

**Relazione annuale  
del  
Nucleo di Valutazione**

**A.A 2015 - 2016**

## INDICE

<b>PREMESSA</b> .....	p. 3
<b>1. L'AREA DIDATTICA</b>	
1.1 ATTIVITÀ ISTITUZIONALI .....	p. 5
1.1.1 Triennio di I livello .....	p. 5
1.1.2 Biennio sperimentale di II livello .....	p. 5
1.1.3 I corsi di vecchio ordinamento .....	p. 5
1.1.4 Corsi di formazione musicale pre-accademica .....	p. 6
1.2 DATI STATISTICI RELATIVI AGLI STUDENTI E AL PERSONALE .....	p. 6
1.2.1 Dati statistici relativi agli studenti .....	p. 6
1.2.2 Dati statistici relativi al personale.....	p. 7
1.3 ATTIVITÀ DIDATTICHE EXTRA-ISTITUZIONALI.....	p. 8
1.3.1 La propedeutica musicale .....	p. 8
1.3.2 Laboratorio di formazione corale per adulti .....	p. 8
1.3.3 Dati statistici relativi agli iscritti ai corsi extra-istituzionali .....	p. 9
1.3.4 Convenzioni con altre istituzioni didattiche .....	p.9
<b>2.L'AREA DI PRODUZIONE ARTISTICA</b> .....	p.10
2.1 ATTIVITÀ CONCERTISTICA, EVENTI E MANIFESTAZIONI CULTURALI .....	p. 10
2.2 LE MASTER CLASS E I SEMINARI .....	p. 10
<b>3. DIRITTO ALLO STUDIO – SCAMBI INTERNAZIONALI</b> .....	p. 11
3.1 INTERVENTI IN MATERIA DI DIRITTO ALLO STUDIO.....	p. 11
3.2 PROGRAMMA ERASMUS .....	p. 11
<b>4. LA BIBLIOTECA</b> .....	p. 12
4.1 CONSISTENZA .....	p. 12
4.2 ATTIVITÀ .....	p. 12
4.3 PRESENZE, PRESTITI E RIPRODUZIONI.....	p. 12
4.4 PROGETTO POETI E MUSICISTI LIVORNESI TRA XVII E XIX SECOLO.....	p. 12
<b>5. BILANCIO</b> .....	p. 12
<b>6. RELAZIONE DI SINTESI DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE</b> .....	p. 13
6.1 LA VALUTAZIONE DEI QUESTIONARI.....	p. 13
1.1. Questionari relativi ai corsi accademici di I livello.....	p. 15
6.1.2. Questionari relativi ai corsi accademici di II livello.....	p. 25
6.1.3 Valutazione dei singoli docenti.....	p. 29
6.1.3. Questionari relativi ai corsi pre-accademici.....	p.30
6.2 CONSIDERAZIONI FINALI.....	p.40

## Premessa

L'Istituto musicale "Pietro Mascagni" di Livorno - nato per volontà di privati nel 1953 sotto forma di società a responsabilità limitata, gestito dal 1964 da un Consorzio tra il Comune e la Provincia di Livorno e pareggiato ai Conservatori di Stato con decreto del Capo dello Stato n. 883 del 14 novembre 1978 - è oggi un Istituto Superiore di Studi Musicali compreso nel sistema dell'Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale, ai sensi della Legge n. 508 del 21 dicembre 1999.

L'Istituto Pietro Mascagni è sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale; svolge correlate attività di produzione ed è dotato di autonomia statutaria, regolamentare, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile ai sensi del D.P.R. 132/2003. Il rinnovo delle cariche dei componenti degli organi istituzionali dell'Istituto è stato effettuato sulla base dei principi del nuovo statuto, approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica con decreto n. 662 del 21 novembre 2006.

Resta ancora da completare l'iter relativo al passaggio del personale dipendente del Consorzio, sia docente che non docente, alla nuova Istituzione; inoltre, debbono ancora essere attivate le procedure per l'inquadramento del personale non docente nel C.C.N.L. del comparto Alta Formazione Artistica e Musicale. La mancata realizzazione nell'anno 2013 del passaggio del personale dipendente alla nuova Istituzione e la mancata stipula di una apposita convenzione tra la nuova Istituzione e gli enti finanziatori della stessa (Comune di Livorno e Provincia di Livorno) - con conseguente cessazione definitiva della gestione del Consorzio - è stata ritenuta opportuna a motivo dell'estrema incertezza che caratterizza attualmente lo status ordinamentale degli Istituti Superiori di Studi Musicali non statali, con particolare riferimento al processo di statizzazione prefigurato dalla legge n. 508/1999 ed a tutt'oggi non ancora avviato. L'Istituto, che fin dalla sua costituzione ha sempre adottato piani di studio e di esame analoghi a quelli dei Conservatori statali, continua, ancor più in questa nuova veste di carattere universitario, a rappresentare un punto di riferimento per la popolazione di tutta la fascia litoranea toscana, da Carrara a Grosseto, interessata allo studio delle discipline musicali (istruzione e formazione musicale di base e superiore), colmando così un'evidente carenza di intervento dello Stato nella materia e su quel territorio.

La possibilità di rilasciare diplomi accademici di primo e secondo livello, equipollenti ai titoli di studio universitari, pone vasta compartecipe, altresì, del sistema dello spettacolo che si è costituito ed ormai consolidato intorno al Teatro Carlo Goldoni di Livorno.

Tenuto conto del carattere universitario che l'Istituzione riveste a seguito della riforma e considerato, altresì, che molti allievi provengono da territori extra Provincia di Livorno, l'Istituto, a partire dall'anno 2014, ha intensificato i propri sforzi, in collaborazione con l'Amministrazione Comunale e con l'Amministrazione Provinciale di Livorno, volti ad un coinvolgimento sostanziale della Regione Toscana nell'erogazione di finanziamenti atti a consentire il regolare proseguimento delle attività di alta formazione e delle altre attività formative, ancorché limitatamente al periodo temporale necessario per portare a compimento il suddetto processo di statizzazione. Tale impegno è continuato e si è consolidato, consentendo anche di affrontare le conseguenze del progressivo disimpegno della Provincia, ente locale che è venuto perdendo molte delle sue competenze e, conseguentemente, delle risorse disponibili. Rimane pertanto il tema, decisivo, della necessaria e ormai ineludibile definizione dell'intervento finanziario da parte ministeriale, conseguente ad un inquadramento giuridico coerente con le funzioni universitarie assegnate all'Istituto.



# 1. L'AREA DIDATTICA

Il Consiglio di Amministrazione, nel dettare gli indirizzi generali della gestione con particolare riferimento all'attività didattica dell'anno accademico 2015/2016, oltre ai corsi accademici di primo e di secondo livello e ai corsi di vecchio ordinamento (in via di esaurimento), ha autorizzato, come per gli anni accademici precedenti, l'attivazione di tutte le altre attività collaterali, ove sono compresi i corsi di formazione musicale di base e i cosiddetti corsi extra-istituzionali (*propedeutica musicale per bambini e laboratorio di esercitazioni corali per adulti*) le cui spese, costituite dal conferimento a collaboratori esterni degli incarichi di docenza (qualora non si possa far ricorso a personale docente interno), sono totalmente finanziate dal contributo di frequenza versato dai partecipanti.

## 1.1 ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

### 1.1.1 Triennio di I livello

Con Decreto n. 22 settembre 2010 n. 202, il MIUR ha autorizzato, dall'anno accademico 2010/2011, l'attivazione dei corsi accademici di I livello per il conseguimento del diploma accademico di I livello. Pertanto, l'Istituto ha attivato i seguenti corsi triennali di nuovo ordinamento: canto, canto jazz, chitarra, clarinetto, composizione, contrabbasso, contrabbasso jazz, corno, fagotto, flauto, oboe, pianoforte, pianoforte jazz, saxofono, saxofono jazz, strumenti a percussione, batteria e percussioni jazz, tromba, tromba jazz, violino, viola, violoncello).

### 1.1.2 Biennio di II livello

I corsi del biennio superiore, già funzionanti dall'anno accademico 2004/2005 ai sensi delle autorizzazioni ministeriali n. 5403 del 17/11/2004 e n. 5726 del 1/12/2004, finalizzati al conseguimento del Diploma accademico di II livello, completano il segmento superiore previsto dal nuovo ordinamento e sono previsti per le scuole di Canto, Pianoforte, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Chitarra, Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba, Strumenti a Percussione, Composizione, Composizione e arrangiamento jazz, Sassofono, Formazione orchestrale.

### 1.1.3 Corsi di vecchio ordinamento

Ai sensi della stessa legge n. 508 che ha introdotto i corsi di nuovo ordinamento è previsto che gli studenti già iscritti ai corsi di vecchio ordinamento possano completare il loro percorso di studi senza passare al nuovo ordinamento. Pertanto restano attive le scuole di, Pianoforte, Violino, Violoncello, Chitarra, Flauto, Oboe, Fagotto, Strumenti a Percussione, così come continuano ad essere attivi solo i corsi complementari di Storia della musica, Cultura Musicale Generale, Musica d'insieme per strumenti a fiato, Musica da camera, Esercitazioni orchestrali, Quartetto. A dette scuole di vecchio ordinamento non sono ammessi nuovi iscritti.

### 1.1.4 Corsi di formazione musicale pre-accademica

Dall'anno accademico 2010/2011, con la piena attivazione dei corsi di triennio di I° livello in attuazione della legge 508/99, i preesistenti corsi di formazione musicale di base sono stati trasformati in corsi di formazione musicale pre-accademica con una nuova offerta didattica, articolata, aggiornata per contenuti e metodi e coordinata con i percorsi scolastici a indirizzo musicale e con le scuole di musica del territorio.

Tali corsi (flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, canto, composizione, pianoforte, violino, viola, violoncello, contrabbasso, chitarra, percussioni, saxofono, jazz, fisarmonica) hanno la finalità di fornire una preparazione adeguata all'accesso ai corsi accademici di primo livello; a coloro che invece non intendano proseguire gli studi musicali al livello superiore, forniscono comunque una conoscenza musicale generale e specifica di alto profilo. I corsi sono articolati su tre livelli, ognuno dei quali prevede dai due ai tre anni di frequenza. Al termine di ogni livello è previsto l'esame di certificazione delle competenze acquisite. Sebbene questi corsi non rilascino titoli di studio con valore legale riconosciuto, è opinione del Nucleo di valutazione che essi possano rientrare a pieno titolo nel novero dei corsi istituzionali, ai sensi dell'art. 2, comma 8 della legge 508.

Per la docenza, l'Istituto deve far ricorso, oltre che a personale docente interno, anche ad insegnanti esterni, individuati mediante selezione pubblica per titoli, con la supervisione del docente della Scuola di riferimento.

## 1.2 DATI STATISTICI RELATIVI AGLI STUDENTI E AL PERSONALE

### 1.2.1 Dati statistici relativi agli studenti

Di seguito si riportano dati statistici relativi al numero degli studenti iscritti negli ultimi tre anni accademici, suddivisi secondo la tipologia di corso frequentato. In tabella separata si riportano dati relativi agli iscritti al **primo anno** dei vari corsi istituzionali.

