



Regolamento di funzionamento dei

Corsi di Formazione musicale di base

dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Pietro Mascagni" di Livorno

approvato con deliberazione CdA n.17/2019

ART. 1 – OBIETTIVI

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Pietro Mascagni" di Livorno, di seguito "Istituto" attiva i Corsi di Formazione musicale di base finalizzati a fornire agli studenti una formazione musicale strutturata, organizzata per periodi di studio e livelli di competenza, adeguati per l'ingresso ai Corsi dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

Tali corsi sono attivati annualmente a seguito del Piano di Indirizzo approvato dal Consiglio di Amministrazione dell'Istituto.

ART. 2 - ATTIVAZIONE DEI CORSI

A decorrere dall'anno accademico 2019/2020 sono attivati i seguenti Corsi di formazione musicale di base:

CORSO	PRIMO LIVELLO	SECONDO LIVELLO
Canto	3 anni	–
Chitarra	3 anni	2 anni
Clarinetto		
Composizione		
Contrabbasso		
Corno		
Fagotto		
Oboe		
Pianoforte		
Saxofono		
Strumenti a percussione		
Tromba		
Trombone		
Viola		
Violino		
Violoncello		

Le discipline che concorrono alla formazione di base si articolano nelle seguenti aree:

- Esecuzione ed interpretazione
- Teoria e analisi
- Storia della musica
- Attività di musica d'insieme, formazione corale e orchestrale

Nella Tabella A allegata al presente Regolamento vengono indicate le discipline che concorrono allo specifico percorso formativo, la loro durata, gli esami obbligatori per il conseguimento delle Certificazioni di competenza di livello. Per il passaggio al livello successivo e ai relativi insegnamenti, gli iscritti ai corsi devono aver acquisito la Certificazione di competenze riferita al precedente periodo di studio.

ART. 3 – AMMISSIONE

L'accesso ai Corsi di Formazione musicale di base è subordinato al superamento di un esame. Per l'ammissione al primo livello l'esame ha lo scopo di verificare le attitudini musicali generali, ritmiche, uditive, fisiche, di coordinamento motorio. Per l'ammissione ad anni successivi al primo, o al secondo livello, il candidato dovrà essere in possesso delle competenze strumentali, vocali o compositive, corrispondenti al livello richiesto nonché delle competenze nelle discipline teorico-musicali.

Gli interessati dovranno presentare la domanda di ammissione, corredata dalla documentazione richiesta, nel periodo annualmente stabilito; le modalità di iscrizione e il calendario degli esami di ammissione sono illustrati sul sito istituzionale www.consli.it.

E' possibile presentare la domanda di ammissione per un massimo di due scuole indicate in ordine di preferenza. E' possibile inoltre esprimere una preferenza per l'assegnazione alla classe di un determinato docente, la richiesta verrà accolta compatibilmente con la composizione delle classi e la disponibilità del docente.

Le Commissioni giudicatrici, costituite dal Direttore, sono composte da tre docenti interni di cui due della disciplina di indirizzo o afferente l'area disciplinare oggetto dell'esame ed uno di Teoria, ritmica e percezione musicale o dell'area afferente la Didattica della musica. La Commissione svolge anche funzioni di orientamento e può consigliare il candidato a sostenere l'esame di ammissione per altri corsi.

La valutazione dell'esame è espressa con voto in decimi (e frazioni decimali), l'idoneità si consegue con votazione minima di sei decimi.

A conclusione degli esami di ammissione verranno formulate le graduatorie di merito degli idonei. In base a tali graduatorie, rispettandone l'ordine espresso, saranno disposte le ammissioni limitatamente ai posti disponibili, tenuto conto della programmazione del piano didattico annuale formulata dal Consiglio Accademico.

Nel caso di parità di punteggio ha la precedenza il candidato più giovane.

I candidati ammessi dovranno provvedere all'immatricolazione secondo le modalità e le scadenze previste annualmente.

ART. 4- FREQUENZA - RIPETIZIONE - ABBREVIAZIONE

E' possibile iscriversi a singoli insegnamenti.

Nella Tabella A allegata al Regolamento risultano specificati la durata di ogni corso, la propedeuticità e la tempistica degli esami.

La frequenza ai Corsi di Formazione musicale di base è obbligatoria nella misura del 70% delle lezioni di ogni disciplina, pena il decadimento dello studente dal corso di studio, fatti salvi gravi e documentati motivi di salute, ovvero gravi e comprovate ragioni di famiglia, debitamente documentati. La frequenza dei corsi non dovrà essere comunque inferiore al 50% del monte ore previsto per ogni corso.

Lo studente che non raggiunga la prevista quota di frequenza a seguito di assenze giustificate, che comunque non pregiudichino l'accertamento del rendimento scolastico, potrà comunque essere ammesso all'esame, nelle previste sessioni, a giudizio insindacabile dell'insegnante. La non ammissione all'esame comporta la ripetizione dell'anno.

Il mancato raggiungimento della prevista quota di frequenza, per assenze non giustificate, comporta la dimissione dall'Istituto.

All'atto del rientro a scuola dopo un'assenza lo studente è tenuto a presentare all'insegnante la giustificazione sull'apposito libretto, firmata dal genitore se minorenne.

E' possibile la ripetizione di un solo anno per ogni livello, fatti salvi i casi di mancata frequenza per malattia o di trasferimento all'estero per motivi di studio.

ART. 5 - DURATA DEI CORSI - PROPEDEUTICITÀ DEGLI ESAMI

Il corso di Formazione audioperceptiva/ritmica ha la durata di tre anni, a partire dal primo anno di frequenza. La certificazione finale relativa a tale corso è necessaria per la frequenza ai corsi annuali di Teoria della musica e audiopercezione ed Elementi di armonia e analisi previsti nel secondo livello o nel Corso Propedeutico.

