

Clemente Terni *Lirica per canto e pianoforte* (1987)

dal *Cantico dei Cantici*

Michela Mazzanti canto

Fabrizio Bartalucci pianoforte

Clemente Terni *Per cinque strumenti a fiato* (1989)

Radames Ceccarelli flauto e ottavino

Eleonora Lucci flauto

Jessica Spinelli oboe e corno inglese

Clemente Terni *Crux fidelis* per coro a 5 voci miste
dal retablo *Frate Francesco* (1992)

I brani corali sono eseguiti dalle voci del corso Repertorio corale moderno e contemporaneo:

Erica Alberini, Chiara Pastorino, Matilde Leonardi, Giulia Scalsini, Paola Primitivi, Michela Mazzanti, Michela Perini, Irene Giovannetti, Martina Catarsi, Gabriele Piva, Leonardo Castellani, Leonardo Barni, Michael Lecco, Alessio Fossi

M° **Fabrizio Bartalucci** direttore

MARTEDÌ 29 MAGGIO ORE 18.00 AUDITORIUM CESARE CHITI

Concerto dell'EstrOrchestra Junior

Fabrizio Bartalucci *Vicine lontananze* (2018)

per doppia orchestra d'archi. Prima esecuzione assoluta
I. Verso l'oltre

II. Qui e non qui (Apóllonos lyrē)

III. Semper volvitur, semper ardet (perpetuum mobile)

Alfred Schnittke *Mozart-art à la Haydn*

Alfred Schnittke *Concerto Grosso*

EstrOrchestra junior

Eleonora Zamboni, Emma Lanza, Emanuele Luzzati,

Alessio Mannelli violini solisti

Prof.ssa **Chiara Morandi** direttore

MERCOLEDÌ 30 MAGGIO ORE 18.00 AUDITORIUM CESARE CHITI

Ragioni e sentimenti nella musica del secolo scorso

Concerto del corso di Prassi esecutive e repertori per la musica contemporanea, tenuto dal M° **Paolo Tommasi**

Jean Cras *Ames d'enfant* per pianoforte a sei mani

Jones Barnabas, Viola Lenzi, Lorenzo Conte pianoforte

Paul Hindemith *Konzertstück* per due sassofoni

Pietro Petri e Filippo Ghezzi sassofoni

Paul Hindemith *Duetto* per viola violoncello

Matteo Tripodi viola **Leonardo Giovannini** violoncello

Amy Quate *Light of Sothis* per sassofono e pianoforte

Ylenia Santacroce sassofono, **Viola Lenzi** pianoforte

Arnold Schönberg *Op. 6* per pianoforte

Jones Barnabas pianoforte

Steve Reich *Clapping music*

Steve Reich *Music for pieces of wood*

Ernst Toch *Fuga Geografica*

Earle Brown *December 1952*

Darius Milhaud *La creation du monde* per orchestra

Arianna Argentieri, Emma Lanza, Hannah-Ruth Devine violini

Leonardo Giovannini, Giulia Casini, Syria Marino violoncelli

Chiara Riccetti contrabbasso

Shideh Massai, Maria Vittoria Noli flauti

Filippo Ghezzi sassofono

Enrico Casini, Tiziano Puntoni, Matilde Gori trombe

Manuel Signorini trombone

Federica Pulizia e Adele Ceccanti clarinetti

Alessio Fossi oboe

Danilo Squillace fagotto

Roberta Tantulli percussioni

M° **Paolo Tommasi** direttore

VENERDÌ 1 GIUGNO ORE 18.00 AUDITORIUM CESARE CHITI

Concerto di Alberto Carretero. Musica elettroacustica e mista.
Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla

Alberto Carretero *Mon seul désir* (1985)

A.F. Sanz flauto dolce + elettronica. Prima esecuzione assoluta

Jaime Márquez, Adynaton - elettronica (1991)

Prima esecuzione assoluta

David Antúnez *Unum Diem Durantia*

A.F. Sanz flauto dolce + elettronica. Prima esecuzione assoluta

Juan Manuel Salguero *Sizigia* - elettronica (1978)

Prima esecuzione assoluta

Carlos Arévalo *Movimientos en la tierra* - elettronica (1995)

Prima esecuzione assoluta

Alvaro García *El descubrimiento* (1991)

A. García corno + elettronica. Prima esecuzione assoluta

David Antúnez *La vida de las luciérnagas* (elettronica - 1995) Prima

esecuzione assoluta

Marcos Díaz *Danza electroacústica* - elettronica (1995)

Prima esecuzione assoluta

Alberto Carretero *Metáforas* (1985)

J. Alepuz percussioni + elettronica

Pierre Boulez *Dialogue de l'ombre double* (1925-2012)

A. Padilla sassofono + elettronica

Alberto Carretero elettronica

Finestra aperta su linguaggi e vocazioni della musica contemporanea, Suoni Inauditi esplora le tecniche informatiche e digitali inespresse, le potenzialità sonore degli strumenti tradizionali, le relazioni multimediali, il rapporto musica-parola, offrendo alla città di Livorno esecuzioni in prima assoluta e incontri con i compositori contemporanei.