**TABELLA DEGLI ISCRITTI AI CORSI ISTITUZIONALI**

a .a.	Allievi corsi Pre-accademici	Studenti dei corsi vecchio ordinamento	Studenti dei corsi vecchio ordinamento iscritti al corso superiore	Studenti triennio di I° livello	Studenti biennio sperimentale di II° livello	TOTALE
2010/2011	81	200	57	43	36	<b>360</b>
2011/2012	84	151	50	56	42	<b>333</b>
2012/2013	117	119	45	66	41	<b>343</b>
2013/2014	154	78	23	68	30	<b>330</b>
2014/2015	171	57	24	91	28	<b>347</b>
2015/2016	175	42	19	119	35	<b>371</b>

## DATI RELATIVI ALLE NUOVE ISCRIZIONI

a. a.	Studenti dei corsi vecchio ordinamento Iscritti al 1° anno	Allievi dei corsi preaccademici	Studenti triennio iscritti al 1° anno	Studenti biennio iscritti al 1° anno	Totale
2010/2011	-	40	16	19	<b>75</b>
2011/2012	-	32	28	28	<b>88</b>
2012/2013	-	45	21	14	<b>80</b>
2013/2014	-	47	21	7	<b>75</b>
2014/2015	-	50	45	15	<b>110</b>
2015/2016	-	40	42	11	<b>93</b>

### 1.2.2 Dati statistici relativi al personale

Personale in servizio a.a. 2015/2016

Personale docente a tempo indeterminato: n. 25

Personale docente a tempo determinato: n. 6, di cui n. 1 per esercitazioni orchestrali dal 5.2. 2016 al 30.6.2016 e n. 3 con contratto di collaborazione ex art. 273 D.Lgs 297/94

Personale docente con contratti di collaborazione: n. 38

Personale non docente: n. 6, di cui n. 1 part time al 50% (operatore manutentore) e n. 1 comandato dal Comune di Livorno part time 50% (Direttore Amministrativo).

Si precisa che n. 1 collaboratrice amministrativa, in aspettativa dal 1.9.2015 al 31.8. 2016, ha rassegnato le dimissioni con decorrenza 1.9.2016.

### Tabella riassuntiva situazione del personale dall' A.A. 2013-2014

	<i>a.a. 2013/2014</i>	<i>a.a. 2014/2015</i>	<i>a.a. 2015/2016</i>
<b>Docenti tempo indeterminato</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>25</b>
<b>Docenti tempo determinato</b>	<b>7</b> (di cui 2 collaboratori ai sensi dell'art. 273 D.Lgs 297/94)	<b>5 *</b> (di cui 2 collaboratori ai sensi dell'art. 273 D.Lgs 297/94) * contratto fino al 30 giugno 2015	<b>6***</b> (di cui 3 collaboratori ai sensi dell'art. 273 D.Lgs 297/94) ***di cui 1 docente con contratto al 30 giugno 2016
<b>Docenti Collaboratori</b>	<b>30</b>	<b>35</b>	<b>38</b>
<b>Non docenti</b>	<b>8</b> ( di cui 2 p.t. 50% e 1 in posiz. di comando p.t 50%)	<b>6 **</b> ( di cui 1 p.t. 50% e 1 in posiz. di comando p.t 50%)	<b>6</b> ( di cui 1 p.t. 50% e 1 in posiz. di comando p.t 50%)

### **1.3 ATTIVITÀ DIDATTICHE EXTRA-ISTITUZIONALI**

In osservanza del citato atto di indirizzo disposto dal Consiglio di Amministrazione, sono stati attivati, anche per l'anno accademico 2015/2016, i corsi extra-istituzionali di Propedeutica musicale per bambini, il corso Suzuki e il Laboratorio di esercitazioni corali per adulti.

Gli oneri derivanti dall'espletamento di tali attività non gravano sul bilancio dell'Istituto in quanto le rette versate dai corsisti finanziano totalmente le spese da sostenere per l'affidamento delle relative docenze ed anche quelle relative ai costi di gestione.

#### **1.3.1 La propedeutica musicale**

L'Istituto Mascagni, sin dal 1990, ha attivato al suo interno un Dipartimento di propedeutica musicale che, applicando i risultati delle ricerche e delle esperienze di alcuni suoi docenti, offre questo servizio ai bambini a partire dai 6 anni di età. Gli iscritti nell'a.a. 2015-2016 sono 57, cui si aggiungono 22 iscritti al corso Suzuki.

Le attività di cui si occupa il Dipartimento sono:

*Corsi di propedeutica di base* – rivolti ai bambini della scuola elementare, hanno come obiettivo primario l'avviamento alla conoscenza del linguaggio musicale tramite attività di gioco, ascolto, produzione musicale che consentono lo sviluppo della percezione uditiva, della creatività e dell'intelligenza musicale e l'eventuale individuazione di doti ed attitudini musicali in vista di un possibile studio professionale. I corsi sono cinque, uno per ogni classe della scuola elementare, e sono tenuti da un docente dell'Istituto a tempo indeterminato.

*Corsi di propedeutica strumentale* – rivolti ai bambini che frequentano i corsi di propedeutica musicale, hanno come obiettivo avviare i bambini alla conoscenza diretta di uno o più strumenti musicali e rilevare eventuali doti ed attitudini specifiche. Sono tenuti da docenti esterni individuati mediante selezione pubblica per titoli. Rientra in questa tipologia di corsi il corso "Un violino per amico", metodo Suzuki rivolto ai bambini dai 3 ai 5 anni.

*Coro della propedeutica* – è rivolto ai bambini del 4° e 5° corso ed ha come finalità lo sviluppo delle capacità vocali attraverso la produzione di canti del repertorio infantile, anche nella prospettiva di esecuzioni nelle principali manifestazioni musicali annuali della scuola.

#### **1.3.2 Laboratorio di formazione corale per adulti**

In linea con le indicazioni della Comunità Europea in merito alla formazione permanente dei cittadini, l'Istituto promuove attività dedicate agli adulti nel settore della musica vocale e della formazione del pubblico. Il corso in questione rappresenta una realtà consolidata e nell'a.a. 2015/2016 ha registrato 27 iscritti, con un notevole decremento di partecipanti rispetto agli anni precedenti.

La partecipazione della corale denominata *Evergreen* a vari eventi cittadini, molti dei quali di sostegno a progetti di solidarietà e beneficenza, è fonte di forte motivazione per gli iscritti e determina pertanto positive e significative ricadute di immagine sull'Istituto Mascagni.

Il laboratorio di esercitazioni corali è tenuto da docente esterno assunto con contratto di collaborazione mediante selezione pubblica per titoli.

### 1.3.3 Dati statistici relativi agli iscritti ai corsi extra-istituzionali.

Di seguito si riporta una tabella relativa agli iscritti ai corsi extra-istituzionali negli ultimi tre anni accademici.

**TABELLA DEGLI ISCRITTI AI CORSI EXTRA ISTITUZIONALI**

a.a.	Allievi corsi Propedeutica musicale	Iscritti laboratorio formazione corale adulti	Corso Suzuki	Totale
2010/2011	72	75	-	<b>147</b>
2011/2012	56	66	-	<b>122</b>
2012/2013	57	61	14	<b>71</b>
2013/2014	66	57	15	<b>138</b>
2014/2015	60	56	18	<b>134</b>
2015/2016	57	27	22	<b>106</b>

### 1.3.4 Convenzioni con altre istituzioni didattiche

Sono attive convenzioni con i licei ad indirizzo musicale di Livorno, Pisa e Grosseto. Tali convenzioni prevedono il monitoraggio delle attività didattiche, la partecipazione alle procedure per il reclutamento dei docenti, nonché visite degli studenti.

È da notare che spesso il rapporto convenzionale è vissuto dai Licei ad indirizzo musicale come un mero obbligo da ottemperare in occasione della formazione delle commissioni per gli esami di ammissione e per le graduatorie d'insegnamento. Occorre sviluppare forme di collaborazione in ambito didattico per favorire un'azione di orientamento nei confronti degli studenti.

Uno strumento di particolare efficacia si è rivelato il progetto per la costituzione dell'Orchestra Giovanile Livornese (Ogl) che si riunisce con cadenza quindicinale nella sede dell'Istituto con la partecipazione di studenti del Liceo Musicale di Livorno e delle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale di Livorno e provincia che si uniscono agli studenti dei corsi preaccademici dell'Istituto.

Sono proseguite le attività previste alle convenzioni con le Scuole Musicali di Prato, Bibbona, Castelnuovo Garfagnana (LU), Castagneto Carducci (LI), Montemurlo (PO), Follonica (GR), Pontedera (PI), con la scuola Bonamici di Pisa, la scuola "The Music School" di Bucine (AR), la Scuola di Musica Sinfonia di Lucca, l'Accademia Stefano Strata di Pisa.

## **2. L'AREA DI PRODUZIONE ARTISTICA**

### **2.1 ATTIVITÀ CONCERTISTICA, EVENTI E MANIFESTAZIONI CULTURALI**

Di seguito si riportano in sintesi le attività concertistiche e di produzione culturale che l'Istituto ha realizzato durante l'a.a. 2015/2016. Seguendo il trend positivo intrapreso da alcuni anni, l'Istituto si conferma come punto di riferimento per la produzione musicale per Livorno e la sua provincia, come dimostra anche il lungo elenco di associazioni e istituzioni con le quali sono state effettuate collaborazioni.

Complessivamente, sono stati tenuti 122 concerti e esercitazioni di classe.

Più in particolare, queste sono state le attività svolte:

#### **Rassegne:**

**7° Rassegna Suoni Inauditi:** 7 concerti dedicati alla musica contemporanea e alle nuove tecnologie

**12° Rassegna Nardini Concerti della Domenica:** 6 concerti di musica da camera con la partecipazione di gruppi provenienti da altre Istituzioni AFAM

**II° Rassegna studentesca:** 7 concerti di musica da camera la cui organizzazione è affidata agli studenti

**Effetto Venezia:** 5 concerti cameristici realizzati in collaborazione con il Comune di Livorno

**Lezioni concerto in collaborazione con Università della Terza Età di Livorno:** 4 concerti

**Esercitazioni di classe:** 50

#### **Concerti:**

19 concerti nell'Auditorium dell'Istituto Mascagni "Cesare Chiti"

41 concerti realizzati fuori Istituto a Livorno, Cecina, Rosignano, Sassetta, Vada, Castagneto Carducci, Campiglia M.ma, Venturina, Suvereto, San Vincenzo, Firenze, Pisa, Lucca, Torre del Lago, Guardistallo, Siena, Pistoia.

#### **Collaborazioni sono state realizzate con:**

Fondazione Teatro Goldoni di Livorno, Fondazione Livorno, Autorità Portuale Livorno, Associazione Amici del Mascagni, Associazione Italo-Tedesca, Provincia di Livorno, Comune di Livorno, Teatro dei Libri – Livorno, Università della Terza Età, Comunità Ebraica di Livorno, Rotary Club Livorno, Rotary Club Livorno Mascagni, Lions Club Livorno Host, Amici dei Musei e dei Monumenti Livornesi, Diocesi di Livorno, AISDM Associazione Scuole di Musica, Prefettura di Livorno, Comune di Sassetta, Comune di Campiglia Marittima, Associazione Fenacom Università 50 & Più, Livorno Music Festival, ASL 6 Livorno, RadincolivornoOrchestra, Galleria Peccolo, Museo G. Fattori

### **2.2 LE MASTER CLASS E I SEMINARI**

Anche per l'a.a. 2015/2016 la convenzione stipulata con il Livorno Music Festival ha consentito di ospitare Master Class di livello internazionale all'interno dell'Istituto nel periodo agosto - settembre.

