

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

La storia dell'Istituzione è consultabile sul sito istituzionale all'indirizzo <http://www.consli.it/it/274/-/storia>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'Istituto, in data 12/07/2019, ha presentato istanza di statizzazione ai sensi del Decreto del Ministero Istruzione Università e Ricerca n. 121 del 22/02/2019 di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, con il quale viene disposto che il processo di statizzazione è avviato su domanda delle singole Istituzioni, corredata da specifica documentazione, da presentare al MIUR entro 90 giorni dall'apertura della procedura telematica secondo modalità definite dalla competente Direzione Generale. La procedura di inserimento dati è stata chiusa il 28/09/2019 nel portale appositamente predisposto sulla piattaforma CINECA.

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

La presentazione dell'ISSM P. Mascagni è reperibile al link:<http://www.consli.it/it/273/-/missione>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Istituto musicale P. Mascagni di Livorno - nato per volontà di privati nel 1953 sotto forma di società a responsabilità limitata, gestito dal 1964 da un Consorzio tra il Comune e la Provincia di Livorno e pareggiato ai Conservatori di Stato con D.P.R. n. 883 del 14/11/1978 - è un Istituto Superiore di Studi Musicali ai sensi dell'art. 2 comma 2 della Legge 21/12/1999 n. 508. E sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale, svolge correlate attività di produzione ed è dotato di autonomia statutaria, regolamentare, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile ai sensi del D.P.R. 28/02/2003 n. 132. L'Istituto persegue i propri fini istituzionali con il concorso responsabile degli studenti e di tutto il personale, ai quali garantisce la partecipazione agli organi di governo nelle forme e nei modi previsti nello Statuto di autonomia, approvato con DDG AFAM n. 662 del 21/11/2006.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.consli.it/it/278/-/organizzazione>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

In relazione alle previsioni riportate nello Statuto, approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica - con decreto n. 662 del 21 novembre 2006, nell'anno accademico 2018/2019 tutti gli Organi sono regolarmente costituiti.

### d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di valutazione ha considerato i risultati raggiunti dall'Istituto in relazione agli obiettivi prefissati ed agli strumenti ed azioni intraprese per ottenerli. In particolare, il Nucleo ha considerato la qualità dei processi di gestione e relazione con le varie realtà direttamente interessate all'azione dell'Istituto e alla capacità di formare musicisti capaci di far valere la propria professionalità sia in ambito nazionale che internazionale. Inoltre, particolare attenzione è stata data alla capacità dell'Istituzione di avere una presenza significativa nel contesto territoriale di riferimento e alla partecipazione all'accrescimento del valore culturale ed economico dello stesso. Nello specifico, la verifica si è realizzata sui seguenti punti: - rispetto e valorizzazione del quadro normativo di riferimento; - capacità dell'Istituto di programmare le proprie attività e di comunicarle in modo efficace; - capacità dell'Istituto di realizzare gli obiettivi stabiliti; - capacità di utilizzazione virtuosa delle risorse umane, logistiche, finanziarie disponibili; - livello di trasparenza delle procedure, in relazione all'efficienza e all'efficacia dei processi e alle richieste dell'utenza; - valorizzazione dell'attività didattica e di ricerca; - valorizzazione della presenza nel panorama culturale e artistico territoriale, anche come mezzo di valutazione della qualità dell'offerta didattica; - capacità di istituire rapporti proficui con gli enti, pubblici e privati, operanti sul territorio - Internazionalizzazione nel quadro del processo di Bologna.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La documentazione esaminata per la stesura della presente Relazione è consistita principalmente nel seguente materiale: 1. Linee guida dell'Anvur per le istituzioni Afam; 2. Bilancio consuntivo e preventivo approvati dal Consiglio di amministrazione dell'Istituto; 3. Bozza di relazione del Presidente dell'Istituto allegata al bilancio; 4. Risposte ai questionari rivolti agli studenti sull'offerta formativa e sul funzionamento complessivo dell'istituzione; 5. Altra documentazione formale acquisita o visionata presso il Conservatorio, incluso il sito web dell'Istituto (reperibile al link <https://www.consli.it>); 6. Incontri con il personale, con gli studenti e con i vertici dell'Istituzione svolti, prevalentemente, da parte del docente dell'Istituzione componente del Nucleo di Valutazione; 7. Altra documentazione disponibile sul sito internet del presso Ministero dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca; 8. Le relazioni individuali dei professori sul lavoro didattico artistico non sono invece potute essere prese in esame.

#### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Lo Statuto ed i Regolamenti vigenti sono pubblicati sul sito istituzionale ai seguenti links:

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_toscana/\\_istituto\\_superiore\\_di\\_studi\\_musicali\\_p\\_mascagni\\_di\\_livorno/010\\_dis\\_gen/020\\_att\\_gen/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_toscana/_istituto_superiore_di_studi_musicali_p_mascagni_di_livorno/010_dis_gen/020_att_gen/)

<http://www.consli.it/it/286/-/statuto-e-regolamenti>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

I regolamenti previsti dallo Statuto di autonomia sono adottati e vigenti.

#### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'Istituto è organizzato in modo corretto, tutti gli atti normativi necessari sono adottati e vigenti. La direzione dell'Istituto ha sin qui ritenuto non opportuno adottare i regolamenti dei singoli corsi di studio: si rimette agli organi dello stesso la valutazione in merito alla possibile ed eventuale adozione, tenendo conto della fase di definizione ed accreditamento ancora in corso. Nel settembre 2019, l'Istituto si è dotato di un Codice di comportamento dei dipendenti pubblici, deliberato dal Consiglio di amministrazione, e sul quale fu chiesto a suo tempo il parere dal Nucleo di Valutazione.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione di cui al punto a.2) non è stata predisposta in quanto non prevista dal regolamento dell'Istituzione. Dal documento descrittivo di cui al punto b.2) si evince che tutti i corsi attivati si sono regolarmente tenuti, così come tutte le attività previste dalle convenzioni con quattro licei ad indirizzo musicale della regione e con molte scuole musicali. Il Laboratorio Orchestrale, dedicato agli studenti dei corsi del vecchio ordinamento e dei nuovi corsi pre-accademici, ha visto la partecipazione anche degli studenti delle scuole musicali in convenzione. È proseguita l'importante attività concertistica e culturale in collaborazione con associazioni e istituzioni del territorio, ricchissima di eventi sia per numero che per contenuti. Il NdV ritiene che detta relazione dia adeguatamente conto dell'attività didattica ed organizzativa svolta nei diversi settori e dell'impegno della direzione nel perseguimento degli obiettivi istituzionali. Si è confermato l'impegno per il mantenimento della vigente offerta formativa con i corsi istituzionali accademici, pre-accademici e di propedeutica musicale per bambini. La relazione illustrativa del presidente ha confermato anche per il 2019 un'intensa attività culturale e concertistica, nonché l'organizzazione di una vasta offerta di master classes. Sono stati confermati gli interventi sul diritto allo studio con la prevista erogazione di assegni di studio e agevolazioni per le famiglie con più di un figlio iscritto all'Istituto, con bambini iscritti ai corsi di propedeutica musicale e incentivi alle nuove iscrizioni ai corsi pre-accademici. Prosegue l'impegno per la realizzazione dei progetti ERASMUS al fine di incrementare gli scambi internazionali e incentivare la mobilità di studenti e docenti. Il NdV ritiene che questa relazione dia conto compiutamente delle attività e degli obiettivi dell'Istituto, realizzati con successo nel periodo analizzato.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Gli obiettivi prioritari dell'Istituto perseguiti nell' a.a.2018/2019 hanno riguardato la valorizzazione e l'implementazione delle attività afferenti alle seguenti aree: Didattica e servizi agli studenti, Produzione artistica, Internazionalizzazione. DIDATTICA La struttura didattica dell'Istituto è articolata in aree e settori disciplinari, previsti dalla vigente normativa, afferenti i vari Dipartimenti; si estrinseca attraverso il raggiungimento degli obiettivi didattici peculiari dei vari percorsi di studio. Oltre allo svolgimento delle attività curriculari rilevante impegno è stato profuso nella realizzazione di numerose masterclasses riservate agli studenti, di seguito dettagliatamente descritte. PRODUZIONE ARTISTICA L'attività di produzione artistica, descritta nella sezione 12, ha avuto il suo apice nei concerti realizzati dall'Orchestra dell'Istituto e dall'OTC (Orchestra Toscana dei Conservatori) a seguito dell'importante collaborazione con le altre Istituzioni AFAM Toscane (Firenze, Lucca Siena) . Numerose sono state le esibizioni sul territorio regionale, in collaborazione con enti locali e per il turismo, associazioni culturali, festival e rassegne. Degna di nota l'attività corale, i laboratori di musica da camera, l'attività di musica contemporanea, l'attività della Big band jazz, che hanno permesso la realizzazione di importanti rassegne; da citare tra le altre la Rassegna di Musica da camera "Pietro Nardini", condotta in collaborazione con vari Conservatori, giunta alla sua XV edizione. L'attività dedicata alla musica contemporanea ha trovato ampio spazio di espressione all'interno della "X Rassegna Suoni Inauditi" una "finestra aperta" sui linguaggi della musica contemporanea che ha ospitato concerti, masterclasses ed esecuzioni in prima assoluta. Da sottolineare l'impegno profuso per la divulgazione e promozione della cultura musicale attraverso lezioni-concerto dedicate a bambini e studenti delle scuole cittadine. Il Premio Nazionale delle Arti - sezione ottoni, si è svolto nel mese di ottobre. Da citare infine le numerose esibizioni di ensemble strumentali - archi, fiati , jazz - composti da studenti e docenti impegnati nella realizzazione dei concerti sulle navi da crociera Viking Cruises. INTERNAZIONALIZZAZIONE Durante l'anno di riferimento si sono tenuti contatti con istituzioni cinesi al fine di favorire scambi culturali e ingressi di studenti nel nostro Istituto. Sono in corso di definizione protocolli d'intesa e convenzioni.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	12	2	5	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	12	1	4	6
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	13	4	5	3
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	7	1	2	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	11	2	4	2
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	10	1	4	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL12	JAZZ		Clarinetto Jazz	0	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	2	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	5	1	2	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL17	JAZZ		Contrabbasso Jazz	4	2	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL19	CORNO		Corno	1	0	1	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO		Didattica della Musica	12	0	4	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO		Fagotto	5	1	2	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO		Flauto	13	0	2	2
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL36	OBOE		Oboe	0	0	0	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE		Pianoforte	17	5	5	2
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL40	JAZZ		Pianoforte Jazz	4	0	1	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO		Saxofono	5	1	3	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL42	JAZZ		Saxofono Jazz	5	2	1	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE		Strumenti a percussione	3	1	2	2
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL46	TROMBA		Tromba	9	0	3	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL47	JAZZ		Tromba Jazz	0	0	0	0

AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL49 TROMBONE	Trombone	1	0	1	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL52 VIOLA	Viola	1	0	1	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL54 VIOLINO	Violino	5	0	1	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	4	0	1	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Struttura	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	2	0	2	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.2L	Canto	1	0	1	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.2L	Canto Jazz	2	0	2	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.2L	Chitarra	0	0	0	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.2L	Chitarra Jazz	0	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.2L	Clarinetto	1	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.2L	Composizione	0	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.2L	Composizione Jazz	8	2	4	2
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.2L	Corno	3	1	1	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.2L	Fagotto	1	0	1	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.2L	Flauto	1	0	0	3
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.2L	Oboe	1	0	1	1
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.2L	Pianoforte	7	1	1	3
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.2L	Pianoforte Jazz	1	0	1	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.2L	Saxofono	4	0	3	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.2L	Saxofono Jazz	3	0	3	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.2L	Strumenti a percussione	2	0	1	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.2L	Tromba	2	0	1	2
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.2L	Viola	1	0	0	0
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.2L	Violino	4	0	1	2
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.2L	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Chitarra	2	0	1
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Fagotto	1	0	1
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Pianoforte	2	0	2
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	2
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Violino	3	0	2
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Violoncello	3	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

## Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	Violino	0	0	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) Corsi di Diploma accademico di II livello autorizzati dall'anno accademico 2018/2019: Batteria e percussioni jazz DCSL05 - Canto jazz DCSL07 - Chitarra jazz DCSL10 - Contrabbasso jazz DCSL17 - Pianoforte jazz DCSL40 - Saxofono jazz DCSL42 L'attivazione dei suddetti corsi è conseguente alla richiesta di studenti, diplomandi e diplomati di primo livello, di completamento del percorso. Le discipline caratterizzanti sono impartite quasi esclusivamente da docenti esterni.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Seminario	Laboratorio di analisi schenkeriana	Docente Egidio Pozzi - 5, 6/11/2018 A completamento degli incontri dell'anno precedente il seminario prevede un approfondimento teorico ed applicativo dell'analisi schenkeriana.
Masterclass	Flauto, tecnica ed interpretazione	Docente Francesco Loi - 7, 8, 9/11/2018
Masterclass	Laboratorio di libera improvvisazione	Docente Guy Frank Pellerin - 17/01, 7,21/02, 7/03/2019 Aperto agli studenti di tutti i corsi strumentali approfondisce le tecniche improvvisative.
Workshop	Batteria jazz	Docente Christian Meyer 7/02, 2019
Masterclass	Saxofono	Docente Federico Mondelci 26, 27/02/2019
Masterclass	Iperstrumenti	Docente Nicola Baroni 18, 19, 20/03/2019 Tecniche di interazione in tempo reale per strumenti acustici ed elettronica Percorsi di improvvisazione e composizione in tempo reale Il gesto esecutivo modifica gli algoritmi musicali Integrazione tra partitura, software e performance.
Conferenza	Uso delle fonti storiche nella didattica moderna: il caso del solfeggio napoletano.	Relatori Paolo Sullo, Giovanna Carugno 19/03/2019 Introduce i partecipanti alla conoscenza delle fonti storiche relative ai solfeggi napoletani.
Masterclass	Flauto	Docente Jaana Sariola 9,10,11/04/2019 nell'ambito della mobilità docenti Erasmus
Masterclass	A proposito di clarinetti storici	Docente Danilo Zauli 9, 10/04/2019
Masterclass	Repertorio inusuale per pianoforte solo nel Classicismo e Romanticismo	Docente Maurizio Baglini 17/04, 16/05, 28/05, 7/06, 15/06
Masterclass	Flauto	Docente Riccardo Ghiani 10, 12/06/2019