Istituto Superiore di Studi Musicali "P. Mascagni"

Tel. 0586 403724 - e-mail: segreteria@conslì.it - produzione@conslì.it

Comune di Livorno - Ufficio Musei e Cultura

Tel. 0586 820521 e-mail: cultura@comune.livorno.it



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
PIETRO MASCAGNI
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE - LIVORNO

SUONI INAUDITI 2018

**IX RASSEGNA
INTERNAZIONALE
DI MUSICA
CONTEMPORANEA**

Ingresso libero

LINC
Livorno IN Contemporanea

LUNEDÌ 12 MARZO ORE 18.00 AUDITORIUM CESARE CHITI

Karlheinz Stockhausen *Tierkreis* versione per due soprani e percussioni

Elena Cecchi Fedi e **Gaia Mattiuzzi** soprani
Ensemble di percussioni dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Pietro Mascagni":

Samuel Baldi, **Francesco Bertoli**, **Giacomo Cirinei**, **Luca Lorenzini**,
Fabio Machiavelli, **Marco Pardini**, **Altea Silvestri**
M° **Jonathan Faralli** direttore

MERCOLEDÌ 28 MARZO ORE 18.00 AUDITORIUM CESARE CHITI

Evanescenti suoni dall'Ultima Cena di Leonardo da Vinci

Presentazione dell'evento a cura del Leonardista **Alessandro Vezzosi** e del M° **Jonathan Faralli** ed esposizione fotografica dell'opera "Il giardino sacro" dello scultore **Andrea Dami**

Jonathan Faralli *Evanescenti suoni dall'Ultima Cena di Leonardo da Vinci*. Concerto acustico per 12 devices. Prima esecuzione assoluta
M° **Jonathan Faralli** direzione
Fabio Machiavelli tecnico del suono

GIOVEDÌ 5 APRILE ORE 18.00 AUDITORIUM CESARE CHITI

Presentazione del CD *Intorno a Firenze nel secondo '900* della pianista **Ilaria Baldaccini**. Esecuzione di brani del CD
Presenziano **Ilaria Baldaccini**, **Arduino Gottardo**, **Renzo Cresti** e **Giuseppe Scali**

LUNEDÌ 16 APRILE ORE 18.00 AUDITORIUM CESARE CHITI

Concerto di Massimiliano Messieri. Musica elettroacustica e mista.

Massimiliano Messieri *Via Crucis* per sassofono e riverbero
Massimiliano Messieri *Hymn to God* seconda versione per sassofono tenore, due danzatrici, audio digitale e riverbero
Massimiliano Messieri *E.S.* 5 variazioni per sassofono contralto e audio digitale
Massimiliano Messieri *Salmo XLIII* lirica per soprano, coro maschile, sassofono baritono e *live electronics* con la partecipazione di **Elena Tereshchenko**, soprano. Prima esecuzione assoluta
M° **Valerio Barbieri** sassofono
Massimiliano Messieri *live electronics*
Coro dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "P. Mascagni"
M° **Gabriele Micheli** direttore

MARTEDÌ 17 APRILE ORE 18.00 AUDITORIUM CESARE CHITI

Massimo Biasioni *Tu sei d'agosto* brano elettroacustico su testo di Maurizio Maggiani
Massimo Biasioni *Giacché nulla io posseggio* per clarinetto solo
Federico Micheloni clarinetto

Franco Donatoni *Clair* due pezzi per clarinetto

Nicolò Venturi clarinetto

Alban Berg *Quattro pezzi* per clarinetto e pianoforte

Elia Bianucci clarinetto, **Edoardo Mancini** pianoforte

Charles Koechlin *Sonata* per due flauti

Martina Gremignai e **Sofia Pieraccini** flauti

Charles Koechlin *Divertissement* per tre flauti

Martina Gremignai e **Sofia Pieraccini** flauti

Alice Creatini flauto in sol

Lou Harrison *Concerto* per flauto e percussioni

Alice Creatini flauto, **Samuel Baldi** percussioni

VENERDÌ 4 MAGGIO ORE 18.00 AUDITORIUM CESARE CHITI

Concerto di Jaime Reis. Musica elettroacustica e mista.