La convenzione ha previsto facilitazioni per la partecipazione degli studenti.

### **3. DIRITTO ALLO STUDIO – SCAMBI INTERNAZIONALI**

#### **3.1 INTERVENTI IN MATERIA DI DIRITTO ALLO STUDIO**

Ai sensi della legge 508, l'Istituto applica le norme relative allo diritto allo studio universitario. A fronte del pagamento della tassa regionale gli studenti in possesso dei requisiti possono usufruire delle borse di studio previste dalla normativa vigente. Inoltre, grazie al finanziamento della Fondazione Livorno, l'Istituto Mascagni, anche per l'anno accademico 2014 - 2015, ha erogato assegni di studio a favore degli alunni ed applicato, altresì, agevolazioni per le famiglie con più di un figlio iscritto all'Istituto, alle famiglie con bambini iscritti ai corsi di propedeutica musicale ed, infine, agevolazioni per le nuove iscrizioni. Ha altresì erogato borse, sulla base di concorso, su fondi del proprio bilancio ed anche su fondi acquisiti allo scopo (Rotary e Famiglie Ferraro e Salvini).

L'Istituto Mascagni, ai sensi del Decreto Legislativo n. 68 del 29.3.2012, che reca norme sul diritto allo studio universitario, si è avvalso anche di forme di collaborazione, totalmente esenti da imposta, attraverso le quali ha conferito incarichi a studenti dei corsi superiori per attività di supporto alla didattica ed alla produzione musicale. Gli studenti sono stati scelti da un apposita graduatoria stilata su valori di merito e reddituali.

#### **3.2 PROGRAMMA ERASMUS**

Nell'anno accademico AA 2014/2015 l'Istituto ha ottenuto di nuovo l'accreditamento per il programma Erasmus. Attualmente risultano stipulati accordi con:

Akademia Muzyczna in I.J.Paderewskiego w Poznaniu

Guildhall School of Music and Drama di Londra

Hemu - University of Music / Haute Ecole de Musiquen de Lousanne (SWITZERLAND)

Hogeschool Zuyd-Maastricht Academy of Music (NETHERLANDS)

Jazeps Vitols Latvian Academy of Music

Kafkas University - Turkey (TURKEY)

Luca School of Arts - Brussel (BELGIUM)

University College Ghent / Hogeschool Gent (Belgio) (BELGIUM)

Nell'anno accademico 2015/2016 sono state realizzate le seguenti mobilità:

##### **Studenti in entrata: n. 3**

- MANNAERTS, Laurens e Siebe Chau (da LUCA School of Arts - Erasmus Identity Code B BRUSSEL 43 - Belgio)
- Maria José Quintero Espinosa (da CSM Orozo CORDOBA - Spagna)

##### **Studenti in uscita : n.1**

- Dragone Maria Roberta (Conservator Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia - Spagna)

##### **Docenti in entrata: n. 3**

- Uytterschout Johan (da LUCA School of Arts - Belgio)
- Carretero Aguado (da Conservatorio Superior de musica MANUEL CASTILLO, Sevilla - Spagna)
- Löffvenius (da Stockholm University College of Music Education - Svezia)

##### **Docenti in uscita: n. 4**

- Cucchi Flavio (Conservator Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia - Spagna)
- Carlini Paolo (Conservator Superior de musica MANUEL CASTILLO - Sevilla - Spagna)
- De Sanctis De Benedictis Fabio (Conservator Superior de musica MANUEL CASTILLO, Sevilla - Spagna)
- Fornasier Annamaria (Conservator Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia - Spagna)

## **4. LA BIBLIOTECA**

### **4.1 Patrimonio**

Il patrimonio della Biblioteca al 31.12.2016 relativamente al materiale ingressato è di 20.610 unità inventariali, con un aumento di 477 unità rispetto al 31.12.2015; l'incremento è stato dovuto all'ingresso dei LP della donazione "ex-Gesuiti" acquisita in anni precedenti, ad omaggi di editori associazioni ed enti, ad allegati e supplementi di periodici, e ad acquisti su richiesta di docenti dell'Istituto. E' continuata l'acquisizione di periodici musicali in abbonamento o in omaggio.

### **4.2 Attività**

Dopo la migrazione, avvenuta nel 2015, dei dati di catalogazione musicale dal precedente data-base al Polo SBN di Livorno, è proseguita la correzione manuale di quei dati che non è stato possibile trasferire correttamente con procedure automatiche.

Sono proseguite, inoltre, le normali attività di catalogazione in Polo e in Indice SBN di periodici, libri e edizioni musicali; in Polo sono on-line attualmente 16.312 notizie relative alla biblioteca dell'Istituto.

E' continuata la redazione dell'elenco in formato .xls di dischi e CD consultabile on-line dal sito.

Si è fornita collaborazione per la realizzazione delle pagine della Biblioteca nel nuovo sito.

### **4.3 Presenze, prestiti e riproduzioni**

Le presenze totali in biblioteca sono state 630 (2015: 618); le ore di apertura 981 (2015: 987). Il numero di prestiti esterni effettuati nel 2016 ammonta a 178 (2015:406).

Il numero delle richieste di prestito interbibliotecario in uscita è stato di 5 unità.

Il numero delle richieste di prestito interbibliotecario in entrata è stato di 1 unità.

Il numero delle richieste di riproduzioni per l'utenza extra-locale è stato di 8.

### **4.4 Progetto poeti e musicisti livornesi tra XVIII e XIX secolo.**

E' prevista per il febbraio 2017 la pubblicazione presso l'editore Diastema di Treviso del *Catalogo tematico delle opere di Pietro Nardini* a cura di Federico Marri e Marie Rouquié, nell'ambito di un'iniziativa promossa e finanziata dall'associazione "Amici dei Musei e dei Monumenti Livornesi" in collaborazione con l'Istituto. Tutta la documentazione acquisita in funzione della redazione del volume è stata donata alla Biblioteca.

## **5. BILANCIO**

Si allegano la Relazione finale sul bilancio consuntivo per l'anno 2015, nonché il bilancio di previsione per l'anno 2016. Non è possibile allegare il bilancio consuntivo per l'anno 2016 in quanto esso sarà approvato da Consiglio di amministrazione in data successiva alla scadenza del termine di presentazione della presente Relazione.

## 6. RELAZIONE DI SINTESI DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Il Nucleo di valutazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni di Livorno è stato nominato con Deliberazione del C.d.A. n. 8 del 02/03/2015. Attualmente il nucleo è composto dal prof. Emanuele Rossi, Presidente, professore ordinario di Diritto costituzionale presso la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa; dal prof. Marco Ferrari, professore ordinario di Odontoiatria nell'Università di Siena e dal prof. Stefano Agostini, docente dell'Istituto.

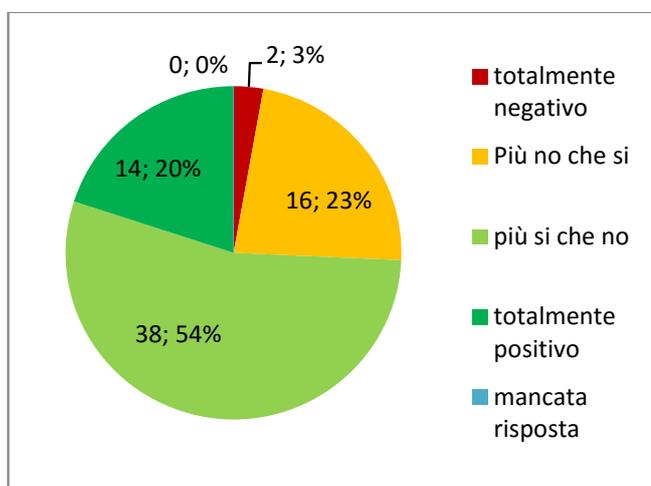
### 6.1 LA VALUTAZIONE DEI QUESTIONARI

#### 6.1.1 Questionari relativi ai corsi accademici di I livello

Risultano iscritti nell'a.a. 2015/2016 ai corsi accademici di I livello **119 studenti** di cui **42** iscritti al primo anno.

Sono stati distribuiti **119** questionari e ne sono stati compilati **70** con una percentuale pari al **58%**.

#### Domanda 1 Chiarezza delle informazioni generali

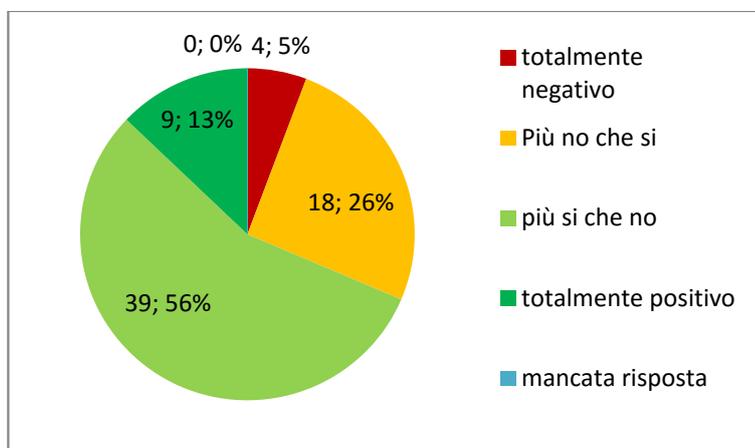


( la prima cifra indica il numero assoluto delle risposte, la seconda il valore percentuale rispetto al totale delle risposte)

#### Commento

I dati esprimono un miglioramento con un aumento del 7% di giudizi complessivamente positivi rispetto all'anno precedente. Non si evidenziano quindi criticità particolari.

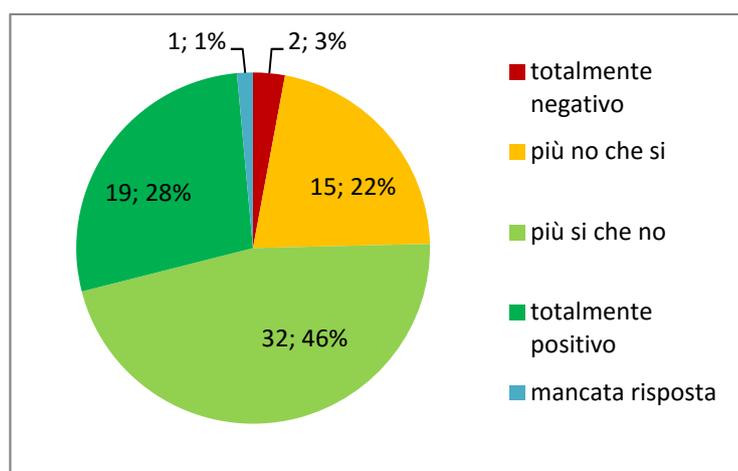
## Domanda 2: Organizzazione degli insegnamenti



### Commento

Anche in questo caso si registra un miglioramento con un aumento del 4% di giudizi positivi rispetto all'anno precedente. Da parte degli studenti si sottolinea la criticità relativa ad alcune corsi i cui orari tendono a sovrapporsi, pur tenendo conto delle oggettive difficoltà di organizzazione complessiva dell'attività didattica.