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Canto	8	3	0	1
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Chitarra	11	5	0	2
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Clarinetto	7	2	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Composizione	6	1	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Contrabbasso	1	0	0	1
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Corno	3	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Fagotto	1	0	0	0

AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Flauto	6	3	0	1
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Jazz	2	1	0	2
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Oboe	7	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Pianoforte	20	2	1	3
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Saxofono	8	2	0	1
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Strumenti a percussione	11	5	1	2
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Tromba	5	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Trombone	0	0	0	1
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Viola	5	1	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Violino	22	2	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	Violoncello	12	3	1	0

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa complessiva risulta completa e ricca, contempla corsi di numerosi strumenti, oltre che di canto, jazz, composizione e didattica della musica. Alcuni corsi hanno un numero limitato di iscritti: ma ciò è dovuto alle caratteristiche degli insegnamenti, poco frequentati in ragione delle contenute prospettive di impegno professionale, e anche per una minore diffusione della pratica nei precedenti percorsi formativi. Tuttavia si ritiene importante che tali corsi vengano comunque attivati per garantire un'offerta formativa differenziata ed esaustiva, e la possibilità di svolgere attività fondamentali quali la musica da camera e la pratica orchestrale. Significativa è l'offerta di Masterclass.

#### 4. Popolazione Studentesca

##### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	BASILICATA	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	CALABRIA	1	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	CAMPANIA	1	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	LAZIO	1	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	LIGURIA	4	4	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	LOMBARDIA	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	MARCHE	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	MOLISE	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	PIEMONTE	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	PUGLIA	2	1	1
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	SICILIA	3	3	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	TOSCANA	331	200	131
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	UMBRIA	2	2	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Austria	1	0	1	0	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Georgia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Germania	1	0	0	0	0	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Nigeria	1	0	0	0	0	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Regno Unito	1	0	1	0	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Romania	1	0	0	0	0	1	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	30 anni e oltre	51	31	14	0	0	6	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	da 12 a 14 anni	41	0	0	0	0	41	0



AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	da 15 a 17 anni	45	5	0	0	0	40	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	da 18 a 19 anni	34	16	0	0	1	17	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	da 20 a 24 anni	121	82	17	0	9	13	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	da 25 a 29 anni	45	27	13	0	2	3	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	fino a 11 anni	15	0	0	0	0	15	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	2	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	2	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	5	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	7	3
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	10	12

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.1L	161	54	24	25
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	D.A.2L	44	23	4	15
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Istituzionale VO	12	0	0	8
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	pre-acc.	135	30	0	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La provenienza geografica riflette una forte territorializzazione riferita alla regione Toscana, e tuttavia vi sono significative presenze provenienti da altre regioni italiane ed anche alcuni studenti di diversa nazionalità. L'età degli studenti è concentrata nella fascia 20-24 anni, in linea con la tendenza fisiologica dell'offerta formativa a livello nazionale. Gli iscritti sono pari a 161 per i corsi di I livello (43 al primo anno), 44 per i corsi di II livello (21 al primo anno), 12 iscritti nei corsi di vecchio ordinamento. Si tratta di numeri positivi, confermando un incremento rispetto all'anno precedente, e che dimostrano buona capacità attrattiva da parte dell'Istituto. I fuori corso risultano 24 nei corsi di I livello, 4 in quelli di II e nessuno negli altri corsi. Si tratta di un dato non preoccupante, sebbene si debba sottolineare l'esigenza di un ulteriore sforzo per diminuire il numero di studenti fuori corso (che peraltro possono essere anche studenti lavoratori). I diplomati sono 25 nei corsi di I livello, 15 in quelli di II livello, 8 nei corsi di vecchio ordinamento. Si tratta di numeri contenuti, ma in linea con i dati rilevanti per istituzioni omogenee a livello nazionale. Non si segnalano numeri significativi di trasferimenti in ingresso e in uscita. Dei 29 laureati del I livello del precedente anno accademico ben 14 hanno proseguito nella stessa istituzione con l'iscrizione ai corsi di II livello. L'attrattiva di questo segmento di studi di II livello è confermata da un'alta percentuale di iscritti provenienti da altre istituzioni.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

L'elenco degli insegnamenti, relativi ad ogni livello di studio, è disponibile ai links: <http://www.consli.it/it/451/-/corsi-propedeutici> - <https://www.consli.it/it/308/-/corsi-> <https://www.consli.it/it/311/-/corsi-> <https://www.consli.it/it/318/-/cohttps://www.consli.it/it/302/-/corsi-di-formazione-musicale-per-bambinirsi> -

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario\_didattico\_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza del personale in organico riguardano il settore di titolarità con priorità di inserimento nelle classi degli studenti dei Corsi accademici di primo livello, dei Corsi accademici di secondo livello, dei Corsi di formazione preaccademica, fino alla concorrenza dell'orario d'obbligo. Qualora necessario sono attribuite ore aggiuntive nel settore di titolarità e/o di non titolarità a seguito della disponibilità manifestata dai docenti interessati nonché dell'accertamento delle competenze specifiche per la tipologia dell'insegnamento da attivare. Gli incarichi di docenza assegnati a personale esterno sono attribuiti a seguito dell'espletamento di procedure selettive pubbliche, indette dall'Istituto o da alte Istituzioni AFAM.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Docenti in organico. Nel Piano delle attività istituzionali, approvato con Decreto del Presidente n. 13/2018, è stata autorizzata l'assegnazione di ore di didattica aggiuntiva nei settori di titolarità ed extratitolarità, analiticamente descritta al link [www.consli.it/public/dp\\_13-2018.pdf](http://www.consli.it/public/dp_13-2018.pdf). I criteri di determinazione dei compensi relativi alla didattica aggiuntiva sono stati approvati con Decreto del Presidente n. 17/2018 ([www.consli.it/public/dp\\_17-2018.pdf](http://www.consli.it/public/dp_17-2018.pdf)). Costi: ore aggiuntive di titolarità n. 835 Erogati € 20.875 / di extratitolarità n. 99 Erogati € 1.700 Personale esterno a contratto ([www.consli.it/public/detdir\\_158-2018.pdf](http://www.consli.it/public/detdir_158-2018.pdf) - [www.consli.it/public/detdir\\_159-2018.pdf](http://www.consli.it/public/detdir_159-2018.pdf) - [www.consli.it/public/detdir\\_160-2018.pdf](http://www.consli.it/public/detdir_160-2018.pdf)) Corsi accademici ore liquidate n. 1.839 Erogati € 55.190 Corsi preaccademici ore liquidate n. 1854 Erogati € 37.090 Corsi preaccademici, di propedeutica strumentale, con metodo Suzuki ore liquidate n. 1.381 Erogati € 27.620

