



Istituto Superiore di Studi Musicali "P. Mascagni" - Livorno

Via Galilei 40 - 57122 Livorno
tel 0586.403724 fax 0586 426089

<http://www.istitutomascagni.it/> - segreteria@istitutomascagni.it

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE PRE-ACCADEMICA

LINEAMENTI DI STORIA E REPERTORIO MUSICALE

Obiettivi:

L'obiettivo è l'acquisizione di competenze tali da consentire agli studenti di affrontare nel Triennio superiore lo studio di Storia e storiografia della musica o, nel caso di non prosecuzione degli studi al livello superiore, di avere una conoscenza storica fondata su esperienze pratiche dei generi, delle forme, degli stili e degli autori più importanti. Tali competenze sono acquisite mediante l'ascolto e la visione (con o senza partitura) di esempi significativi del repertorio e con l'utilizzazione di strumenti didattici informatici.

Lo strumento privilegiato per il raggiungimento degli obiettivi è l'esperienza concreta e diretta di opere musicali, da vedere e da ascoltare. Nella fase della preparazione all'ascolto e alla visione e, poi, in quella del commento e della discussione, dalle opere sono ricavati spunti utili al raggiungimento degli obiettivi. A tale scopo sono privilegiate opere di teatro musicale e, di conseguenza, visioni (integrali o parziali) piuttosto che semplici ascolti; gli ascolti con l'ausilio della partitura sono utilizzati successivamente, se necessario, per l'approfondimento delle opere stesse.

Inoltre, si procede ad una contestualizzazione sia pure ridotta degli autori e delle opere, anche se in questa fase non è privilegiato alcun genere di musica o alcuna epoca storica e non viene seguito un ordine cronologico nell'illustrazione degli argomenti. Tuttavia, la musica del Novecento ha uno spazio ragionevolmente più ampio, per le maggiori possibilità di stabilire relazioni con generi musicali non 'classici' e con altre forme d'arte.

Agli studenti viene consegnato di volta in volta il materiale di studio (testi, musiche, voci enciclopediche, ecc.), non ritenendo necessario l'uso di un libro di testo, pur essendo raccomandato il possesso di un'opera di consultazione generale anche di tipo ridotto.

Modulo 1 (10 ore): lessico della musica

- significato e ambito di applicazione di *concetti estetici* quali genere, forma, stile, struttura, musica assoluta, musica descrittiva, ecc.; di *concetti sociologici* quali produzione musicale, pubblico, fruizione musicale, diffusione della musica, ecc.; di *concetti inerenti* la composizione e l'esecuzione, quali organico, strumentazione, adattamento, trascrizione, riduzione, interpretazione, esecuzione 'filologica', virtuosismo, ecc.; di *nozioni* che descrivono le forme di presentazione fisica delle composizioni, come partitura, spartito, parte, ecc.; di *questioni* di organologia, come il riconoscimento, la classificazione e la storia degli strumenti musicali più comuni; del *lessico internazionale* (in tedesco, inglese e francese).
- esperienze di ascolto musicale con partitura, iniziando da partiture semplici fino a utilizzare partiture complesse;

Modulo 2 (10 ore):

- approfondimento del lessico musicale
- distinzione e individuazione di forme musicali di media dimensione e di media complessità (forme binarie e ternarie, forme in rondò, forme della variazione), e loro collocazione storica;
- conoscenza di tecniche compositive elementari e loro contestualizzazione storica;
- illustrazione di alcune figure di musicisti in relazione agli ascolti e alle visioni effettuati.

Verifica finale

- *campi di verifica*: repertorio musicale: i generi musicali vocali e strumentali; le forme musicali; gli stili; le tecniche compositive
- *forme di verifica*: test scritto con ascolti finalizzato all'identificazione di generi, forme, stili e tecniche compositive, a risposta aperta e a risposta multipla.