### Domanda 3: Tollerabilità del carico di studi complessivo



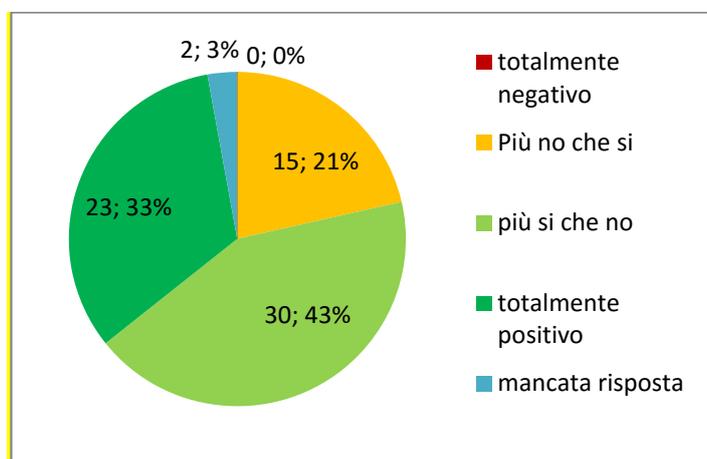
#### Commento:

Il dato registra un relativo aumento pari al 7 % di giudizi negativi rispetto allo scorso anno.

In generale dunque si può ritenere che il carico di studio risulti complessivamente adeguato.

Sussiste la percezione di materie accessorie che richiedono molto impegno, eccessivo rispetto al numero di CFU assegnati al corso. Vengono evidenziate da alcuni studenti difficoltà a rendere compatibile tale attività con lo studio dello strumento.

**Domanda 4:** Adeguatezza delle proprie conoscenze iniziali rispetto a quelle richieste dal corso di insegnamento



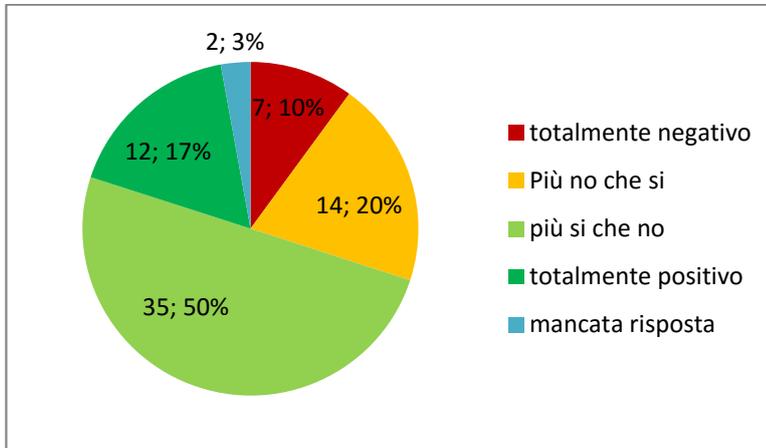
**Commento**

Si registra una diminuzione del 9% di risposte positive; in generale la prevalenza di giudizi positivi dimostra un buon collegamento con gli studi di fascia pre-accademica. L'aumento del dato negativo consiglia comunque un attento monitoraggio rispetto al livello di provenienza degli studenti anche in conseguenza della conclusione del primo ciclo di studi del liceo musicale.

Si rileva inoltre la necessità di incrociare i dati in relazione alla provenienza degli studenti, al fine di valutare se vi siano differenze sostanziali a seconda delle provenienze.

La valutazione dei singoli corsi consentirà di verificare se l'inadeguatezza delle conoscenze individuali sia da ricondurre a un'area disciplinare particolare o se sia generalizzata.

### Domanda 5: Efficacia del servizio di tutoraggio



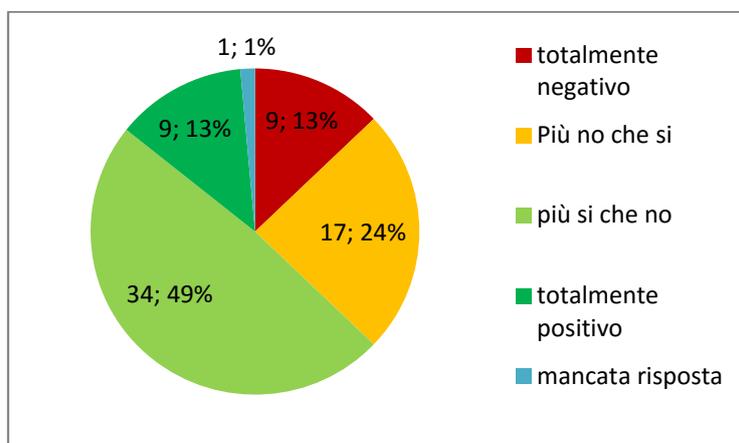
#### Commento

Il dato registra un aumento di giudizi negativi del 9% rispetto all'anno precedente.

Si ha percezione che non tutti gli studenti colgano il valore del tutor nelle sue competenze proprie. Talvolta si hanno pretese eccessive che non corrispondono alle funzioni.

Confrontando le modalità di organizzazione del servizio nell'Istituto rispetto a quanto avviene nelle istituzioni universitarie, è emersa una differenza di fondo, costituita dal fatto che nell'Istituto tale servizio è affidato ad un unico docente, mentre nelle università esso è diffuso tra molti docenti, con un conseguente diverso rapporto numerico tra tutor e studenti. Alla luce di ciò, si sottolinea l'opportunità di ripensare, da parte dell'Istituto, all'organizzazione del servizio di tutoraggio, potenziandolo anche nel personale a ciò dedicato, eventualmente differenziandolo in relazione ai corsi o ai dipartimenti, e in generale al fine di renderlo più efficace e adeguato alle esigenze degli studenti.

## Domanda n. 6: Organizzazione e modalità di svolgimento degli esami



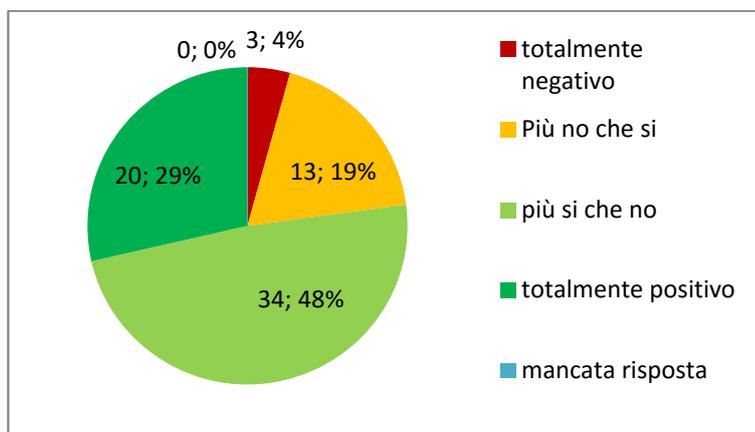
### Commento

Il dato rivela un leggero incremento nel totale di risposte positive; si deve comunque registrare anche un aumento di giudizi totalmente negativi, che induce a mantenere alta l'attenzione su questo aspetto molto importante.

Per distribuire meglio il carico di esami durante l'anno viene sottolineata da parte degli studenti la necessità di avere un numero di appelli nella misura massima prevista da regolamento, vale a dire usufruendo degli appelli straordinari previsti.

Si segnala da parte di alcuni anche la necessità che il calendario degli appelli di esame venga comunicato con adeguato anticipo, evitando al contempo di spostare le date concordate. Si segnala altresì che talvolta il calendario degli esami non è conoscibile al momento dell'iscrizione all'esame (nel termine previsto dal regolamento).

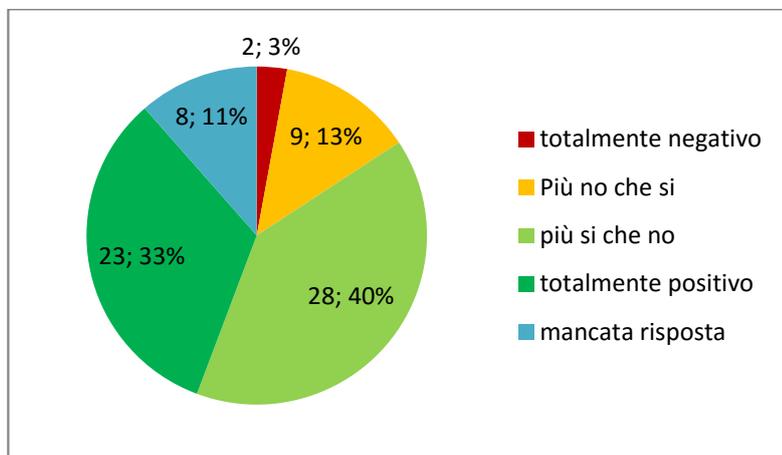
### Domanda n. 7: Adeguatezza del servizio di segreteria



#### Commento

Il dato dimostra un netto miglioramento nel giudizio con un incremento del 27% di risposte positive. E' da apprezzare lo sforzo fatto per rispondere evidentemente alle esigenze degli studenti. L'area dei giudizi negativi è forse dovuta, almeno in parte, a pretese di apertura al pubblico maggiori rispetto alle esigenze dell'ufficio.

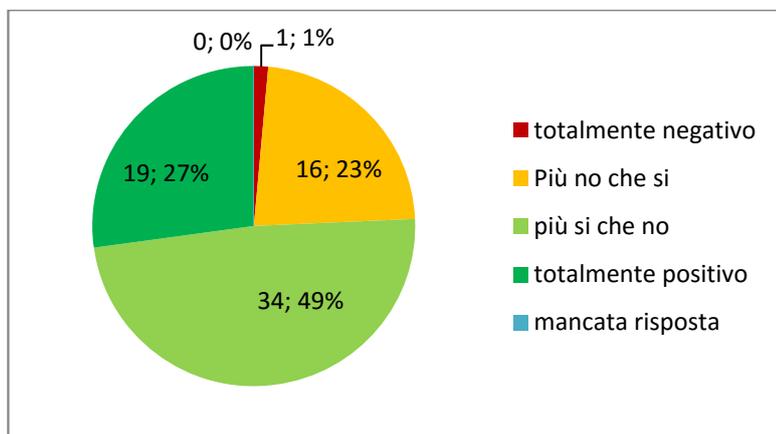
### Domanda n. 8: Accessibilità della biblioteca



#### Commento

Il dato largamente positivo conferma ancora una volta una buona considerazione da parte degli studenti del servizio di biblioteca, tuttavia una sensibile diminuzione di giudizi positivi nella misura dell'11% (in parte dovuta all'aumento delle mancate risposte) induce a verificarne le motivazioni. Si rileva, dai colloqui avuti, che la ragione del giudizio negativo possa essere legata all'orario di apertura non sempre rispettato e ad una gestione da parte di alcuni addetti non adeguata alle esigenze, che ne impediscono una fruizione piena. Alcuni studenti suggeriscono di valutare la possibilità di formare alcuni studenti cui affidare incarichi in ordine alla gestione della biblioteca.