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) Agli studenti internazionali in entrata viene richiesta la certificazione di competenza di lingua italiana nel grado corrispondente ai livelli C1 e C2 del Consiglio d'Europa, emesse nell'ambito del sistema di qualità CLIQ (Certificazione Lingua Italiana di Qualità) f.5) Modalità di svolgimento degli esami di ammissione Corsi di Diploma accademico di primo livello 1. Prova pratica nella materia caratterizzante con programma specifico per l'insegnamento richiesto. 2. Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base articolata nelle seguenti prove: a) test collettivo riguardante i seguenti campi: - capacità percettive - conoscenze teoriche - conoscenza del repertorio e cultura musicale generale. b) prova individuale nei seguenti campi: - intonazione e lettura - lettura cantata di una melodia proposta, lettura ritmica di un brano proposto lettura parlata, nella chiave a scelta del candidato, di un brano proposto. c) accertamento delle eventuali competenze relative alla Pratica pianistica. Corsi di Diploma accademico di secondo livello 1. Prova pratica nella materia caratterizzante con programma specifico per l'insegnamento richiesto. 2. Esame del curriculum formativo del candidato g.5) Modalità della prova finale di diploma I Diploma accademici di primo o secondo livello sono conferiti previo superamento della prova finale che ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano di studio e verificato il regolare pagamento delle tasse di iscrizione e frequenza. La prova finale è di norma costituita da una parte interpretativo-esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato (tesi) di adeguato valore artistico-scientifico su argomento concordato con un docente scelto dallo studente (relatore). La tesi verte sugli aspetti storici, analitici e tecnico-interpretativi relativamente al programma proposto per il recital finale, o ad una parte di esso o ad un brano particolarmente significativo. Relativamente ai corsi di I livello l'elaborato prenderà in considerazione gli aspetti più generali relativi alla storia della disciplina e all'analisi del repertorio. Relativamente ai diplomi accademici di II livello la tesi approfondirà argomenti specifici dell'ambito storico e interpretativo della disciplina in oggetto.

### h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'offerta formativa è varia ed articolata. Gli insegnamenti, specie quelli fondamentali, risultano solo in parte attribuiti a docenti in organico in seguito a significativi pensionamenti, come già segnalato nell'anno precedente. Gli altri corsi ed attività formative sono assegnati a docenti selezionati con procedure finalizzate a valorizzare le competenze professionali. Per gli studenti internazionali in entrata è richiesta la certificazione di competenza di lingua italiana nel grado corrispondente ai livelli C1 e C2 del Consiglio d'Europa. Il test d'ingresso risulta ben strutturato e in grado di valutare la qualificazione posseduta dagli studenti. La prova finale per il conseguimento del diploma risulta ben articolata, contemplando una parte interpretativo-esecutiva o compositiva e un'altra di carattere teorico complessivo mediante l'elaborazione di un elaborato scritto. Ritiene il NdV che questa articolazione consenta di cogliere la completezza del percorso formativo e delle capacità professionali richieste ad un laureato.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	18	14	24(3769)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Nell'impossibilità di utilizzare personale a tempo indeterminato e determinato che ha già esaurito il monte ore a disposizione, nell'anno accademico 2018-2019 sono state assegnati, a docenti esterni individuati attraverso procedure selettive pubbliche, i seguenti insegnamenti per le ore indicate: Corsi accademici Sassofono jazz n. 185 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica n. 65 - Pianoforte per strumenti e canto jazz n. 430 Canto jazz n. 400 - Pianoforte jazz n. 215 - Storia del Jazz n. 80 - Chitarra jazz n. 310 - Informatica musicale n. 100 Contrabbasso jazz n. 75 - Trombone n. 30 - Lingua straniera - inglese n. 60 Corsi pre-accademici Clarinetto n. 194 - Pianoforte complementare n. 440 - Violoncello n. 214 - Chitarra n. 113 - Formazione audio-percettiva n. 400 - Pianoforte n. 275 - Canto n. 194 - Pianoforte jazz 27 - Contrabbasso jazz n. 27 ore - Inoltre sono stati affidati a docenti esterni gli insegnamenti della fascia propedeutica per bambini e dei corsi con metodo Suzuki; di seguito il dettaglio: Propedeutica e ritmica n. 255 - Propedeutica strumentale: Violino n.214 - Clarinetto n. 27 - Flauto n. 68 - Violoncello n. 89 - Pianoforte n. 81 Metodo Suzuki: Violino n. 292 - Violoncello n. 314 - Children Music Laboratory 125

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Altro	0	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Assistente	2	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Coadiutore	2	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Collaboratore	1	0	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Direttore Amministrativo	0	1	0
AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1 Presenza di un operatore a contratto per la Biblioteca. d.6.2 Presenza di un operatore a contratto per i servizi informatici.

### e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

I numeri del personale docente sono rimasti invariati rispetto all'anno precedente. È da rilevare un alto numero di docenti collaboratori anche per discipline annuali e caratterizzanti, e in particolare nel caso delle scuole di Jazz. Il corpo docente risulta costituito da 18 a tempo indeterminato, 14 a tempo determinato e 24 esperti a contratto. A fronte di un esiguo numero di personale amministrativo addetto ai servizi didattici, alle attività di produzione e alla biblioteca, l'Istituto riesce comunque a garantire in modo efficace tali attività ricorrendo a cooperative di servizi esterne mediante bandi pubblici di gara per l'affidamento dei servizi.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

supplement\_biennio\_1.pdf [Scarica il file](#)

supplement\_triennio\_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

La procedura di riconoscimento dei CFA in ingresso è disciplinata dal Regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi: [http://www.consli.it/public/reg\\_ric\\_crediti\\_2017.pdf](http://www.consli.it/public/reg_ric_crediti_2017.pdf)

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
049501049009	AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	0	0	0

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
049501049009	AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	0

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
049501049009	AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	6	0	6	0	0	5

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
049501049009	AFAM_106	LIVORNO	Pietro Mascagni	11	0	0	1	0	0	0900	ARDSU Toscana