La durata del livello può essere abbreviata, su proposta del docente della disciplina di indirizzo. Analogamente può essere abbreviata la durata dei corsi Formazione audiopercettiva e ritmica e Pratica e lettura pianistica.

E' possibile sostenere l'esame di certificazione del primo livello della materia di indirizzo senza ulteriori certificazioni.

Per le discipline Formazione corale, Musica da camera, Musica d'insieme, Esercitazioni orchestrali non è previsto esame ma l'assegnazione di un giudizio di idoneità al termine del corso.

ART. 6 – ESAMI

Il percorso annuale è articolato in due quadrimestri al termine dei quali i docenti esprimono una valutazione. Le sessioni di esame sono due, estiva ed autunnale e si svolgono secondo il calendario previsto annualmente.

Lo studente è ammesso all'esame con la valutazione finale del secondo quadrimestre.

La votazione dell'esame è espressa in decimi e frazioni, l'esame si intende superato se lo studente consegue una valutazione pari o superiore a 6/10. In caso di esito negativo dell'esame della sessione estiva lo studente è iscritto d'ufficio alla sessione autunnale. Lo studente che nella sessione autunnale abbia conseguito valutazioni inferiori a 6/10 ripete l'anno.

Le promozioni, nell'ambito di uno stesso livello, avvengono con le seguenti modalità:

Materia di indirizzo: alla presenza di una Commissione.

Formazione audiopercettiva e ritmica – Pratica e lettura pianistica: per verifica interna con le modalità stabilite dal docente.

ART. 7 – DOMANDA D'ESAME

Gli studenti interessati a sostenere gli esami di certificazione delle competenze dovranno presentare specifica domanda nel periodo 1 – 30 aprile.

Possono presentare domanda per sostenere gli esami di certificazione delle competenze anche candidati esterni.

ART. 8 – COMMISSIONI

Le Commissioni d'esame, nominate dal Direttore, sono costituite da almeno due docenti della materia oggetto dell'esame, o di materie affini.

ART. 9 – TASSE DI IMMATRICOLAZIONE, ISCRIZIONE, FREQUENZA, DI ESAME

L'importo delle tasse di immatricolazione, iscrizione, frequenza, di esame è stabilito dal Consiglio di Amministrazione.

Potrà essere prevista la frequenza di singoli corsi da parte di studenti iscritti a scuole convenzionate con l'Istituto o di studenti esterni, secondo una programmazione annuale. L'importo della tassa di frequenza sarà stabilito con apposito provvedimento del Consiglio di Amministrazione dell'Istituto.

ART. 10 - CONTEMPORANEA FREQUENZA

Si dà la possibilità di iscrizione contemporanea, previo superamento dell'esame di ammissione, sino ad un massimo di due corsi di indirizzo.

Gli studenti iscritti a Corsi di Diploma Accademico o Propedeutico, previo superamento dell'esame di ammissione, possono frequentare un corso di Formazione musicale di base.

ART. 11 – RECLUTAMENTO DOCENTI

L'insegnamento dei Corsi di formazione di base è affidato a docenti individuati tramite apposite procedure selettive pubbliche che tengano conto dei titoli di studio, professionali ed artistici dell'aspirante, con particolare attenzione alle specifiche competenze didattiche verificabili mediante colloqui e prove pratiche. La supervisione della qualità dell'insegnamento e la congruenza rispetto ai programmi di studio previsti è a cura del docente titolare della cattedra, che effettuerà lezioni e verifiche periodiche.

ART. 12 – NORME FINALI

Il presente Regolamento è approvato dal Consiglio di Accademico, emanato dal Direttore previa autorizzazione del Consiglio di Amministrazione, ed entra in vigore dalla data di pubblicazione all'Albo e sul sito istituzionale. Eventuali integrazioni o modifiche saranno deliberate dal Consiglio Accademico.

Tabella A		CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE					CORSO PROPEDEUTICO		
		PRIMO LIVELLO			SECONDO LIVELLO		(fino a 3 anni)		
		1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno	1° anno	2° anno	3° anno
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	DIISCIPLINA DI INDIRIZZO (.)	ESAME	ESAME	ESAME CERTIFICAZIONE DI I LIVELLO	ESAME	ESAME CERTIFICAZIONE DI II LIVELLO	ESAME	ESAME	ESAME
	PRATICA E LETTURA PIANISTICA*				1° anno IDONEITA' 2° anno ESAME				
TEORIA E ANALISI	FORMAZIONE AUDIOPERCETTIVA RITMICA	ESAME	ESAME	ESAME CERTIFICAZIONE					
	TEORIA DELLA MUSICA E AUDIOPERCEZIONE *				1 anno ESAME *				
	ELEMENTI DI ARMONIA E ANALISI*				1 anno ESAME *				
STORIA DELLA MUSICA	LINEAMENTI DI STORIA DELLA MUSICA*				1 anno IDONEITA'				
MUSICA D'INSIEME	FORMAZIONE CORALE	almeno 1 anno IDONEITA'			almeno 1 anno IDONEITA' *				
	MUSICA D'INSIEME				Lo studente avrà la possibilità di partecipare alle attività di musica d'insieme e orchestrali su proposta del docente della disciplina di indirizzo.				
	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI								

Note:

- Per il Corso di Canto è attivato solo il primo livello.
- Il Corso di Pratica e lettura pianistica non è previsto nel Corso di Formazione musicale di base di Chitarra.
- I corsi Teoria della musica e audiopercezione, Elementi di armonia e analisi, Lineamenti di storia della musica, Pratica e lettura pianistica afferenti il Corso Propedeutico possono essere frequentati nel secondo livello del Corso di Formazione musicale di base.