### Domanda n. 9: Giudizio sulle attività extra-curricolari dell'Istituto

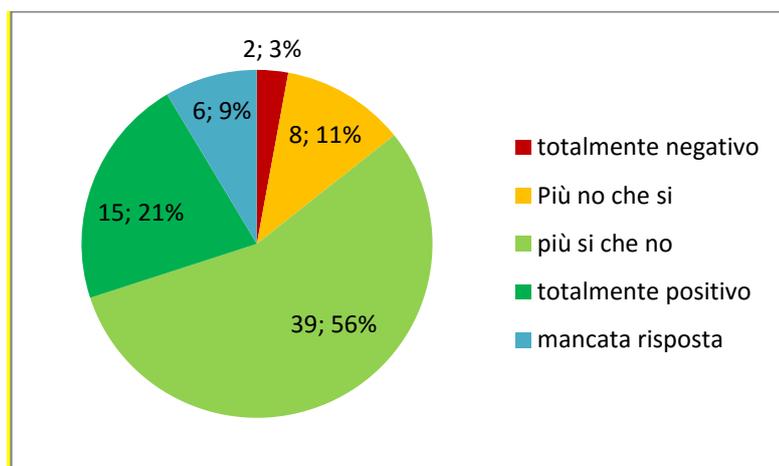


#### Commento

Il dato rimane senz'altro positivo ma si nota un consistente incremento di giudizi negativi, pari al 13% in più rispetto all'anno precedente.

Si segnala la richiesta di una migliore distribuzione delle attività lungo tutto l'anno, evitando di concentrarle in un arco temporale limitato. Gli studenti sottolineano anche la necessità di prevedere un numero elevato di attività (quali Master class, concerti, ecc.), che offrano loro maggiori possibilità.

### Domanda n. 10: Giudizio sull'offerta formativa complessiva dell'Istituto

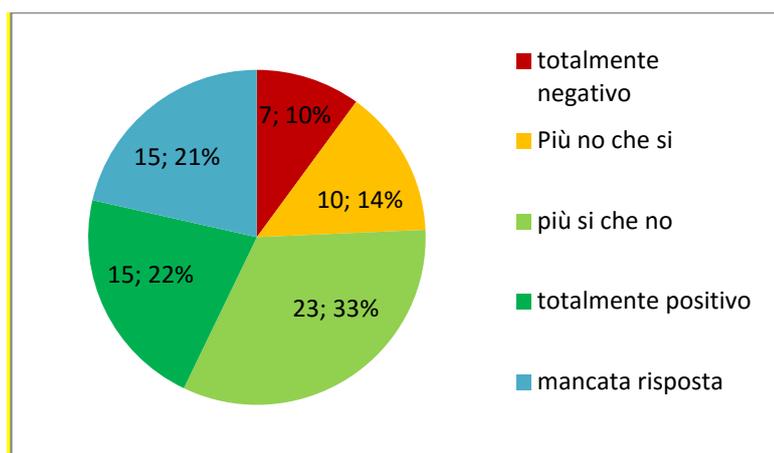


#### Commento

Si osserva un incremento di giudizi positivi che salgono dal 73% al 77%, il che consente una valutazione complessivamente assai positiva dell'attività didattica dell'Istituto e della sua percezione da parte degli studenti.

Tra le criticità, gli studenti segnalano che nel piano di studio le materie a scelta sono limitate numericamente, per cui andrebbe aumentata l'offerta formativa. Qualcuno sottolinea anche la mancanza di materie legate alla musica antica ed altri rilevano la presenza di troppe materie teoriche a scapito di attività di musica d'insieme.

### Domanda n. 11: Musica da camera

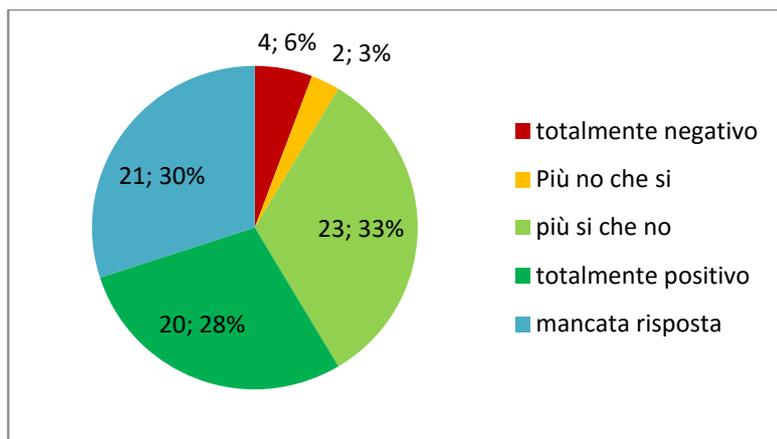


#### Commento

I giudizi positivi scendono dal 71% al 55%: trattandosi di materia caratterizzante, il dato risulta particolarmente preoccupante.

La ragione principale di tale criticità è probabilmente dovuta alla mancata nomina di un docente a tempo pieno titolare della materia, per cui si auspica che la direzione possa risolvere il problema.

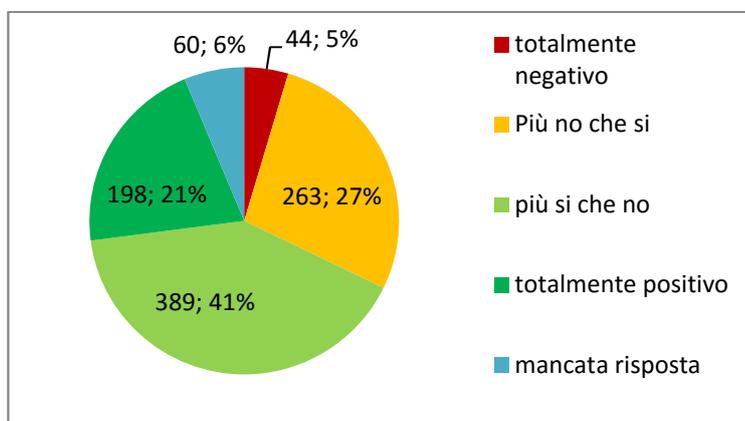
## Domanda n. 12: Orchestra



### Commento

Si registra un miglioramento, con un aumento pari al 4% di giudizi positivi. Qualche studente sottolinea la necessità di organizzare il corso in modo da garantire a tutti la possibilità di usufruirne in modo adeguato, dedicando tempo anche ad uno studio di brani orchestrali non finalizzato ad attività concertistiche. Alcuni suggeriscono di garantire un'attività più consistente dell'orchestra di fiati, considerato l'alto numero di strumentisti a fiato presenti nell'Istituto.

## Tendenza generale delle risposte del questionario



### Commento:

Pur rimanendo il dato generale complessivamente positivo, si segnalano una flessione delle valutazioni positive e un incremento di quelle negative. Alla luce delle risposte ai singoli quesiti, si può dedurre che tale dato sia connesso ad alcune criticità sopra evidenziate, che non si ritiene di dover ripetere. Il Nucleo consiglia pertanto all'Istituto di valutare con attenzione questi dati al fine di individuare le soluzioni opportune per migliorare la percezione da parte degli studenti.

## 6.1.2 Questionari relativi ai Corsi accademici di II livello

Gli iscritti ai corsi sono 35, di cui 11 iscritti al I anno. Sono stati compilati soltanto 9 questionari, con una percentuale sul totale pari a circa il 25%. Tali dati risultano pertanto non particolarmente significativi: il Nucleo di valutazione ribadisce la necessità, già espressa negli scorsi anni, di rendere obbligatoria la compilazione del questionario da parte di tutti gli studenti iscritti. Come si dirà anche in conclusione, il NdV alla luce di ciò, ha provveduto ad integrare le informazioni mancanti mediante un colloquio diretto che le rappresentanze degli studenti. Di alcune criticità emerse in tale colloquio, oltre che nei questionari, si è dato conto nella parte precedente della Relazione, relativamente ai singoli ambiti.

Dall'analisi delle risposte emergono i seguenti dati, che si indicano riassuntivamente.

Il giudizio complessivo risulta soddisfacente.

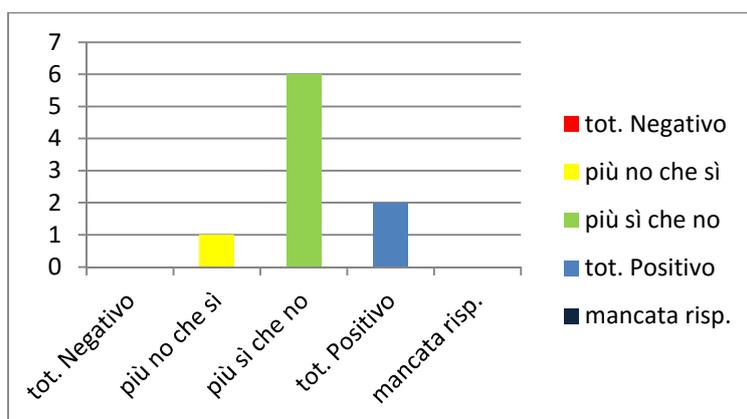
In generale si sottolinea la necessità di rendere i corsi di II livelli più concentrati sull'attività del musicista, più performativa e quindi più specializzante.

Le criticità maggiori emergono in relazione al giudizio sulle attività di musica da camera e di orchestra, sulle quali il Nucleo invita la Direzione ad un'attenta valutazione; criticità si registrano anche in relazione al giudizio sull'offerta complessiva dell'Istituto. Complessivamente positivi i giudizi sugli altri aspetti.

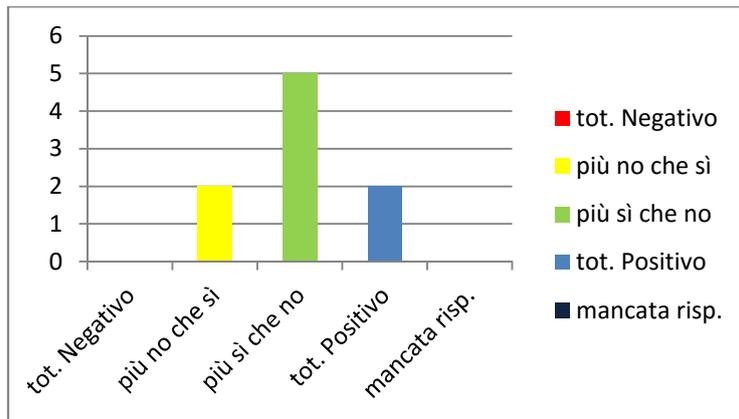
Per quanto riguarda i servizi accessori, valgono le considerazioni svolte per i corsi di I livello.

Da parte degli studenti si prospetta l'esigenza di attivare un maggior numero di Masterclass in autonomia da parte dell'Istituto.