Instituto Politécnico de Castelo Branco

Jaime Reis *Omniscience is a Collective* – 9 canali (9° canale dall'alto)

Jaime Reis *Phonopolis* – stereo

Rui Dias *Big Bend* – quadrifonico. Prima italiana

Jaime Reis *Fluxus, Lift* – stereo

João Pedro Oliveira *'Aphâr* – 8 canali. Prima italiana

Jaime Reis *Fluxus, pas trop haut dans le ciel* – 16 canali in forma di cupola. Prima italiana

Jaime Reis *Jeux de l'Espace* – 8 canali e *parametric loudspeaker array*. Prima italiana.

Jaime Reis *Fluxus, Transitional Flow* per viola ed elettronica
Prima italiana. **Matteo Tripodi** viola

LUNEDÌ 7 MAGGIO ORE 18.00 AUDITORIUM CESARE CHITI

Federico Ortica *Jicamo 2.0* per congas e *live electronics*

Prima esecuzione italiana

Roberto Gatti congas, **Federico Ortica** *live electronics*

****L'Auditorium che canta: Anna Terzaroli** *Dark Path #2* - 8 canali

Prima esecuzione italiana nella versione multicanale

Paul Hindemith *Sonata* per violino solo "Es ist so schönes Wetter draußen" op. 31 n. 2. **Laura Picchi** violino

Serena Tamburini *Fili* per flauti ed elettronica multicanale
Prima esecuzione assoluta

Giacinto Scelsi *Krishna e Radha* per flauto e pianoforte

Giovanni Cavicchia flauto, **Mattia Senesi** pianoforte

****L'Auditorium che canta: Stefano Franceschini** *FSEW 0218* - 4 canali. Prima esecuzione assoluta

Giacinto Scelsi *Quattro illustrazioni sulle metamorfosi di Visnu* per pianoforte. **Mattia Senesi** pianoforte

****L'Auditorium che canta: Nicola Casetta** *bowed cadenza*
Prima esecuzione assoluta

****L'Auditorium che canta** è un progetto del M° **Fabio De Sanctis De Benedictis**

LUNEDÌ 14 MAGGIO ORE 18.00 AUDITORIUM CESARE CHITI

Concerto dell'Ensemble di flauti Anemos

Francesca Maria Romana Terreni *I semi del sorriso... germogliano nel buio* (2018) per 7 flauti. Prima esecuzione assoluta

Jacques Wildberger *Retrospective II* per flauto solo (1971)

Stefano Casini flauto

Francesca Maria Romana Terreni *...un poco oltre, nell'impossibile* per 5 flauti (2018). Prima esecuzione assoluta

Andrea Carli *Quattro pezzi* per due flauti

Natalie Picone e **Iacopo Fallani** flauti. Prima esecuzione assoluta.

Stefano Casini *Glaciale* (2017), per ensemble di flauti

Prima esecuzione assoluta

Lorenzo Sbaffi *Il tuo brillante tra i flutti* - Fantasia per flauto (2010)

Dario Cei flauto. Prima esecuzione assoluta

Nily Raouf - Stefano Casini Reading di poesie tratte dalla raccolta "L'innocenza dell'incertezza" (Europolis ed.) di Nily Raouf con musica del CD allegato, composta ed eseguita da **Stefano Casini**

Simone Di Pasquale *Malinconia* (2016) per ensemble di flauti
Prima esecuzione assoluta

Ensemble di flauti Anemos

Paola Barsacchi, **Chiara Brugnoli**, **Stefano Casini**,

Radames Ceccarelli, **Dario Cei**, **Iacopo Fallani**, **Eleonora Lucci**,

Natalie Picone, **Rossella Pratesi**, **Giulia Scalsini** flauti

M° **Stefano Agostini** direttore

MERCOLEDÌ 16 MAGGIO ORE 18.00 AUDITORIUM CESARE CHITI

Omaggio a Claude Debussy (1862-1918) nel centenario della morte e a Clemente Terni (1918-2004) nel centenario della nascita

Claude A. Debussy *Pagodes* (1903)

Viola Lenzi pianoforte

Claude A. Debussy da *Le Martyre de Saint Sébastien* (1911)

"Il est mort" - "Chorus Syriacus" (adattamento di F. Bartalucci)

"Chorus Seraphicus" a 4 voci femminili

Claude A. Debussy *Des pas sur la neige*

trascrizione per coro a 12 voci di F. Bartalucci del *Prélude VI* del *I Livre* per pianoforte

Claude A. Debussy da *Pelléas et Mélisande*

"Mélisande" (adattamento di F. Bartalucci)

Erica Alberini voce solista

Fabrizio Bartalucci *Non volge il guardo chi l'ha a stella fisso* (2018)

Prima esecuzione assoluta.

I. *Mes longs cheveux* a 8 voci femminili

II. *Tout le long* a 4 voci maschili

III. *Saint Daniel et Saint Michel* a 5 voci miste

Clemente Terni *Musica per flauto 1967* per flauto solo (1991)
Chiara Novello flauto