einaudi, 2007.

L. Cammarota, *Storia della musica*, 3 voll., Bari, Laterza, 1989.

C. Casini, *Storia della musica*, 2 voll., Milano, Rcs, 2006.

R. Cresti, *Iper testo di Storia della musica*, Panzano in Chianti (FI), Feeria, 2004

D.J. Grout, *Storia della musica in Occidente*, Milano, Feltrinelli, 2002.

R. Iovino, *Musica e musicisti nella storia*, Genova, Frilli, 2002

M. Mila, *Breve storia della musica*, Torino, Einaudi, 2005.

*La musica nella storia*, a cura di P. Mioli, Bologna, Pàtron, 2006.

E. Surian, *Manuale di Storia della musica*, 4 voll., Milano, Rugginenti, 2004-2005.

A. Vaccarone, L. Putignano, R. Iovino, *Storia della musica*, 3 voll., Bologna, Zanichelli, 2012.

*Per il programma del 4. modulo – parte 2.: dispensa del docente (obbligatoria).*

*Gli studenti che scelgono testi in più volumi sono invitati a prendere contatto col docente per concordare le parti da consultare.*