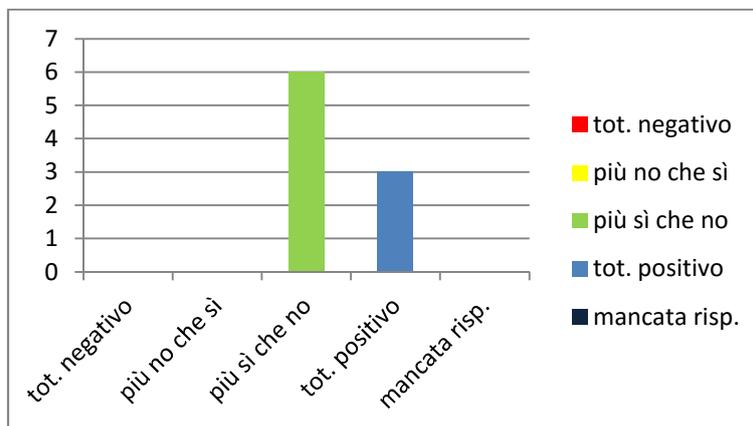
### Domanda 1: Chiarezza delle informazioni generali



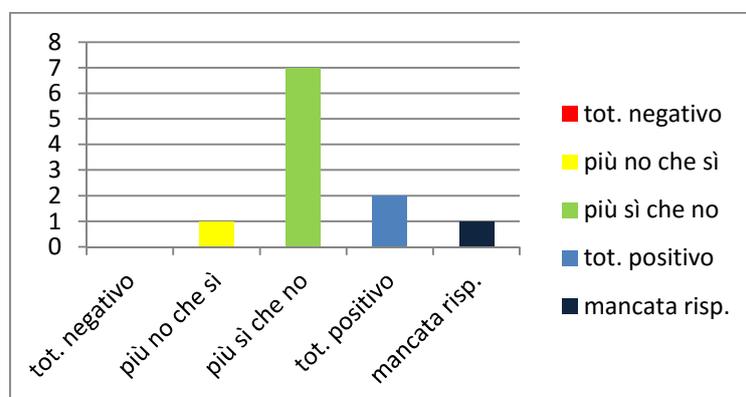
## Domanda 2: Organizzazione degli insegnamenti



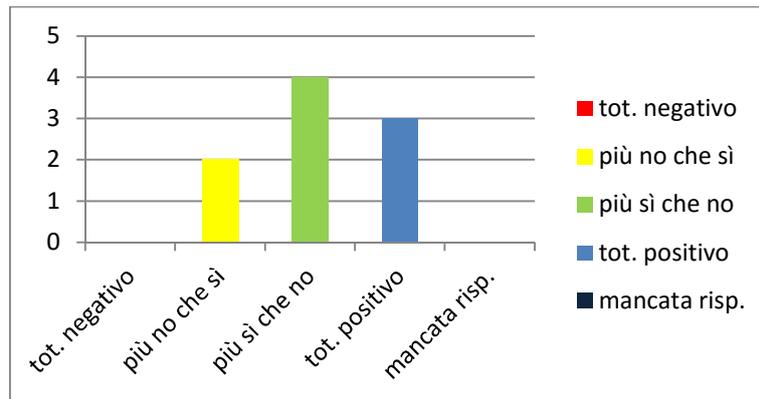
## Domanda 3: Tollerabilità del carico di studi complessivo



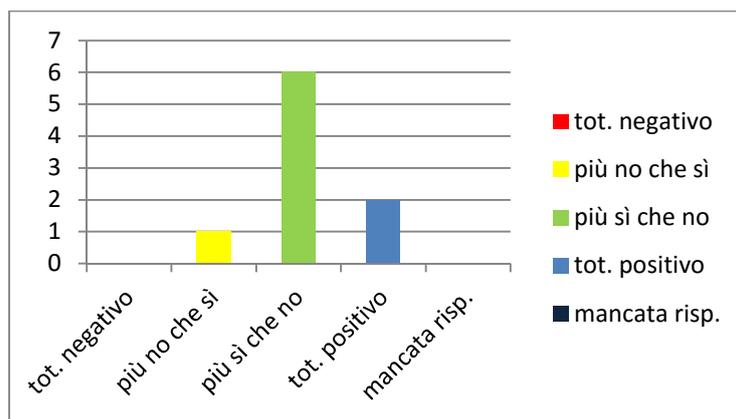
## Domanda 4: Adeguatezza delle proprie conoscenze iniziali rispetto a quelle richieste dal corso di insegnamento



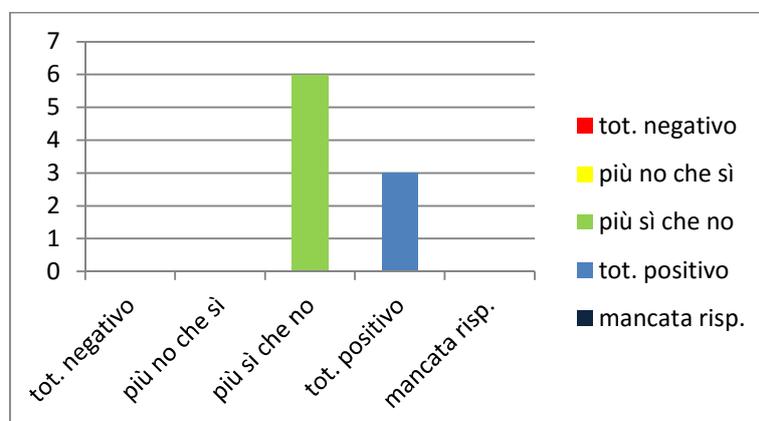
### Domanda 5: Efficacia del servizio di tutoraggio



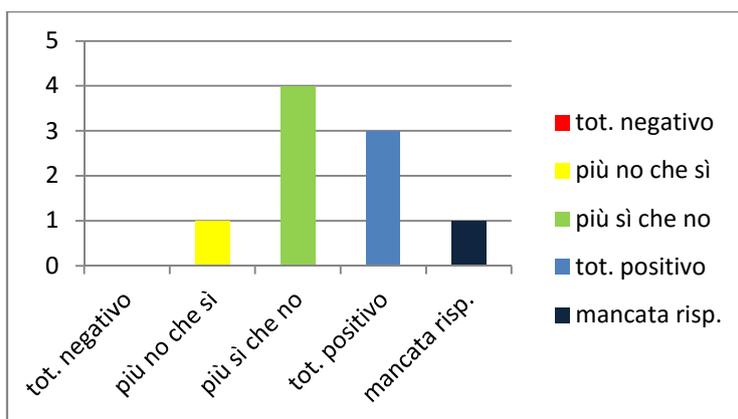
### Domanda 6: Organizzazione modalità di svolgimento degli esami



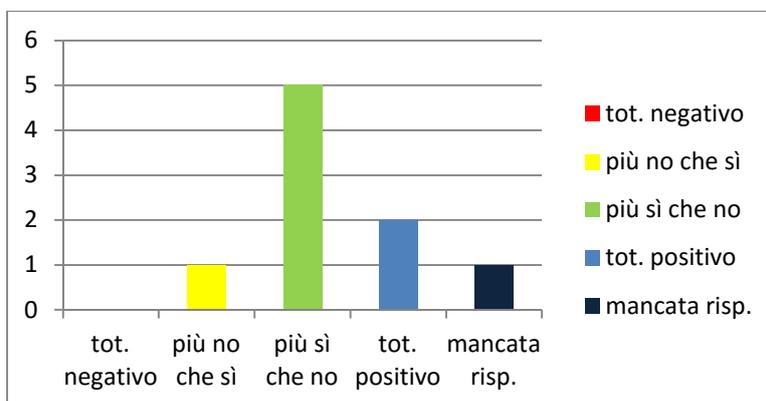
### Domanda 7: Adeguatezza del servizio di segreteria



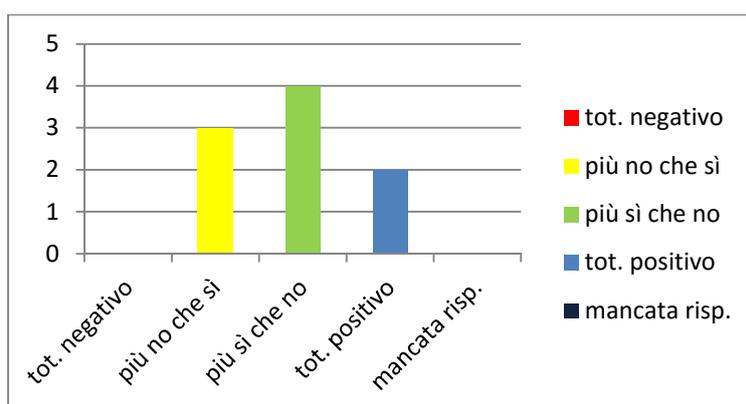
### Domanda 8: Accessibilità della biblioteca



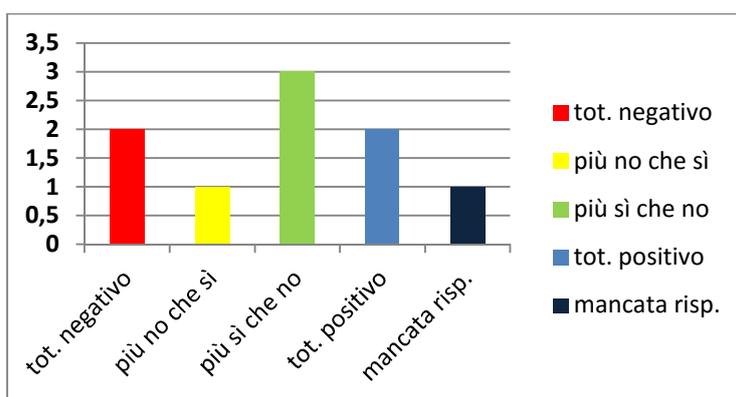
### Domanda 9: Giudizio sulle attività extra-curricolari dell'Istituto



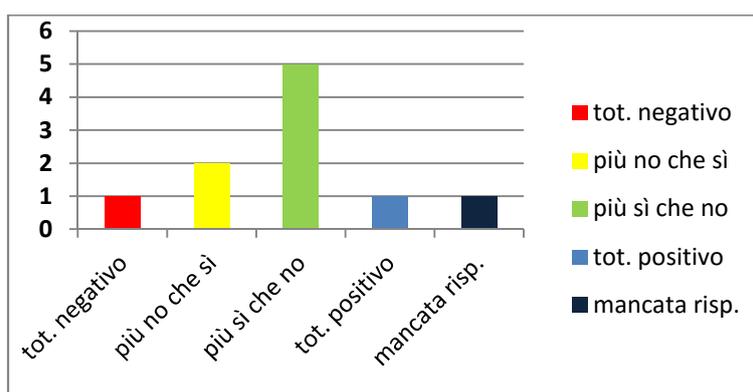
### Domanda 10: Giudizio sull'offerta formativa complessiva dell'Istituto



### Domanda 11: Giudizio sulle attività di musica da camera



### Domanda 12: Giudizio sulle attività d'orchestra



#### 6.1.3 Valutazione dei singoli docenti

Il Nucleo di valutazione ha provveduto ad una valutazione dei singoli docenti delle materie principali (strumento, canto, composizione), perfezionando l'attività iniziata lo scorso anno.

Per le classi di strumento si è deciso di accorpare i dati di tutti gli studenti presenti in ogni singola classe, anche se di livello diverso (pre-accademico, accademico I e II livello, vecchio ordinamento).

Al Nucleo sono stati consegnati test relativi a 56 corsi.

