

Programma

- ✓ Lineamenti di storia dell'analisi musicale
- ✓ Lineamenti di strumenti e metodi per la ricerca bibliografica per l'analisi della musica
- ✓ La segmentazione del testo musicale
- ✓ La teoria funzionale dell'armonia e le sue applicazioni in sede analitica
- ✓ L'analisi motivica e tematica
- ✓ L'analisi morfologica
- ✓ La retorica musicale e le sue applicazioni in sede analitica
- ✓ Statistica e analisi musicale
- ✓ L'analisi semiologica
- ✓ Lineamenti di metodo per l'Analisi Schenkeriana
- ✓ Forme musicali: Madrigale; Sonata barocca e classica; Concerto barocco e classico; Suite; Fuga; Sinfonia; Lied.

Prova di esame

- ✓ Elaborato scritto riguardante l'analisi di una delle forme elencate di seguito. Si noti che:
 - ✓ L'elaborato andrà consegnato in Segreteria in formato cartaceo (1 copia) e digitale (CD, no pennine USB) entro le date stabilite, indicate di seguito. **Non si accettano invii per mail.**
 - ✓ L'elaborato dovrà essere compilato fedelmente secondo lo schema che sarà comunicato a lezione, scaricabile anche dal sito dei corsi
 - ✓ Elenco forme possibili per l'elaborato scritto (una a scelta tra le seguenti):
 - ✗ 1 Madrigale
 - ✗ 1 movimento di Sonata barocca o 1 movimento di Sonata classica
 - ✗ 1 movimento di Concerto barocco o 1 movimento di Concerto classico
 - ✗ 1 movimento di Suite
 - ✗ 1 Fuga
 - ✗ 1 movimento di Sinfonia classica, o di Beethoven, o del primo Romanticismo
 - ✗ 1 Lied
- ✓ colloquio orale consistente in:
 - ✓ discussione della tesina
 - ✓ interrogazione sulla bibliografia

Le sessioni di esame saranno unicamente quelle ordinarie: estiva (giugno), autunnale (settembre), straordinaria (febbraio). Le date di consegna delle tesine sono fissate per tutti gli anni rispettivamente al 1° giugno, 1° settembre, 1° febbraio. La sessione di dicembre 2017 sarà l'ultima effettuata. Gli studenti si organizzino conseguentemente.

Bibliografia

- ✓ Lucidi delle lezioni
- ✓ Fabio Cifariello Ciardi, Appunti per un modello generale di segmentazione melodica, in «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», Anno 2002/1, pp. 75-112 (38 pp.)
- ✓ Ian Bent, *Analisi Musicale*, Torino, EDT 1991: pp. 100-111 (12 pp.); pp. 120-122 (3 pp.); pp. 145-157 (13 pp.); pp. 215-249 (35 pp.) → tot. 63 pp.
- ✓ William Drabkin, Susanna Pasticci, Egidio Pozzi, *Analisi schenkeriana*, Lucca, LIM 1995: pp. 25-71 (47 pp.)
- ✓ Un testo sulle forme musicali tra i seguenti:
 - o Arnold Schoenberg, *Elementi di composizione musicale*, Milano, Suvini Zerboni 1969
 - o Giulio Bas, *Trattato di forma musicale*, Milano, Ricordi 1978
 - o Riccardo Nielsen, *Le forme musicali*, Bologna, Bongiovanni 1961
 - o Charles Rosen, *Le forme sonata*, Milano, Feltrinelli 1986
 - o William Caplin, *Classical Form*, New York, Oxford University Press 1998

Osservazioni:

- ✓ Il corso intende fornire conoscenze basilari e approfondite nelle metodologie di analisi esaminate; ogni argomento sarà studiato attraverso la sua immediata esemplificazione applicativa, traendo le conseguenze dai presupposti teorici deducibili dalla letteratura scientifica a disposizione.
- ✓ L'elaborato scritto dovrà essere consegnato in una copia cartacea e una digitale su CD (no chiavette USB) alla Segreteria entro la data di consegna comunicata per il relativo appello.
- ✓ Forme di plagio o copiatura comporteranno la bocciatura.
- ✓ L'elaborato scritto dovrà essere redatto secondo le norme redazionali comunicate e secondo le ovvie norme di correttezza ortografica, grammaticale, logica, tipografica. A questo proposito ogni tre refusi il voto risultante dall'esame sarà abbassato di 1/30.

Il Docente

(Fabio De Sanctis De Benedictis)