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

L'accoglienza degli studenti stranieri è a cura del Coordinatore Erasmus, un docente incaricato dal Consiglio Accademico, e dell'Ufficio di segreteria che si occupano di indirizzare e coadiuvare lo studente nelle pratiche di ingresso e di soggiorno, nella ricerca dell'alloggio e nella risoluzione di problematiche inerenti il vivere quotidiano (trasporti, banche, emergenze, assistenza sanitaria). Per quanto riguarda gli studenti fuori sede il Coordinatore Erasmus, si occupa di supportare tutti gli studenti durante il loro percorso formativo nella compilazione delle varie pratiche amministrative e nell'orientamento, nella redazione e variazione dei piani di studio. Dall'a.a. 2016/17 gli studenti dei corsi di Diploma Accademico di I e II livello, in regola con il pagamento della tassa DSU, possono usufruire del servizio mensa interna all'Istituto dal lunedì al venerdì nella fascia oraria dalle ore 12.30 alle ore 14.00. (<http://www.consli.it/it/421/-/mensa>). Sono inoltre disponibili alcune borse di studio che l'Istituto, grazie al finanziamento erogato dalla Fondazione Livorno, mette a disposizione degli studenti dei vari livelli di studio.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

#### **f.7) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

L'Istituto ha posto particolare attenzione agli aspetti relativi alla formulazione e rilascio del Diploma supplement, alla valutazione di CFU in ingresso e di eventuali debiti. Il rispetto delle disposizioni relative al diritto allo studio è garantito dall'Istituto tramite la DSU della Regione Toscana. Dal 2016/2017 l'Istituto ha attivato un servizio di mensa interna rivolto agli studenti e al personale. Grazie ai finanziamenti di 25000 Euro della Fondazione Livorno, l'Istituto garantisce altresì ulteriori borse di studio e provvidenze economiche a vantaggio di studenti dei diversi corsi.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

L'istituto è dotato di 28 aule didattiche (due in più rispetto allo scorso anno), un auditorium per concerti da 100 posti, un'aula adibita a laboratorio di registrazione e un'aula multimediale adibita a laboratorio informatico. Molte aule sono di grandi dimensioni e idonee per le attività di musica d'insieme e per i corsi collettivi, dotate di strumenti informatici per la proiezione e la diffusione sonora. L'istituzione non ha ancora uno spazio idoneo alle esercitazioni orchestrali, funzionale anche ad esecuzioni con complessi orchestrali e corali di grandi dimensioni, ben attrezzato e con un'acustica adeguata. Le attrezzature didattiche risultano idonee alle aspettative di docenti e studenti, e conformi allo standard richiesto.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca è accessibile al pubblico nei seguenti orari Lunedì 15.30/18.00 Martedì 9.00/13.00 Giovedì 15.00/19.00

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

i dati richiesti sono inseriti nel documento allegato nella sezione a.9)

### d.9) Valutazione NdV

La biblioteca risulta funzionale e ben organizzata, come emerge dalle valutazioni espresse, complessivamente positive. È sede di un'importante attività di ricerca musicologica, con particolare riguardo al territorio livornese e toscano. Custodisce importanti fondi storici. I dati di catalogazione sono inseriti nel circuito informatico del Polo SBN di Livorno per cui risultano di facile consultazione. L'attività di ricerca è attestata da periodiche pubblicazioni.



## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

L'ISSM "P. Mascagni" ha ottenuto nel marzo 2014 la Carta Eche 239127-LA-1-2014-1-IT-E4AKA1-ECHE 2014-2020. Ciò rende possibili le attività di mobilità Erasmus (Mobilità per Studio, per Traineeship, per attività di Docenza) . L'Istituto è membro effettivo dell'AEC e partecipa regolarmente alle assemblee ai gruppi di lavoro tematici che periodicamente vengono effettuati nelle varie Nazioni. Gli obiettivi sono quelli di favorire e rafforzare l'esperienza internazionale di studenti e docenti. A tale scopo l'Istituto ha aderito alla rete "Working with music" per offrire opportunità di mobilità agli studenti diplomati. Il coordinamento delle attività delle relazioni Internazionali è affidato a un docente designato dal Consiglio Accademico. Il coordinatore ha a propria disposizione un ufficio dedicato con disponibilità di telefono, computer e stampante, casella postale dedicata. Ha a disposizione inoltre un collaboratore della segreteria didattica. Paesi che partecipano al Programma ("Programme Countries") Paesi EU Austria, Belgio, Bulgaria, Cipro, Croazia, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Irlanda, Italia, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Malta, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica ceca, Romania, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Svezia, Ungheria Paesi non EU Confederazione svizzera, Islanda, Liechtenstein, Norvegia, Turchia, Ex Repubblica Jugoslava di Macedonia

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_106	7298	IMP	LIVORNO	Pietro Mascagni	1	4	2	4

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Attualmente partners dell'Istituto Mascagni sono: - Royal Conservatoire Antwerp (Belgio)- Royal Conservatoire Antwerp (Belgio) - Luca School of Arts, Campus Lemmensinstituut Leuven (Belgio) - University of Applied Sciences Oulu (Finlandia) - Central Ostrobothnia University of Applied Sciences Kokkola (Finlandia) - The Paderewski Academic of Music Poznan (Polonia) - Yasar University School of Music (Turchia) - CSM Joaquin Rodrigo de Valencia (Spagna) - CSM Manuel Castillo de Sevilla (Spagna) - Jazepa Vitola Latvijas Muzikas akademija Riga (Lettonia) - Codarts University for the Arts Rotterdam (Netherlands) - Instituto Politecnico de Castelo Branco (Portugal) - Academia de Muzica Gheorghe Dima Cluj-Napoca (Romania) - Erasmushogeschool Brussel (Belgio) - University College of Music Education Stockholm (Svezia) - Staatliche Hochschule fur Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (Germania) - Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin (Germania) - Academy of Music and Drama - University of Gothenburg (Svezia) - Trinity College -Londra g.10) <http://www.consli.it/it/358/-/european-statement-policy> <http://www.consli.it/it/361/-/foreign-students> <http://www.consli.it/it/362/-/contacts>