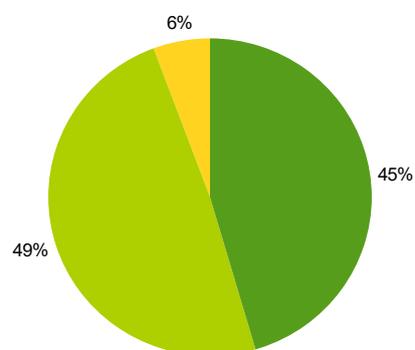
Si rileva una stragrande maggioranza di giudizi positivi. In 17 casi si registrano alcune criticità. Occorre precisare che il dato è disomogeneo in quanto per alcune classi sono stati compilati pochi questionari. Anche in questo caso occorre uno sforzo organizzativo per favorire la compilazione degli stessi da parte di tutti gli studenti.

I risultati relativi ai singoli docenti saranno affidati dal Nucleo di valutazione al Direttore, il quale valuterà, nella sua responsabilità, come utilizzarli nell'interesse dell'Istituto, eventualmente rendendone partecipi i singoli docenti.

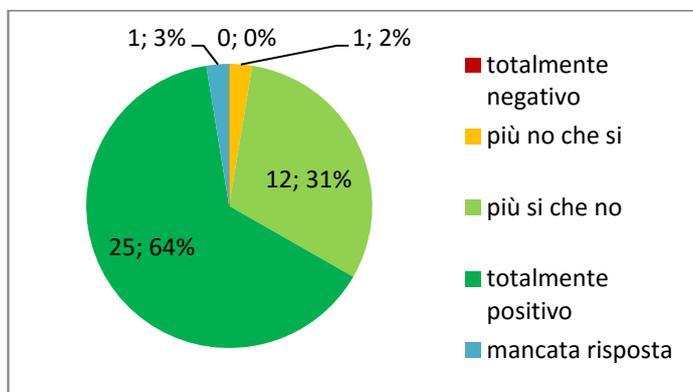
### 6.1.4 Questionari relativi ai corsi pre-accademici

Nell'a. a. 2015/2016 risultano iscritti ai corsi pre-accademici **175** studenti di cui **40** iscritti per la prima volta. Da registrare un aumento costante, anche rispetto all'anno precedente, che dimostra la domanda di attività musicali formative cui l'Istituto offre risposta adeguata. Al Nucleo sono stati consegnati 39 questionari (il 50% in meno di quelli compilati lo scorso anno), pari al 22% degli studenti iscritti. Anche in questo caso occorre evidentemente riconsiderare le modalità di distribuzione e compilazione dei questionari al fine di garantire un esito significativo dell'indagine.

#### Domanda 1: Giudizio complessivo sulla qualità della didattica dei corsi preaccademici



anno precedente

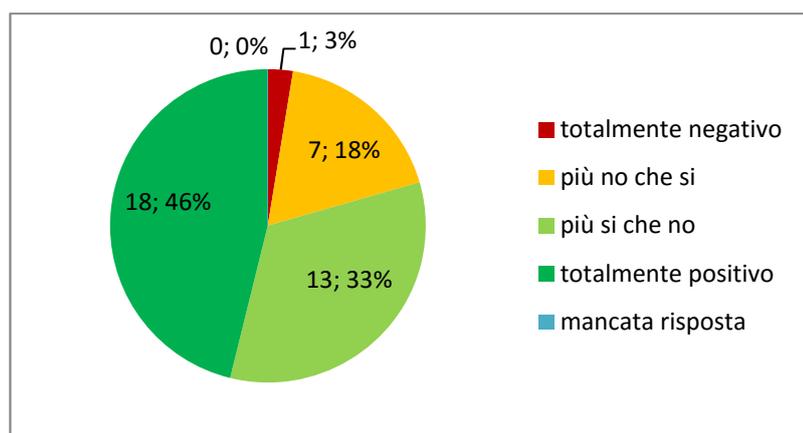
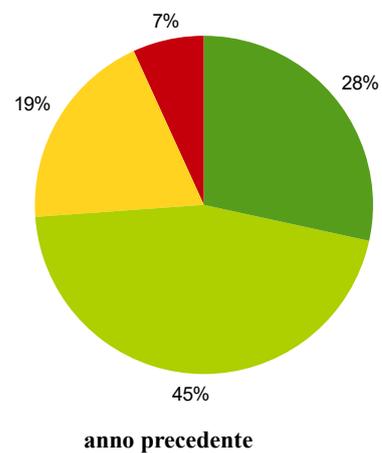


2015/2016

#### Commento

La valutazione complessiva è nettamente positiva e stabile rispetto all'anno precedente, con un'ulteriore diminuzione di giudizi negativi. Ciò è indice dell'attenzione che viene prestata dall'Istituto alla qualità di tali corsi.

## Domanda 2: Chiarezza delle informazioni relative al corso

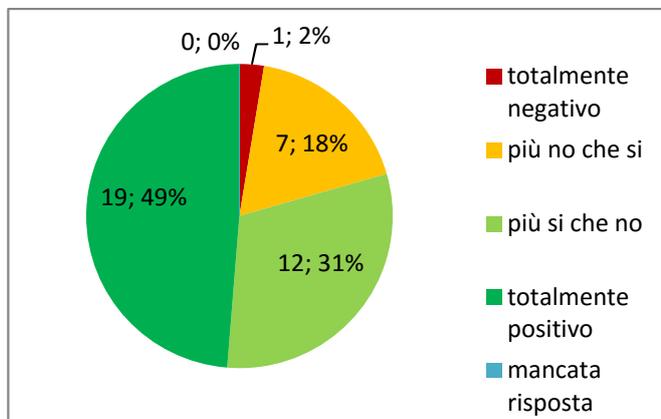
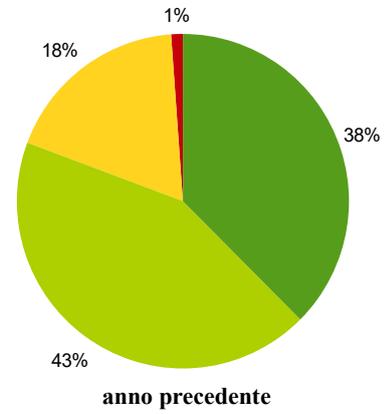


2015/2016

### Commento

Il dato denota un netto miglioramento rispetto allo scorso anno, e si conferma quindi l'alta percentuale di risposte tendenzialmente positive con una significativa riduzione dei giudizi negativi.

### Domanda 3: Organizzazione complessiva degli insegnamenti

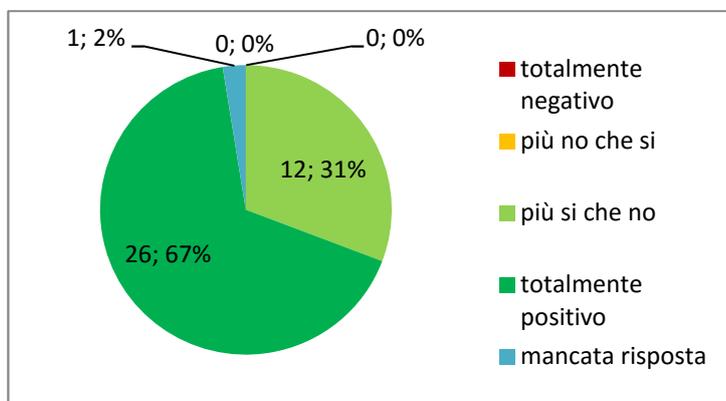
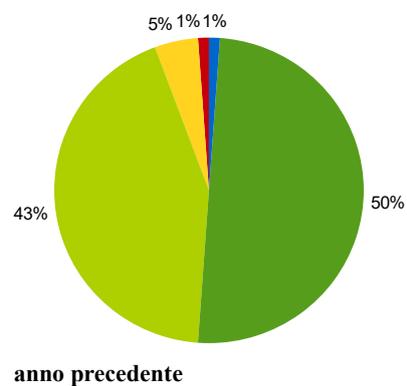


2015/2016

#### Commento

Il dato è sostanzialmente stabile rispetto allo scorso anno con un aumento di giudizi totalmente positivi.

#### Domanda 4: Tollerabilità del carico di studio complessivo

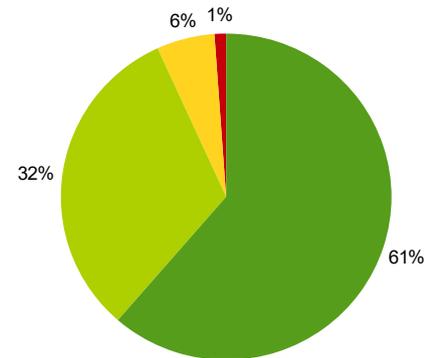


2015/2016

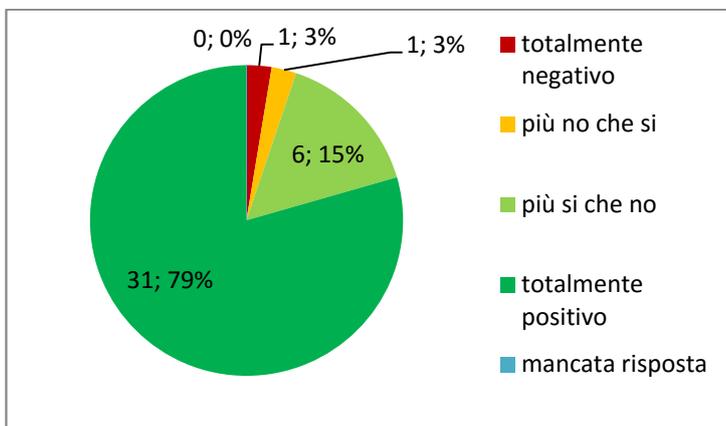
#### Commento

Il dato è prevalentemente positivo, si conferma un generalizzato apprezzamento.

## Domanda 5: Presenza e puntualità dei docenti



anno precedente

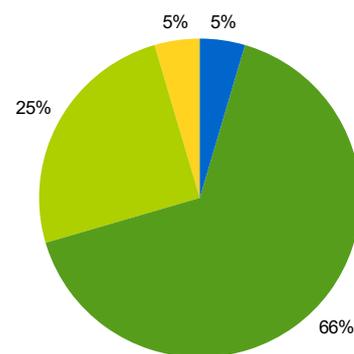


2015/2016

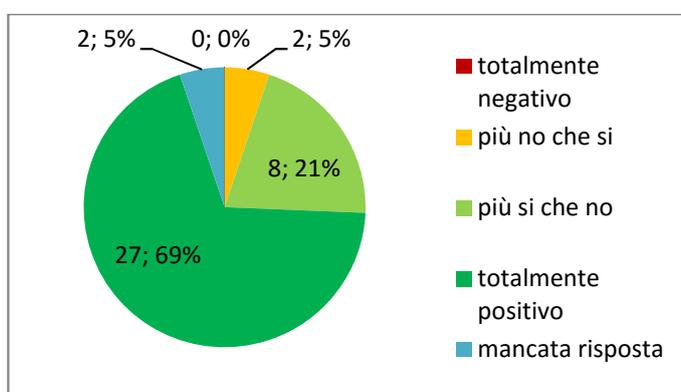
### Commento

Il dato è ancora migliore dell'anno precedente, e conferma un'ottima valutazione complessiva.

### Domanda 6: disponibilità dei docenti al dialogo con le famiglie



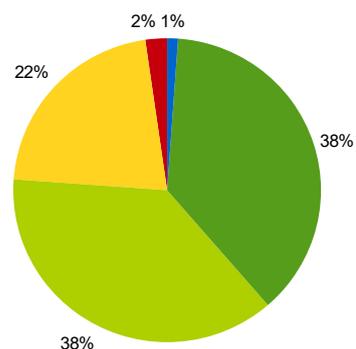
anno precedente



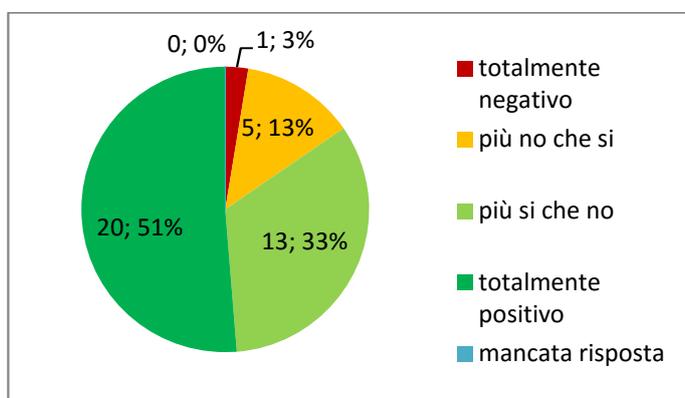
#### Commento

Si conferma un alto grado di apprezzamento per la disponibilità dei docenti al dialogo con le famiglie.

## Domanda 7: Adeguatezza del servizio di segreteria didattica



anno precedente

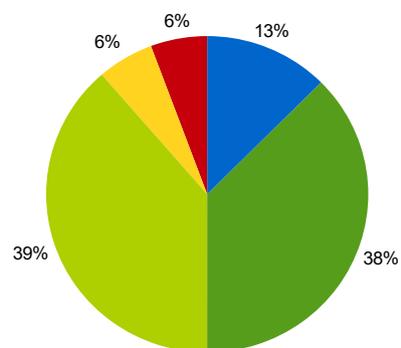


2015/2016

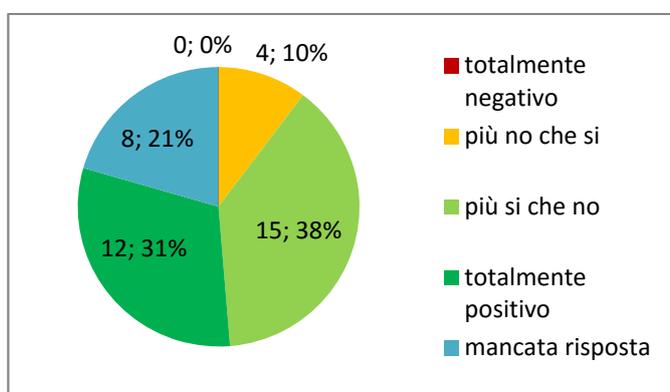
### Commento

Anche in questo caso, come per gli altri corsi, si nota un netto miglioramento per questo servizio, con una significativa riduzione di giudizi negativi dal 24% dello scorso anno all'attuale 16%.

## Domanda 8: Accessibilità e adeguatezza della biblioteca



anno precedente

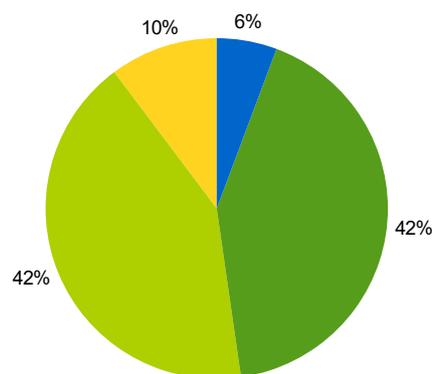


2015/2016

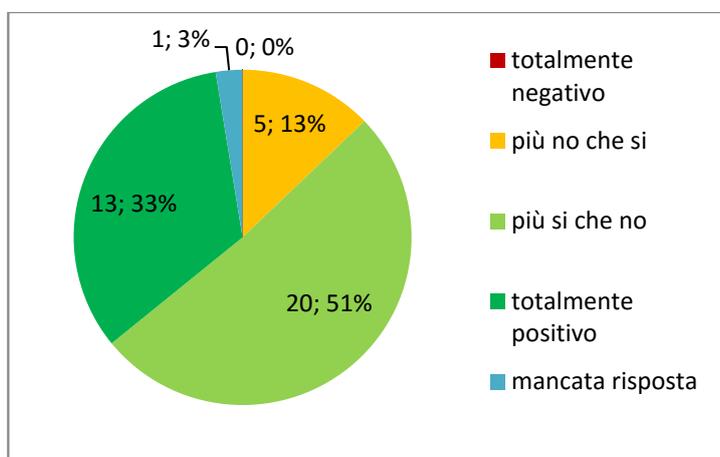
### Commento

Il dato è stabile rispetto allo scorso anno con aumento di mancate risposte, scompaiono i giudizi totalmente negativi.

### Domanda 9: Giudizio sulle attività extracurricolari organizzate dall'istituto



anno precedente

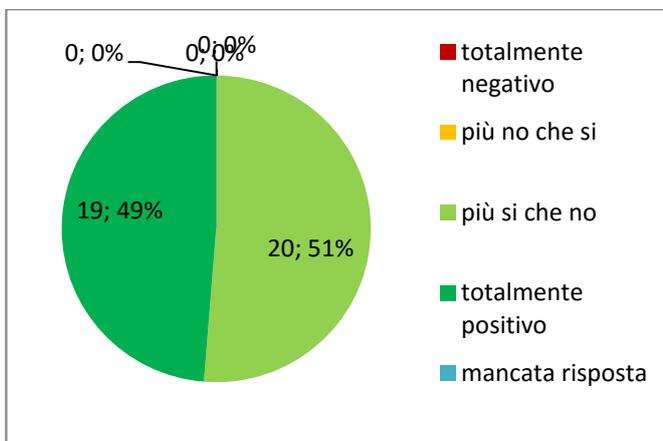
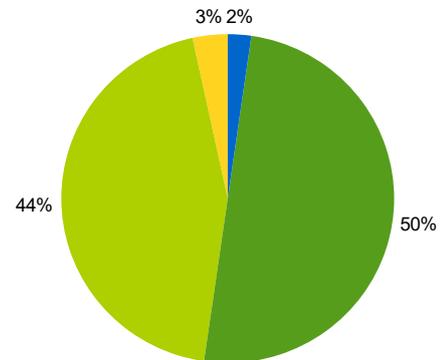


2015/2016

#### Commento

Si conferma il giudizio ampiamente positivo dell'anno precedente, con un leggero aumento di giudizi parzialmente negativi che induce a prestare attenzione al punto: si rinvia per questo a quanto scritto nella parte precedente della Relazione.

**Domanda 10:** giudizio sull'offerta formativa complessiva dell'istituto



**Commento:**

Il dato si conferma assai positivo e stabile.

## Considerazioni finali

Valutando complessivamente l'attività svolta dall'Istituto musicale Mascagni nell'arco temporale considerato in questa sede, si conferma, come peraltro già rilevato negli scorsi anni, la buona qualità complessiva dell'offerta formativa, e conseguentemente del lavoro svolto dai docenti e dalla direzione dell'Istituto.

La situazione amministrativa, come risultante dal bilancio consuntivo 2015 e da quello preventivo del 2016, denota una continua incertezza nella possibilità di programmare l'attività didattica in base alle risorse economiche effettivamente disponibili. Ciò anche in quanto non è stato ancora condotto a termine il processo di statalizzazione dell'Istituto, che rimane l'unica prospettiva in grado di garantire stabilità e solidità al futuro di questa istituzione.

Pur in tale condizione di incertezza complessiva, si deve registrare un mantenimento degli standard qualitativi della docenza e del complesso di attività svolte dall'Istituto, per come percepiti dagli studenti, nonché il rafforzamento dei legami con il territorio mediante un'intensa attività artistica, proficui e continui rapporti di collaborazione con le istituzioni locali. In quest'ambito merita sottolineare anche l'attività di ricerca musicologica e di documentazione del patrimonio musicale livornese svolta dalla Biblioteca dell'Istituto, come descritto nella presente relazione.

Da valutare positivamente altresì la rete di istituzioni ed associazioni operanti in ambito musicale costruita e mantenuta nel corso degli anni, ed anche un aumento complessivo del numero degli studenti, specie nei corsi di I livello. Il dato del minor numero di iscrizioni rispetto all'anno precedente deve essere letto all'interno di un trend pluriennale, nell'ambito del quale il dato di quest'anno risulta comunque positivo. Per quanto riguarda il personale docente, si registra una lieve diminuzione del numero complessivo, che tuttavia resta su livelli accettabili. In prospettiva si pone tuttavia il problema di come riuscire a mantenere questo corpo docenti anche negli anni successivi, quando alcuni degli attuali docenti termineranno il proprio servizio.

Il Nucleo di valutazione esprime pertanto pieno apprezzamento per il lavoro svolto dall'Istituto Mascagni nell'anno accademico 2015 – 2016, auspicando la prosecuzione e l'intensificazione degli aspetti che hanno dato qualità e riconoscimento al nome dell'Istituto. Tuttavia, pur nel complesso di tale valutazione sicuramente positiva, vi sono ancora alcune aree di criticità, ancora non risolte e pertanto meritevoli di particolare attenzione, come puntualmente segnalato nella presente Relazione.

Si sottolinea come l'Istituto debba operare anche al fine di migliorare le proprie performance in ambito internazionale: a tale fine meriterebbe incentivare l'utilizzo della mobilità internazionale soprattutto tra studenti, attualmente piuttosto limitata,

Si auspica altresì che, ai fini di una valutazione completa dell'attività svolta dall'Istituto, la Direzione ponga particolare attenzione nella somministrazione dei questionari e nel coinvolgimento di tutti gli studenti in questa importante attività, finalizzata a migliorare l'offerta formativa nei loro confronti nonché l'attività da essi svolta a beneficio del territorio di riferimento. A tal fine sarebbe particolarmente auspicabile la realizzazione di un sistema informatico che consenta la compilazione on-line di tali questionari, per facilitarne la compilazione e anche la rilevazione statistica. Occorre al riguardo constatare che, sebbene tali indicazioni fossero state fornite anche nella Relazione dello scorso anno, la situazione al riguardo non è migliorata, ed anzi il numero di questionari compilati è risultato particolarmente modesto. Si consiglia pertanto con forza la Direzione di voler provvedere al fine di rendere la compilazione obbligatoria per l'iscrizione all'esame.

Per cercare di ovviare all'esiguità delle risposte ricevute, il Nucleo quest'anno ha deciso di incontrare le rappresentanze degli studenti, al fine di raccogliere da loro valutazioni ulteriori che confermassero o precisassero alcuni elementi risultanti dal questionario. Si è trattato di un incontro ritenuto assai proficuo e dai risultati di particolare utilità, tanto da consigliare il futuro Nucleo a proseguire in quest'opera di ascolto.

### ALLEGATI

Allegato 1: Relazione sulla gestione dell'esercizio 2015

Allegato 2: Relazione programmatica per l'esercizio finanziario 2016

Allegato 3: Conto del bilancio gestionale 2015

29 Marzo 2017

Il Nucleo di valutazione  
prof Emanuele Rossi  
prof. Marco Ferrari  
prof. Stefano Agostini