### h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Istituto dimostra in generale di impegnarsi su questo versante della propria attività, come dimostra in particolare l'appartenenza come membro effettivo all'AEC e la partecipazione ai gruppi di lavoro tematici che periodicamente vengono effettuati nelle varie Nazioni. Erasmus+ è il programma principale con cui l'Istituto ha sviluppato la sua strategia di internazionalizzazione, affiancato dal Consorzio Working with Music. Nell'anno 2018/2019 è aumentato il numero di Partner del Progetto Erasmus e conseguentemente le attività di scambio internazionale. Sono stati realizzate 4 mobilità per studenti in uscita, uno studente in entrata, 1 mobilità per staff e 2 mobilità di docenza in uscita e 2 di docenti in entrata. Una ulteriore mobilità per traineeship è stata realizzata attraverso il Consorzio Working with Music di cui l'Istituto è Partner. Queste mobilità hanno contribuito a far crescere, sia negli studenti sia nello Staff, la motivazione a svolgere i propri compiti, oltre che a migliorare le loro abilità tecniche, musicali e didattiche. Inoltre, per qualche studente, attraverso l'esperienza Erasmus, è stato favorito l'accesso al mercato del lavoro. L'Istituzione si è potuta avvalere di un ambiente di studio Internazionale, introducendo nuovi metodi di insegnamento, aumentando la propria visibilità, rafforzando i partenariati esistenti e dando avvio a nuove collaborazioni. Il NdV esprime una positiva valutazione di questa attività, auspicando che possa rappresentare una opportunità di crescita per un maggior numero di docenti e di studenti.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Le attività di ricerca musicologica e quelle relative ai linguaggi contemporanei e alle nuove tecnologie interagiscono con l'attività didattica, nell'affidamento a studenti e professori lo studio e l'esecuzione pubblica di opere e lavori musicali interessati dai progetti. Questa interazione tra didattica e la ricerca dà adito a numerose produzioni concertistiche e incontri rivolti a un pubblico variegato.

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività di ricerca musicologica e quelle relative ai linguaggi contemporanei e alle nuove tecnologie interagiscono con l'attività didattica, nell'affidamento a studenti e professori lo studio e l'esecuzione pubblica di opere e lavori musicali interessati dai progetti. Questa interazione tra didattica e ricerca dà adito a numerose produzioni concertistiche e incontri culturali rivolti a un pubblico variegato. In particolare modo la rassegna "Suoni Inauditi" curata dall'Istituto e giunta alla sua 9 edizione, si pone all'attenzione del panorama Nazionale e Europeo, come sede di sperimentazione e ricerca su nuovi modelli di creatività ed espressività musicale. La rassegna, attraverso la ricerca di nuovi linguaggi è cresciuta negli anni, aprendosi alla collaborazione sempre crescente di professionisti e studenti provenienti da tutta Europa. Da questa attività di produzione e ricerca è scaturita inoltre la seconda pubblicazione (che segue la 1 pubblicata nel 2015) consultabile sul sito dell'Istituto alla pagina della "biblioteca", con il nome "L'Auditorium che canta". Inoltre la stagione di Suoni Inauditi ha visto la prima esecuzione assoluta di opere di compositori tra i più rappresentativi nel panorama mondiale.

### d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Istituto conferma l'interesse e l'attività di ricerca nei settori della musicologia, dei nuovi linguaggi e delle tecnologie d'avanguardia. Le attività hanno prodotto collaborazioni concertistiche e incontri culturali che attestano cooperazioni in ambito internazionale e dotate di interessanti ricadute nell'organizzazione di significativi eventi culturali che coinvolgono docenti, studenti e musicisti ospiti. Di particolare rilievo anche le attività di ricerca musicologica che fanno della biblioteca dell'Istituto un centro di riferimento per la documentazione della storia musicale del territorio regionale. Questa attività, già ad un livello di alta qualità, potrebbe essere implementata strutturando maggiormente i progetti e ricercando maggiori collaborazioni esterne.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Tra i fini istituzionali dell'Istituto Mascagni vi è quello di organizzare e sostenere una capillare attività di divulgazione della cultura musicale e artistica sul territorio, come strumento per uno sviluppo e un innalzamento del sapere e del conoscere all'interno dei vari strati del tessuto sociale. Le attività di produzione, interne ed esterne, consistono in concerti, conferenze, laboratori, saggi di classe, saggi finali di Istituto, masterclass. L'Istituto ha stipulato numerose convenzioni e sviluppato rapporti di collaborazione con enti locali (in particolare gli enti gestori Comune e Provincia di Livorno) Comuni del territorio, Teatri ed istituzioni concertistiche (Teatro Goldoni, Livorno Music Festival). Di seguito la sintesi delle varie iniziative: 19, 30/11 14,28/12/2018 7,21/03/2019 , 12/07/2019, 23/08/2019 - Nave Viking Ensemble strumentali, jazz, archi, sax - 3/12/2018 - Sede, Concerto di inaugurazione dell'a.a. 2018-2019 - 6/12/2018 - Sede, Intervento musicale in occasione dei 10 anni di Istoreco 7, 9, 10, 11/12/2018 - Educandato SS. Annunziata, Firenze - Teatro Poliziano, Montepulciano - Chiesa di San Francesco, Lucca - Teatro dei Rinnovati - Siena in collaborazione con Dartmouth College e i Conservatori di Firenze, Siena e Lucca Sinfonia n. 5 in do diesis minore di Gustav Mahler Dartmouth Symphony Orchestra e Orchestra Toscana dei Conservatori - 12/12/2018 - Teatro Comunale di Casale Marittimo - Ensemble di Sassofoni - 16/12/2018 Chiesa Valdese, Livorno - Concerto di Natale in collaborazione con l'Istituto di Cultura Italo-Tedesco - 1/01/2019 Teatro Goldoni, Livorno - Concerto di Capodanno in collaborazione con Fondazione Goldoni e Fondazione Livorno Orchestra dell'ISSM P. Mascagni - 14/02/2019 - Sede - In collaborazione con New Hope-Solebury High School USA Sax Orchestra dell'ISSM P. Mascagni - 1/03/2019 - Sede - Il cimento dell'armonia - Musiche di Antonio Vivaldi (1678 - 1741) Ensemble d'archi dell'ISSM P. Mascagni - 22/03/2019 - Teatro Verdi, San Vincenzo - "Horacscope" - Omaggio a Horace Silver Jazz Ensemble dell'ISSM P. Mascagni - Direttore Mauro Grossi - 27/03/2019 - Sede - Concerto finale del laboratorio Musica d'Insieme per e con chitarra - 3/04/2019 - Sede - Concerto conferenza - Musiche di F. Liszt e C. Franck - 13/04/2019 - Biblioteca labronica, Livorno - In collaborazione con il Comune di Livorno e la Biblioteca Labronica - mostra "Francesco Cangiullo, poeta, artista e compositore futurista" - Ensemble strumentale dell'ISSM P. Mascagni - 16/04/2019 Teatro Goldoni, Livorno - Orchestra dell'ISSM P. Mascagni Wolfgang Amadeus Mozart - Sinfonia n. 35 in Re maggiore "Haffner" K 385 Ludwig van Beethoven - Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore, op. 73 "Imperatore" M° Maurizio Baglini, pianoforte - M° Lorenzo Sbaffi, direttore - 10/05/2019 - Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona Rassegna di concerti "dalle 6 alle 7" - Ensemble strumentale dell'ISSM P. Mascagni 11/05/2019 - Museo Piaggio, Pontedera - Omaggio a Wayne Shorter Ensemble jazz dell'ISSM P. Mascagni 18/05/2019 - Cattedrale di Livorno - In collaborazione con la Diocesi di Livorno Concerto Sacro in onore di Santa Giulia "Ave mundi spes Maria" Solisti della Classe di Canto e Ensemble strumentale dell'ISSM P. Mascagni - 18/05/2019 ore 21.00 - Museo Fattori Intervento musicale degli allievi dell'ISSM P. Mascagni nell'ambito del festival "Racconti di altre danze" - 23, 24, 25, 27/05/2019 - Chiesa di San Giovanni Battista, Pieve di Compito (LU) - Comune Vecchio di Bibbona - San Giustino Valdarno - Sede - Pithecanthropus Clarinet Ensemble - 30, 31/05/2019 - Sede - OPEN DAYS - lezioni aperte, laboratori, concerti - 6/06/2019 - Chiesa di San Benedetto, Livorno - In collaborazione con il Coro R. Del Corona e l'Associazione Don Nesi - Corea Concerto per Domenico - 7/06/2019 - Fortezza Vecchia, Quadratura dei Pisani Quartetto di sassofoni dell'ISSM P. Mascagni - 17, 21/06/2019 - Teatro di Villa Mimbelli - Pomeriggio rinascimentale: musiche di Arcadelt, Di Lasso, Banchieri - 23/06/2019 - Chiesa di Santa Caterina, Livorno - In collaborazione con la Diocesi di Livorno "Stabat Mater" G.B. Pergolesi - 24, 30/06/2019 - Pieve di Campiglia Marittima In collaborazione con il Comune di Campiglia Marittima Sonata op. 5 n. 13 di A. Corelli - Stabat Mater di G. B. Pergolesi - Joachim Raff Sinfonietta op. 188 - 13/07/2019 - Piazza della chiesa - Sassetta In collaborazione con il Comune di Sassetta J.Raff Sinfonietta op. 188 , L. van Beethoven Sinfonia n. 1 op. 21 - 31/07/2019 - Palazzo Huigens, Livorno - "Efetto Venezia" In collaborazione con il Comune di Livorno e la Fondazione Teatro Goldoni RASSEGNA NARDINI 3, 10, 17, 24, 31/03 7/04/2019 - 6 concerti in collaborazione con i Conservatori di Verona, Firenze, Siena, Sassari, La Spezia, Lucca SUONI INAUDITI 2019 - Rassegna di musica contemporanea 14 concerti aprile, maggio, ottobre 2019

### e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Istituto conferma una consistente mole di attività rientranti nel presente quadro, come l'elenco sopra predisposto fa emergere con chiarezza. Le linee d'indirizzo relative alla produzione artistica sono elaborate di anno in anno, sulla base dell'esperienza pregressa, in modo da consentire sia una corretta valorizzazione degli studenti nella prospettiva di una loro più completa formazione, sia una relazione positiva con le istituzioni e i cittadini del territorio. Si segnalano, confermandole, le difficoltà logistiche dell'Istituto nell'ospitare queste attività e nel consentire una loro adeguata preparazione: manca una struttura idonea, negli spazi a disposizione dell'Istituto, per svolgere le esercitazioni orchestrali e di musica da camera; difficoltà cui si è sin qui cercato di ovviare ricorrendo all'utilizzo di strutture esistenti sul territorio (che tuttavia comportano evidenti ed inevitabili problemi di carattere logistico). Il NdV può attestare il crescente consenso che i cittadini nutrono nei confronti di tali attività dell'Istituto, e che contribuiscono alla crescita del patrimonio culturale ed artistico di tutta la popolazione: non soltanto cittadina ma almeno a livello provinciale. Si deve anche rilevare positivamente la collaborazione in essere con gli altri conservatori della regione e con gli enti musicali regionali. Di particolare rilevanza, anche sul piano della ricerca musicale, sono la Rassegna di Musica del '900 e contemporanea Suoni Inauditi, dedicata alla musica contemporanea ed alla sperimentazione elettronica con i compositori i toscani, giunta quest'anno alla X edizione.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

La terza missione comprende quelle attività che l'istituto pone in essere per contribuire allo sviluppo socio-economico e culturale della società. E' una attività che si aggiunge alle altre attività dell'Istituto (formazione, produzione, ricerca). Il Conservatorio interagisce proficuamente con il territorio (istituzioni culturali e concertistiche, ed enti locali). Nell'a.a. 2018-19 è proseguito il percorso avviato da tempo per favorire lo sviluppo della cultura musicale nella società, in particolare focalizzato sui rapporti con le scuole di musica del territorio. I concerti, i momenti musicali, le conferenze organizzate a favore di Enti, Istituzioni pubbliche e private dislocate su tutto il territorio regionale hanno l'intento principale di diffondere la cultura musicale, ma anche favorire il radicamento sul territorio dell'Istituto raggiungendo luoghi periferici che comunque rappresentano un prolifico bacino di utenza studentesca. Numerose sono le convenzioni stipulate con Scuole di Musica e Associazioni Musicali private dislocate su tutto il territorio regionale; obiettivo di tali convenzioni è la creazione e il potenziamento della cosiddetta filiera musicale, attraverso la condivisione dei processi di apprendimento, dei programmi di studio e di esame, nell'intento di far crescere la qualità della docenza e degli studenti di tali scuole che saranno futuri studenti dei corsi di Alta Formazione Musicale. L'inclusione nella propria offerta formativa delle fasce d'età che precedono o seguono il normale percorso formativo costituisce una priorità; la diffusione della cultura musicale nel territorio è favorita da una serie di lezioni-concerto rivolte alla fascia dell'istruzione primaria di primo e di secondo grado. .

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La realizzazione di un concerto, o di una rassegna, aperti al pubblico vanno considerati sia come attività di "terza missione culturale", sia come attività di produzione artistica. Queste attività sono generalmente rivolte a bambini e terza età, cioè quelle fasce di età che precedono o seguono il percorso formativo ordinario. Queste attività confermano l'impegno dell'istituto ad allargare la base di utenza e a rafforzare la propria missione istituzionale.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

**Nessun dato presente in archivio.**

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni di LIVORNO	1201621	1604992	0	2610	395888	168929	623910	893558	4891508	1742060	238501	1149870	206634	623910	3960975		

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il Nucleo di Valutazione evidenzia, come già segnalato dall'esame del bilancio 2018, un consistente avanzo di amministrazione.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

La sezione Amministrazione trasparente

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_toscana/\\_istituto\\_superiore\\_di\\_studi\\_musicali\\_p\\_mascagni\\_di\\_livorno](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_toscana/_istituto_superiore_di_studi_musicali_p_mascagni_di_livorno) sito web del.it/amministrazione-trasparente.html, rappresenta uno degli impegni prioritari nelle strategie di comunicazione istituzionale al fine di conseguire il miglioramento qualitativo e quantitativo delle informazioni offerte nel rispetto delle più recenti normative.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

L'immatricolazione/iscrizione degli studenti viene effettuata tramite somministrazione di specifici moduli, reperibili sul sito istituzionale, da restituire compilati a mezzo posta elettronica, fax, posta ordinaria, oppure direttamente alla Segreteria didattica. Nei casi di iscrizione ad anni accademici successivi al primo lo studente è tenuto a consegnare anche i questionari di valutazione. L'iscrizione agli esami di ammissione, a decorrere dall'anno accademico 2018/19, avviene tramite procedura telematica accessibile dal sito istituzionale; è in corso l'estensione di tale modalità all'iscrizione agli appelli d'esame. L'offerta formativa relativa ad ogni livello di istruzione è integralmente pubblicata sul sito istituzionale; è in corso di definizione la traduzione in lingua inglese dei programmi dei singoli corsi, così come la pubblicazione della Guida dello Studente.

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per quanto riguarda il punto b15) si rileva che l'iscrizione avviene prevalentemente tramite compilazione della modulistica disponibile online, sia per l'immatricolazione/iscrizione che per l'iscrizione agli appelli d'esame. Si segnalano significativi sforzi per generalizzare la procedura telematica, già prevista per gli esami di ammissione. Sul punto c.15) si segnala che l'obbligatorietà del manifesto degli studi e della guida dello studente è definita dall'art 9 del regolamento didattico. Sul sito è possibile trovare informazioni di accesso aggiornate e la guida dello studente, e l'offerta formativa è integralmente pubblicata ma, per il momento, disponibile in sola lingua italiana, rendendo consigliabile la messa a disposizione anche del materiale tradotto in lingua inglese. Il nucleo di valutazione invita con forza gli organi di governo ad attivare le procedure telematiche anche per la compilazione del test di valutazione simultaneamente alla iscrizione agli appelli d'esame di ogni materia. Circa il punto d 15) non risulta una pubblicazione della guida dello studente, né una versione digitale relativa all'anno accademico 2018/2019. A questo proposito la direzione ha fatto riferimento ai contenuti del sito e al manifesto degli studi che in contengono tutte le informazioni dettagliate necessarie agli studenti per l'iscrizione, la frequenza, benefici studenti, erasmus e molte altre informazioni. Il NdV altresì raccomanda che si provveda alla pubblicazione della guida dello studente in Italiano ed Inglese.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il NdV si sente di ribadire quanto già scritto nell'anno precedente. Con riguardo al punto 1), il nucleo di valutazione sollecita un incontro con gli organi dell'Istituto al fine di aumentare il numero dei questionari di valutazione degli studenti, suggerendo di renderli di obbligatoria compilazione al momento dell'iscrizione agli esami. Fino ad oggi i questionari sono stati distribuiti in parte al momento della conferma delle iscrizioni (Aspetti generali) e in parte al termine dei corsi e prima dello svolgimento della sessione d'esame. Circa il punto 2, i dati della partecipazione degli studenti nella compilazione dei test è più o meno stabile, anche se non pienamente soddisfacenti. Un risultato migliore può essere ottenuto attivando procedure di compilazione on line e stabilendo l'obbligatorietà della compilazione come requisito indispensabile per sostenere gli esami (si fa presente al riguardo che tale indicazione era già stata fornita da questo Nucleo anche nelle relazioni precedenti). Relativamente all'anno accademico 2018/2019 il Nucleo di valutazione ha utilizzato i questionari predisposti dall'ANVUR. Circa il punto 3), l'ANVUR ha predisposto questionari per la valutazione dei singoli corsi. I risultati dimostrano un generale apprezzamento della qualità della docenza con una netta prevalenza di giudizi totalmente positivi. Le uniche parziali criticità riguardano in generale l'organizzazione del calendario dei corsi, la comunicazione delle modalità di svolgimento degli esami, le attività aggiuntive ritenute in alcuni casi insufficienti (con la richiesta da parte di alcuni studenti di poter partecipare ad un maggior numero di attività aggiuntive). Questi aspetti possono essere messi in relazione con la mancata possibilità da parte dell'Istituto di poter investire maggiormente nella comunicazione, implementando il sito web con l'attivazione di procedure informatiche, pubblicando periodicamente le guide per gli studenti, potenziando il personale addetto ai servizi e all'organizzazione. Questi aspetti non sono risultati essere particolarmente migliorati nonostante l'Istituto abbia investito maggiormente nella comunicazione, in particolare implementando un nuovo sito web.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
analisi\_questionariodiplomandi\_a.a.\_2018-19\_aggiornato.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)  
analisi\_questionario\_iscritti\_a.a.\_2018-19\_aggiornata.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il NdV ha notato un positivo andamento delle attività didattiche e ed amministrative dell'istituto. Tutto tutto il personale docente e non docente e gli organi di gestione hanno investito e speso molte energie umane ed economiche per garantire all'Istituto un futuro prossimo predicibile. Le attività didattiche, che avevano avuto un cambiamento importante dovuto all'implementazione del nuovo ordinamento, hanno mostrato progressi sia nel numero di studenti, sia delle attività di didattica interna e concertistiche. Le attività di produzione artistica sono state, come negli anni precedenti, intense e qualificate, consentendo all'Istituto una significativa presenza nel territorio e una forte collaborazione con le istituzioni, sia pubbliche che private, locali. Le attività di terza missione risultano svolte con particolare riguardo nei confronti di minori ed anziani. La prudente gestione economica seguita dall'istituto ha salvaguardato e garantito livelli di docenza qualitativamente adeguati. Alcune attività sono risultate particolarmente significative. Innanzitutto si è rilevato un maggior impegno verso la informatizzazione delle comunicazioni rivolte agli studenti e delle procedure amministrative (in particolare, iscrizioni, iscrizioni agli esami, somministrazione di questionari di valutazione, ecc.), anche al fine di rendere più certe e facilmente fruibili le attività svolte, seppure possa essere ancora più incisivo ed efficace. Un ulteriore sforzo dovrà essere fatto per predisporre la Guida per lo Studente anche in lingue diverse dall'italiano per consentirne una sua maggiore fruibilità. Si segnala inoltre l'esigenza di predisporre tempestivamente il programma dei corsi e delle lezioni, con annesso orario, cercando di favorire una razionalizzazione delle presenze degli studenti ed una loro presenza in sede compatibile con le esigenze di studio individuale. Il NdV non può esimersi dal rilevare come il numero degli studenti che non restituiscono il loro questionario di valutazione sia ancora troppo elevato, specie in alcune tipologie di corsi. In passato si era già suggerito di vincolare l'iscrizione agli esami alla compilazione del questionario: invito che il Nucleo ripropone anche quest'anno. Il giudizio complessivo che emerge dalla Relazione consente, pur con alcuni limiti già segnalati, di esprimere una valutazione complessivamente positiva dell'Istituto, motivata sulla progressiva e costante crescita qualitativa dell'Istituto Mascagni negli ultimi anni. Il NdV auspica pertanto che questo trend possa continuare e consolidarsi.